

نووسینی : بەرزانی مەلا تەها

ئەدەبی فەلسەفە و ئەزموونە زیندووێکانی سەردەم

ناوی کتیب: ئەدەبی فەلسەفی و ئەزموونە زیندووکانی سەردەم

بابەت: لیکۆلینەوهو بابەتی ئەدەبی

نووسەر: بەرزانی مهلا تهها

تایپ: بەرزانی مهلا تهها

نەخشەسازی بەرگ: که یوان عەبدوللا

ژمارەى سپاردن:

چاپ: یەكەم ـ 2008

چاپخانه: شىغان

تیراژ: 500 دانە

پێشکەشه به:

باوكم (مامۆستا مهلا تهها) داىكم ازهينه ب حه مه عه لى).

هاوسه رو خوشه ويستم (مه هاباد).

پێشەکییەکی کورت و پێویست

خوێنەری زێدە ئەزیزو هیژا...

ئەم کتیبەیی و بەدەستەوێه بەشیکە لە چەندین لیکۆلینەوێه و بابەتی ئەدەبی که ماوهی سێ چوار سالی نووسیموێه و لە پۆژنامە و گۆقارەکاندا بلاویوتەوێه، و ام بە باشزانی هەندیکیان لە دوتویی کتیبیکدا بە چاپیان بگهیەنم تا هیچ نەبی سووکه سوود و کەلکی هەبی و بەرچاو پۆشنییەکیش بی بو هەمووان، لەم پرووێه پەنگە کاریکی خراپم نەکردبی، خوشتان دەزانن لەم قۆناغە نووییە واقیعی ئەدەبیدا فرە زەرورە لا بکریتەوێه لەو کەسایەتییه ئەدەبیانە که لە قۆناغی لە قۆناغەکاندا پچەیان شکاندووە و تازەگەرییان وە ئەنجام گەیاندووە، هەر وەر وە سیمبولیک خوێان پێشکەشی واقیع کردووە و پێشەنگ بوونە، بو ئەم مەبەستە ئاماریم داوێه چەندین کەسایەتی نیودارو نوێگەری ئەدەبی عەرەبی و جیهانی که دەنیو میلیتانی خوێاندا بە گەرەبی هاتوون و پۆشتوون، مرقانە باسیان لە ئاخ و ئۆف و دەردی سەریەکانی مرقۆ کردووە بە شیوێهکی گشتی، کورت و موختەسەر کاریان بو مرقۆ و داھینان کردووە و بەرھەمەکانیان لە قالیبکی تەسکی نەتەواوەتیدا نەبوو، بەلکو هەولیان داو مرقانە بیر بکەنەوێه و لە پیناوی ئایندە ئازادی مرقۆشیدا بەرھەمەکانیان پێشکەش بکەن، سەرپاکی بەرھەمەکانیان هونەرین و لە شیوێه فۆرمی جوان و سەرنجراکیشدا پێشکەشیان کردوون، خاوەنی جیهانبینی و تیپروانینی بەرز بەرز بوونە و مەزگیان لە هەلکشان و جوولە و گەشە بەردەوامدا بوو، سا لیروە توانیویانە پەيام و وێژدانیان و دەرخەن و شتە بەرپێوارەکان بو ئیمەمانان شرۆفە بکەن، بەهەر حال نەختیک دەبارە ئەدەبی فەلسەفی داووم و دواتر هەر بو ئەم مەبەستە

باسم له چەند کەسایەتییهکی نیۆدار کردووه که تا رادهیهکی زۆر گومناون و خوینەری کورد نائاشنايه پێیان، لهوانه (موحهمه د ئیقبال، جوهران خهليل جوهران، نازک ئەلمه لائیکه، مهحمود دهرويش...)

گەر بهوردی چاوی بخشێنێن به پۆژانی پابردووی نەتەوه که ماندا، دهبینین دهیان کەسایەتی گەر و ناسراو پۆلی کاریگەر و زیندوویان بینیه له پرینگانه وهی ئەو میژووهدا، ههقوايه شانازیان پێوه بکری و له لاپه په پرشنگدار و زیندووهکانی میژووماندا به خاسی باسیان بکری، لێره کانه وه وا پێویست دهکا قۆلی مهردایهتی لیهه لمان و ئەو کەسایەتیان له شه پۆلی فهوتان و له نیوچوون پرگار بکهین، منیش له م روانگه یه وه کارم له سه ر چه ندین کەسایه تی نیو ئەدەبی کوردی کردووه، له دلّه وه هیوام وایه به م هه ولّه وه توانیبیتم چه ند زانیارییه کی به که لک به شیوه یه کی دروست بخرمه پیشچاوی به ریزتان، به م هوی و نه م هوی نات ه و اوی و نو قستان ی تیدایه، به مانپوشن و به مانبه خشن، ئیدی هه ر ئەمه م له ده سدی و گله ییم لیمه که ن ...

شادیتان ناواتمه

به رزانی مه لا ته ها

2008/11/8 سلیمانی

ئەدەبی فەلسەفی

موحەممەد ئیقبال و جوبران خەلیل جوبران بەنمونه

(ئەدەب بەگشتی بابەتی سەرەکی فەلسەفەییە و بەشیکی لەو حەقیقەتە تانەیی فەلسەفە

بەدوویدا ویلە) رەخنەگرو بیراری ئەمەریکی (بۆل دی مان)

(کاری ئەدەب گوزارشتە لە مەرۆف و سەریاکی پێداویستی و ئەو حالەتە تانەیی بەسەریدا دین بە شیوەبەکی جوان، تا راستگۆیانە یارمەتی مەرۆف بەدەن بۆ تێگەشتن لە خۆیی و تێگەشتن لە ئامانجی دروستبوونی، یان هیچ نەبێ رێگە خۆشکەر بێ بۆ گەشتن بەو ئامانجە... ئازادی - ئازادی نووسین - پێویستە بۆ فیکرو دل و ئەدەب، هاووشیوەی هەواو ئاوو خۆراکە بۆ گشت لاشەبەکی زیندوو، هەرکاتی ئازادی بوو زیندانی ترس و شتە باوو بیروباوەرەکان، ئەوا ئەو هەواپەیی هەلەمژری و ئەو ئاوەی دەخوڕیتەوه و ئەو خۆراکەیی دەخوڕی بۆگەن دەکەن...)

میخایل نەعیمە

(کاری هونەری یاخود ئەدەبی و فەلسەفی پێوەستن بە کەسبێتی مەرۆفەکان، بەرەمی یەك کەس و یەك ژیانی سایکۆلۆجین، لەراستیدا هەمەجۆرن وەلیکان هەر یەك شتن، یەکیی کەسبێتی و یەکیی ژیانی مەرۆفەکان لە کاتیگدا دەگەنە لوتکە کە لە قوولایی پێوەندیدا بن لە نیوان ئەدەب بەتەنی و فەلسەفە و زانست و دین و ئەخلاق و سیاسەت و بابەتە دەروونییەکان، لەلایەکی دیکەوه ئەدەب بەبێ فەلسەفە ناکاتە هیچ و پروالەتی پێاوەرۆکە...)

دکتۆر موحەممەد شەفیق شیا

هەلبەتە ئەو زمانەى لە ھەر کارىكى ئەدەبیدا بەکار دەھێنرى زۆر جیاوازم لەو زمانەى كە لە ژيانى پۆژانەدا بەكار دى، زمانى ئەدەب پاراوە و فرە مانا و فرە پەھەندە، ھەنگرى ماناى دوورو قوولە، لىوانپىژە لە تىپروانين و جىھانبىنى، سا لىرەدا زمانى ئەدەب و ئەو زمانە پۆژانەى لىكدەترانين، ئەدەب.. شىعر ياخود چىرۆك و پۆمان پىتر پىوھستن بە ئاخ و ئۆف و ئازارو ژانى مرقەھەكان، واتە ئەم جورەى ئەدەب سەرچاوەكەى ناخ و مەژگى مرقە و ئەو پرسىيارانەى كە مرقە بەدوویدا وىلە و ھەميشە عەودالى گەرانە بە دووى وەلامەكانيدا، ئىدى قەوھت و بەھا و چىژى ئەم ئەدەبە بوون (الوجود) و بەردەوامى و نەمرى ھەر لىرەكانەوھ سەرچاوە دەگرى، مەنزورمان لەم وتانە ئەوھى ئەدەبى ئەوپۆكە دوورە لە داواخووزى و وىژدانى كۆمەلگە، گومانىش لەوھدا نىيە كە كۆتيرىن ھونەرەكانى زمان ھونەرى شىعرە، پىوھەندى نىوان شىعر و فەلسەفە پەيوھەندىيەكى كۆن كۆنە مىژووھىكى پىرشنگداريان لە مىژووى مرقاھەتيدا تۆماركردوھ، شىعر و فەلسەفە، كتومت لە پووى چاوكەو كەرەستەوھ يەك شتن، بەلگەشمان بۆ ئەم قسەى بوونى دەھەھا چەمك و زاراوھى فەلسەفەيانەى لە شىعرى شاعىرانى گشت گەلاندا، ئەفلاتون يەكەمىن فەيلەسوفە كەتوانى شىعر بگەيھەننە لوتكە لە نىو جىھانى فەلسەفەدا، لە گفتوگۆ دەمەتەقەيھەكانيدا تەنھا و تەنھا پەناى دەبردە بەر شىعر و ھەر لەم رىيەوھ بىرە فەلسەفەيانەى پىشكەش دەكرد، چونكە پىكھاتەى شىعر تىكەلەھەكە لە وشەى پاراوە و مانا و پەھەندى دوورو قوول، شىعر دەبى بە وشەى بەقەوھت و كارىگەر پىشكەش بە خوینەر بكرى، وشەيەك لە يەك كاتدا دەيان مانا و بىرى فەلسەفەيانە لەخۆ بگرى ئەوجا شىعرە، شىعرى فەلسەفەى و پىشكەوتوو بە قەوھت ئەوھى كە بتوانى شانەشانى پروداو و بىروباوھە فەلسەفەيانەكان بپوات و لە واقعدا بەرجەستەى بكا، شىعرى فەلسەفەى لە پووى فۆرم و نىوھرۆكەوھ لە لوتكەدايەو بۆ ھەتا ھەتايە حساوى نووسراوھەكى زىندووى بۆ دەكرى و ھەر بە تەپو تازەيى دەمىننەتەوھ، ھەرچى شاعىرە فەيلەسوف و نوپخووزەكانە خويان خەرىك نەكردوھ بە يەك رىبازى

دیاریکراو و تایبەتەو، بەلکو تێکپراي شیعەرەکانیان هونەریمانەو لە شیۆوی فۆرپی جوان و سەرنجپراکیش و فرە مانادا دەپرپیوە و گوزارشتیان لە مەبەست و فیکرە تایبەتەکانی خۆیان کردووە، هەموو ئەم هەولانەش بە تەنی لە پرسی فەلسەفەو نامانج و نیشانەیی خۆی پیکاو.

شاعیران لە هەموو بژاردەکانی دیکە کۆمەلگە نێزیکترین لە بارودۆخ و دەورووبەریان، لەم پێیەووە قال دەبنەووە و قول دەبنەووە، زۆر بە هاسانی دەتوانن لە بوارە زیندووەکانی کۆمەلگە نێزیک ببنەووە و چاکسازی و نوێگەری ئەنجام بدەن، ئەو شاعیرانەیی کە فەلسەفە لە مەژگیاندا دی و دەچی بەرچاوترو کاریگەرتن لەو شاعیرانەیی کە شیعری بی نیوهرۆک دەنووسن، ئیدی لە میژووی ئەدەبی مرقایەتیدا بە نەمری دەچنە نیو لاپەرە پرشنگدارەکانی ئەدەبی گەلانەو، شاعیری کە فەلسەفە کاریگەری راستەوخۆی تێکردووە لە میانەیی بۆچوونە فەلسەفییەکانەو زیدەتر لە شیعەر نووسیندا شیوازی جوړاوجوړو پیتمی سەربەخۆو تایبەتی پیدەبەخشی، بەشکەم بتوانی بەرپێگەییەکی گونجاو و دیاریکراو فیکرە فەلسەفییەکانی تەرح بکاو وەرچەرخان بخولقینی، کەوابی ئەو شاعیرانەیی شیعەرەکانیان فەلسەفەییەکی تایبەت لە خۆ ناگری شاعیری بی جەماوەرو بیئاو، شاعیر بە تەنی پووی دەمی ناکاتە کۆمەلگە، بەلکو کۆمەلگەش کاریگەری گەورە لە شاعیر دەکاو هەلیدەپێچی هزرو بیرکردنەووەی بە جوړی لە جوړەکان بگۆری، واتە تایبەتمەندی و سیفەتگەلیکی نایابی پیدەبەخشی، ئیدی پەيامی شیعەر دەرخستنی بەها فەلسەفییەکانە، لیڕەکانەو بەهیچ کلۆجی ناتوانین شیعرو فەلسەفە لەیەکتري دابرینین، هەر کاتی شاعیر زاناو خاوەن جیهانبینی بوو، ئەقلی لە جوولەو گەشەدا بوو، ئەوا زۆر بە هاسانی دەتوانی پەيامەکانی لە پرسی شیعەرەو تەرح بکاو بیگەییەنی، گومانی تیدا نییە شاعیران دەگەل کۆمەلدان، ناخ و ئۆفەکانی کۆمەل بە هی خۆیان دەزانن، بۆیە گرنگە شاعیران خاوەن پەيامی رەسەن بن و بە پێی بارودۆخ پیتم و شیوازەکانی شیعەر نووسین بگۆرن و کار بکەنە سەر تاکەکانی کۆمەل، سەرەنجام شیعەرە

فەلسەفییەکان نەهێنییەکانی ژیان دەردەخەن و وەلام حازر دەکەن بۆ ئەو پرسیارانەى تا ئەو پۆکە وەلام نەدراونەتەو، بە دووی هەموو ئەو شتانه دەکەن کە لای مرۆڤ گری و ئالۆزە، خەون و شتە نادیارو بەرپێوارەکان دەکەنە واقیح و ناشکرای دەکەن، شیعری فەلسەفی زمانیکی سەر بەخۆو کاریگەر و تایبەتی هەیه و بە وشەى مانادارو دڵپرفین و ناسکەو خۆی دەنوینى و لە جەماوەر نێزیک دەبیتەو.

رەنگە هوروزاوترین و کۆتترین پرسیاری فەلسەفییانە لە میژوودا ئەو بێت ئایا سەرچاوە و چاوەگەى شیعەر لە کۆیو سەرچاوەى گرتوو؟، هونەرە یاخود ئیلهامی خواییه؟، بەرای ئەفلاتون ئیلهامی خواییه، گەر بە وردی تەماشای میژووی گشت داهینانە مەزنەکان بکەن دەگەینە ئەو ئەنجامەى کە پەيوەندییەکی راستەقینە لە نێوان ئەدەب و فەلسەفەدا هەیه، فەیلەسوفانیش لەم سۆنگەیهو داهینان و چاکسازییان ئەنجامداو، لەوانە نیتشە، جیو، جیبیریل مارسیل، ژان پۆل سارتر، ئەلبیر کامۆ، گۆتە، باشلار، ئیبن توفەیل، ئەبو حەییانی تەوحیدی، ئیبن روشد، ئیبن سینا، فارابی، غەزالی، ئیبن عەرەبى...، فەیلەسوفی ئینگلیزی هوائتهد پیی وایه زەرورە شاعیران پەنابەنە بەر فەلسەفە تاوێکو گوزارشت لە مانا فەلسەفییەکان بکەن، بە واتایەکی دیکە شیعەر هاوکاری فەلسەفە دەکا تاوێکو مرۆڤ لە نامۆیی و دێدۆنگی و گری دەروونییەکان قوتاری بکا، شیعری فەلسەفییانە بابەت و وینەى وادەهوروژینى کە راستەوخۆو بەراست و چەپدا کاریگەرى لەسەدا سەد فەراهم دینى، شیعری پەسەن و بەرزو فازیل خالی نییه لە ئالۆزی و ناروونی و تەمومژ، بەسروششت نێزیکە لە فەلسەفەو فیکەر، بەلام ئەو ناروونی و گری و ئالۆزییە دەبى مرۆڤانەو هونەرەوای بى تاوێکو حساوی دەقیکی نەمرى بۆ بکری، ئالێرەدا شیعەر و فەلسەفە ناویزانی ئەکتر دەبن، فەیلەسوفان لە پیی شیعەرەو زیاتر لە دەرگای فەلسەفەو فیکریانداو، چونکە هەر هونەرى بگری بە جۆرى لە جۆرەکان خالی نییه لە فەلسەفە، شیعەر بە نمونە، شاعیر ئەو کەسەیه لە ریی ئەزموونی

مروڤانهی خۆیهوه دهکاته ئەزمونی مروڤایهتی به گشتی، کهواته شیعەر پیش هەر شتیکی دیکه تهجروبهی شاعیر خۆیهتی، جاوهره ئه و شیعهره لیوانرپیژ بی له ههستی بهرزی مروڤانه و ئامانجی گهیشتن بی به کونهی حهقیقهت، له واقیعی نویدا پرسیارگه لیک هاتوته گوڤی که گوايه وهخت و باوی شیعهر نه ماوه و توشی مه رگ هاتوو، دکتور موحه ممه دعه بدولموته لیب- ماموستای په خنه ی ئەدەبی له زانکۆی عهین شه مس- له ژماره 26 ی گوڤاری (دبی الثقافیة) دا باس له وه دهکات که وهخت وهختی شیعهره و تا نهۆ له زه مه نی شیعرداین و هونه ری شیعرییهت بوون له تهک گشت گوڤانکاریهه کاندای بووه، ههر له قوناغی سه ره تایی، کشتوکالی، پیشه سازی، تا وه کونی قوناغی ته کنولوجیا ههنگاوی هه لئاوه و خو ڤیخه ر بووه، شیعهر تاقه گوڤار شتکه ری سه روست و سه پرپی مروڤانه یه، پیوه سه ته به مروڤه وه وه تا مروڤه بمینی شیعریش ههر ده مینی، شیعری به رزو په سور ئه و شیعهریه ئالوزو گری گری و لوغزای بی و داهینان له پشتیه وه هه لباخاته وه، نهک ئالوزیه کی په وچ و به تال و بیسه ره به ری وهک ئه وه ی له شیعری ئیستای کوریدا بوته دیاره .، تا وه کو ئه وه ڤو خوینه ری دهقه شیعرییه کان شیعری کلاسیکیان پی به رزترو نایابتره، شیعری کون چ له پرووی یاسای شیعری، حه قیقهت، فه زیلهت له لوته که دایه، شیعری شاعیرانی ئیستا به دهوری تاقه شتیکیدا خوله ده خون، زه مه نیان یهک زه مه نه، کات و شوین دوو په گهزی سه ره کی شیعرییه ته بوونی دهقن، جوگرافیا و گه ڤان و دهرو ژوورکردن به شیوه یه کی گشتی کاریگه ره له فازیل بوون و نه مریی شیعردا، بو نمونه قه سیده کانی مه حمود ده رویش، ئه دونه یس، واته شوین کار له فه لسه فاندنی دهق به گشتی دهکات، هه موو ئه و شته په روپوچ و بیبایه خانه ی له ئیستادا به ناوی شیعهره وه ده نوسرین- نالیین هه موویان- به یاسا کانی شیعرییه ته بوندا هه لیان بکیشه له سیفه تی شیعرییه ته بوون ده که ون و قیروسیای لیده کهن، ته نانهت خالین له خودی شیعهر خوی نه خاسمه فه لسه فه و فیکریش!، دونا لد هول له کتیبه که یدا به ناوی (أفضل الشعر الامریکی- نه م کتیبه هه لپژارده یه که له باشتین شیعهره کانی نه مه ریکا

لە ساڵی 1988، هۆل رای وایە زیندوویەتی شیعەر لەوەدایە خویندەنەوێ چروپرو تێروتەسەلی لە بارەو ئەنجام بدری، مەنزوری شیعری فەلسەفییە، بەئێ تاقە سیحرو موعجیزە شاعیر زمانی نووسینەکیەتی، چەندە پراوپرپی لە حەقیقەت، فەزێلەت، واتای فەلسەفییانە قەدرۆبەهای زیاتر دەبی، شاعیر دەبی زانا بی ئینجا دەتوانی مەعریفە نوێ بێخشی و واقیع و تەجروبەش ئەمیانە سەلماندوو، ئەبوتەمام گووتەنی (الشاعر العالم أفضل من الشاعر غير العالم).

دەقەکانی قورئانی پیرۆز یاخود بە شیۆویەکی گشتی کتیبە ئاسمانییەکان ئینجیل، تەورات... پەگەزی فەلسەفییانە پوون و ئاشکرا لەخۆ دەگرن، پەیوەندیان بە خودا و کەون و کائینات و ئاینەدی مرقۆهە هەیه، گشت دەقە ئاسمانییەکانیش بە جۆریک لە جۆرەکان شیعرییەت بوونیان تێدا بەرجەستەبوو، ئەگین بەو پێژەیه کاریگەر نەدەبوون و مرقۆ بەدیواندا عەودال نەدەبوو، لە قورئانی پیرۆزیشدا نمونە گەلیکی زۆرۆهەندمان هەیه، بۆ نمونە (قل انظروا ماذا في السموات والارض وما تغني الايات والنذر عن قوم لا يؤمنون) یونس/105، (وكأين من اية في السموات والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون) یونس/105، (ولقد ذرانا لجهنم كثيرا من الجن والانس لهن قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بها ولهم اذان لا يسمعون بها...) ئەعراف/179، ئەم چەند ئایەتە هێناوێتییەو سەعید حەوا لە کتیبی (الله) دا لە ژێر ناوینشان (ظاهرة الحكمة) دا باسی کردوو.

فەلسەفە وشەیهکی وینانییە و لە دوو وشە پیکهاتوو (فیلا-سوفیا) بە واتای خۆشویستنی حیکمەت، دواتر ئەم چەمکە بەتەواوەتی واتای حیکمەتی بەبەرداگرا، بەکورتی فەلسەفە وینانی بەسەر سێ قوناغی سەرەکیدا دابەش دەبی، یەکەم: قوناغی گەران و سۆراخکردنی سروشت بۆ زانینی بناغە و بنەمای گشت شتەکان، لە گرنکترین فەیلەسوفانی ئەم قوناغە تالیس (624-646)، ئینیکسیمەندریس (610-547)، ئینیکسیمانس (588-524)، فیساغۆرس (572-497)، دووهم: لەم قوناغەدا فەلسەفە بایەخ و گرنگی دایە تێرامان

ووردبوونەوھى بىرکردنەوھى ئىرادەى مرۆڭ، لەگەرنگەرتىن فەيلەسوفانى ئەم قۇناغە سوقرات (399-466)، پېرۇتاگۆراس ((480-410)، جۆرجياس (480-375)، سېيەم: لەم قۇناغەدا ھەردو قۇناغەكەى پېيشو گەشەى پېدارا و فراواتر كرا لە سەردەستى ديمقراتيس (361-470، ئەفلاتون (347-427)، ئەرەستۆ (384-322).

ئەدەبىي فەلسەفە ئەدەبە ئىنجا فەلسەفە، چىرۆك و شانۆو شىعر ھونەرى بەرزبەرزىن و ھەلگىرى دەيان پەھەندى دوورو قول و فەلسەفەيانەن، ئاويتەبوونى فەلسەفەو ئەدەب ماناى خالى بوونى ئەدەب نىيە لە جوانىيە خوايى و سروسىيەكەى، بەلكو پەونەقدارو قەشەنگەترو جواتترى دەكات، ھەلبەتە ئەدەب و فەلسەفە وەك دوو زانست و تىپروانىنى گەورە گەورە ھەميشە كاريان لە يەكتە كىردووە و زياتر لەدەورى ئەزمونەكانى مرۆڭ خەردەبنەوھى ماناى دەكەن و بەرجەستەى دەكەن لە واقىعدا، ئەمەيش وايكردووە ھەردووكيان دوانەبن و يەكەناسبن، ھەر مرۆڭئىكىش بۆخۆى لە ژياندا جۆرە پىگا و پىتمىكى تايبەتى ھەيو مامەلە لەتەك ژيان دەكات، تەنانەت بەلای ھەندى لە بىريارانەوھە ھەموو مرۆڭئىك بەشەبەحالى خۆى فەيلەسوفە، ھەر لەسەرەتاي مېژووى مرۆڭئىكەىيەوھە تاوھكو ئىستا كەمترين كەس خۆيان ئاوقاي فەلسەفە كىردووە، ئەرەستۆ دەلى خۆ خەرىكەردن بە فەلسەفەوھە ھاوشىوھى مەشقەردنە لە سەر مەرگ، تىگەيشتن لە فەلسەفە ماناى قوول بوونەوھە تەكاندانى مرۆڭئە بۆ وەلامدانەوھى پرسىيارە بى وەلامەكان، فەيلەسوفانىش لەسەر گشت ئاستەكانى ژيان پۆلى سىمبول و پىبەرو پىشەوايان بىنيوھە، بەدايميش پەيوەندىان بەگشت گۆرانكارىيەكانەوھە ھەبووھە، خودى فەلسەفەش كاريگەرى لەسەر ژيانى مرۆڭ دروستكردووە بگەرە ئەگەر ناوى فەلسەفەشى نەبىستى، سا لەم خالەدا فەلسەفە باز بەسەر فىكردا دەدات و پىشى دەكەى.

وەك لەسەرەتاوھە ناماژەمان پىدا شىعرو فەلسەفە ئاويتەى يەكتەن و كتومت لە پووى چاوكەو كەرەستەوھە يەك شتن، ژيان و مەرگ، خىرو شەر، خۆشى و

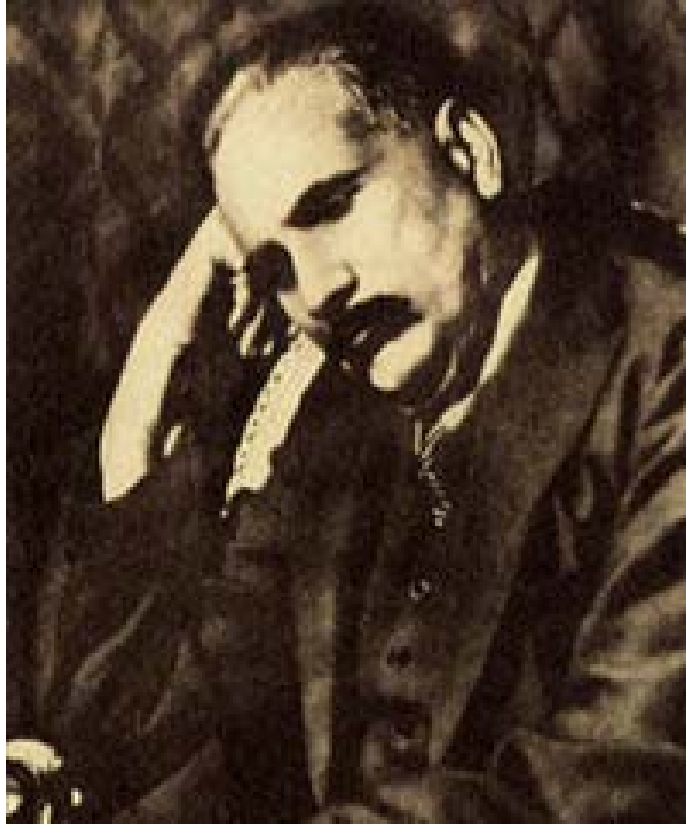
ناخۆشی بابەتی شاعیرو فەیلەسوفن، ئەوەتا موعەزپری گەورە و عەبقەری و شاعیرو فەیلەسوفی عەرەب لەم دوو دیپەرە شیعەرەدا باس لە ناخۆشی و دەردیسەری و لەشەبەباری و نەگبەتی خۆی دەکات و ئاھو حەسرەتی بۆ ھەڵدەکیژی و بەندبوون و زەلیل بوونی خۆی نیشان دەدا، لەتەك ئەوەی بە درێژایی ژیاانی دۆنیای پووناکی نەدیووە ھەر لە ماییدا زیندان بوو، پەرە لە ھەلوێستی فەلسەفییانە و مەعریفییانە دەربارەیی خود(الذات) :

أراني في الثلاثة من سجونى
فلما تسأل عن النبأ الخبيث
لفقدى ناظرى ولزوم بيتى
وكون النفس في الجسد الخبيث

نامۆبوون یەکیکە لەو سیفەتانەى کە لە نیوان فەیلەسوف و شاعیردا بنەماو بناغەى فەلسەفییانەى ھەیە و پەرگ پێشەى داکوٹیووە لە مەژگیاندا، جوبران خەلیل جوبران (1883-1931) شاعیری مەزنی لوینانی بەم شیوێیە گوزارشت لە غۆربەت و ونبوون و نامۆبوونی خۆی دەکات و جوړیک سیفەتی تاکایەتی دەداتە پال خۆی، لەم شیعەرەدا بەمانا شاعیر مەنزوری گەرانەوێیە بۆ لای خود (الرجوع الى الذات) و قالیبکی فەلسەفییانەى وەرگرتوووە دەچیتە ژێر خانەى فەلسەفەى خود، لە کاتیکیدا ئەمسەراو ئەوسەری عەرز گەراو مەنزلی لەدایک بوونی خۆی نەدۆزیووەتەووە بگرە تا قە کەسیکی نەناسیووە کەسێش گوێی پێنەداو:

أنا غريب في هذا العالم...
أنا غريب.. وقد جبت مشارق الارض و مغاربها فلم أجد مسقط رأسي
ولا لقيت من يعرفنى ولا من يسمع بي .!

سەرەنجام گەیشتینه ئەو قەناعەتەى كە فەلسەفەو ئەدەب پێوەندی نێوانیان
پێوەستە بە دیدو تیپروانینیان بەرامبەر بە خوداو ئەزمونەکانی مروۆف و جیهان،
و کاریان گەرانە بە دووی راستییەکانداو لە پووی كەرەسەو پەگەزەکانی
بیرکردنەووەو جیهانبینی یەك شتن.



موحەممەد ئیقباڵ (1877-1938)
لە نیوان شیعر و فەلسەفەدا

" ئیقبال پیاوی دین و دنیا، ئیمان و زانست، عەقل و ھەست، فەلسەفە و ئەدەب، عیرفان و سیاسەت، خوا و خەلک، باوەڕ و فەرھەنگ، پیاوی دوینی و ئیمپروگە، خواپەرستی شەو و شمشیری رۆژ بوو... "

دوکتۆر علی شەریعتی: پێشەکی کتیی (ما و اقبال).

" گەورەترین بەلگە بو گەورەیی و عەبقەریتە ئەم شاعیرە مەزنە (موحەممەد ئیقبال) ئەو بە ھەرگیز ئێرانی نەبینووە، لەتەك ئێرانییەکانیشدا نەزیاوە، گەچی ئێرانییەکان بەیەکیك لە گەورەترین شاعیرانی فارسی دادەنێن، ئەدیبان و شاعیرانی ئێران ستایشی شیعو ئەدەبیاتی ئیقبالیان کردووە و بیایاندا ھەلداوە... شیعرەکانی حیکمەت و فەلسەفە زانستن... "

دوکتۆر ئیحسان حەقی

ئىقبال شەبایەك لە رۆژە لاتەوه

موحەممەد ئىقبالی لاهورى، فەیهەسوف و بیریارو شاعیرو زاناو عەبقەرى، لە مێژووی فەلسەفەى جیهان و مێژووی فیکرو بیرکردنەوهی مرۆقایەتیدا تا نھۆ بەرھەمە فەلسەفەى و فیکرى و ئەدەبیبیەکانى وەك گۆلیكى گەشاوہى بەشەوق بە زیندووہى مەوتەوہ و وەك سیمبولیکى رۆژەلاتى و جیہانى حساوى بۆ دەکرى، بەیەکیک لە ناوہ دیارو درەوشاوەکانى رۆژەلات نیوزەد دەکرى و بەرھەمەکانى مایەى سەرنج و تیرامانى لیکۆلەرەوان و شارەزایانى رۆژەلات و رۆژئاوایە، خاوەنى بیری قوول و دوورو فەلسەفەو فیکرو جیہانبینی تاییبەتە بەرامبەر بەخودا و مرۆق و کەون و کائینات و مەرگ و ژیان و عیشق، دیسانەوہ خاوەنى تیروانینیکی قوولە بەرامبەر بە نوێکردنەوهی فیکرى ئایینی و لەم پیناوەشدا کتیبیکى بەقەدر بەھای پێشکەشکردوہ بە نیوی (تجدید الفکر الدینی فی الاسلام)، خاوەنى دیدو بۆچوونى ئامانج شکینە دەربارەى فەلسەفەى دەروون و خود (الذات) گەرانەوہ بۆ لای خود (الرجوع الی الذات)، شیعرۆ قەسیدەکانى قابیلی خویندەوہ و لیکۆلینەوہ و پەھەندى تازەن، ئیدی لەم رییەوہ بەرھەمە ئەدەبیبیەکانى دەچنە نیو خانەى ئەدەبى فەلسەفەى (الادب الفلسفي)، پراوپەرن لە حیکمەت، فەزیلەت، حەقیقەت، فەلسەفەو حیکمەت بە کون و کەلەبەرى دەقە شیعرییەکانیدا دەگەرى و خوینەر والیدەکا حال و جەزبە بیگری، خوینەرى دەقە شیعرییەکانى ھەلدەپینچى بە خەيال تازە تازەوہ لە دەورى خود بخولینەوہ و عاشقى خویان بن، پەرورەکردنى خود و حەقیقەتى خود لە سیمما دیارو پەرسنگدارەکانى بەرھەمە ئەدەبیبیەکانى ئىقبالن، شیعەرەکانى لە عاست و پلەيەكى تەواو پتەوو بى خەوش و خال و لیوانریشن لە وینەى شیعری جوان جوان و سروشتى سىحراوى و وشەى ناسک و نازدارو پەرمانا، ئىقبال وەك شاعیریکی ھەست جوان و زەوق سەلیم و ھونەرمنەند دیوانەکانى پەر کردوہ لە تابلوی جوان و قەشەنگ و نیگارى سەرنجراکیش و وینەى ھونەرى مەزن و لەزەت بە خوینەر دەبەخشن، گەر ئىقبالی لاهورى لە نیو ئەدەبیاتى

پۆژەهەلاتدا دەربینی بیگومان ئەدەبیاتی پۆژەهەلات نوقوستان دەبی، لەو خالانە ی وا پێویست دەکا قسەو باس و مشتومپی لەسەر بکری کاریگەری فیکرو فەلسەفە ی ئیقبالە لەسەر گەورە بیراران و فەیلەسوفانی پۆژئاوا، سارترەو هیрман هیسە بە نمونە، ئەمەش مانای وایە بەرەمەکانی لە نیو یەك جوگرافیا دا نەقشیان نەکیشاوه، بەلکو جوگرافیا یەکی گشتی مروقانه بوون کاریگەری لەسەداسەدی لە مەژگی کردووه، سەرباری هەموو ئەم خەسلەتانه خاوەنی فیکری کۆمەلایەتی و سیاسی و ئیختیسانی بووه، دەیهەا رای پەسەندی هەنە دەرباری واقیعی کۆمەلایەتی و سیاسی هیند و پۆژەهەلات و پۆژئاوا، بەلام ئەو ی جیی داخ و سەرنجە لە نیو واقیعی پۆشنیری کوردیدا هیچ جۆرە گرنگیەکی پینەدراوه جگە لە چەند نووسینیکی کورت کورت کەبە راستی شایەنی فیکرو فەلسەفە ی ئیقبال نین، بەو ئاواتە ی لای لیبکریتەووه و خوینەرانی کورد بگەرێنەوه سەر بەرەمەکانی و لە جوگرافیا ی پان و بەرینی فیکرو فەلسەفە ی ئیقبالدا ببنە کۆلەمبۆس و کیشووری تازه تازه لە جیهانبینی و فەلسەفە ی ئەو بدۆزنەوه، ئیقبال لە ریی فەلسەفە و شیعرەو دەرونازییەوه دەچیتە نیو فەلسەفە ی پۆژئاواوه و پێیوایە لەسەر بنەمای فیکری و فەلسەفییانە دەکری تەوفیق لە نیوان فیکری ئیسلامی و فیکری پۆژئاوا بکری، لەم پیناوهشدا پەنا دەباتە بەر جەدەلیکی مەنتیقیانە و فەلسەفییانە و مروقانه نەوهک جەدەلی هیگیانە، بیرکردنەوه و جیهانبینی ئیقبال هەمان شیووی بیرکردنەوه و جیهانبینی هیگل و نیتشە و کانت و برگسون، لە قوناغی بیرکردنەوه و موتالکردنی لە پۆژئاوا دا خویندنەوه ی تیرو تەسەلی لە بارە ی گۆتە و شیعرەکانییەوه کردووه و زۆریش ستایشی دەکا و تەنانت بە گەورەترین شاعیری پۆژئاوا یی دادەنی، بەستایشەوه باس لە کەسایەتی فاوست دەکا، فاوست تراژیدیای مروقە لەنیوان خودا و شەیتان، عەرزو عاسمان، بەهەشت و دۆزەخ، ئەو تا لەم چەند دیپره شیعرەدا بە ستایشەوه باس لە بارە یەوه دەکا و دەیکاتە گفنوگۆی نیوان پۆمی و گۆتە و دەلی :

شاعر یشبە ذا العالی الجناب
ما نبیا هو لکن ذا کت، باب

قضي العارف بالسر القديم
 معاوي ابلوس والشوخ الحكيم
 فأجتاب الشيخ يارب العال
 أنت صياد ولكن في السماء
 قد خلا فكرك في القلب السليم
 فأجد الروح في الكون القديم
 فرأيت الدر في قاع البحر
 ودبيب الروح مني خلف الستار
 ليس كل قد تجلي العشق له
 ليس كل أهل هذي المنزلة
 قد تجلي لسعيد ألمعي
 مكر ابلوس وشق الادمي

موحه مەد ئىقبال كىيە؟

موحه مەد ئىقبال، لە ساڵى 1877 لە سيالكوت لەدايك بووه، خيزان و
 بنه ماله كهيان زور په سەن بوونه، لە قوتابخانه يه كى ئىنگليزىدا خویندوو يه تى،
 دواتر ده چيته لای مامۆستايه كى زمانى فارسى و فيرى دهكا، زور به زويى
 دهسدهكا به نووسينى شيعر به زمانى فارسى، ساڵى 1891 لە زانكوى بهنجاب
 وهرگيراه، هه موو قوناغه كانى خویندنى زانكوى به پلهى ناياب بريوه، هه ر له
 هه مان زانكودا بوته مامۆستای زمانى عه ره بى، ساڵى 1897 ماجستىرى
 به دهست هيناوه و لای پوزنه لاتناسى ئىنگليزى توماس ئارنولد به ته واوه تى
 ئاشنا بووه به ئەدهبىياتى پوزنه لاتى و پوزنه ئاوايى، زمانه كانى ئىنگليزى و
 فه ره نسى و ئەله مانى و فارسى و ئوردى و عه ره بى و سه نسكرىتى به باشى زانيوه،
 فه لسه فه و ياساى له زانكوى كمبرىدج خویندوو وه دواتر دوكتوراى به دهست
 هيناوه به نيو نيشانى (تطور الفلسفة الميتافيزيقية في بلاد الفارس)، مؤسولينى
 پيى سه رسام بووه، له م پيناوه دا داوه تى كردوو وه چاوى به ئىقبال كه وتوو، له
 زوربهى زانكو به نيوبانگه كانى ئوروپا و ولاتانى عه ره بيدا سيمينارى تيبه تى بو
 سازدراوه، به هه لگيرو وهرگير كردنى فيكره فه لسه فييه كانى ده گه يته ئەو

ئەنجامەى كە خواستى سەرەكى ئىقبال دووبارە گۆرانەوہى يەكسانى بووہ لە ئىوان دىن و دونيا، پۆخ و ماددە، تەنھا مەبەستىشى نوێکردنەوہى فیکرى دینى بووہ، ھەموو ئەم فیکرانەش بە پوونى لە کتیبى (تجديد الفكر الدينى في الاسلام) دا دەرەكەوئى، ھەر لەم کتیبەیدا داواخوازى چاکسازى فیکرى و کۆمەلایەتى دەکاو بە زەرورەتیکى سەردەمى نىو دەبات، فەلسەفەى ئىقبال تەنھاو تەنھا لە دوو خالى سەرەکیدا خۆى دەبینیتەوہ، يەكەم ئەوہیە چۆن جەستەى مرقۆ داواکارى و پەغبەى ھەيە بەھەمان شىوہ پۆحیش ھەمان مەبەست و مەنزورى ھەيە، دووہم ئاشتى و سەلامەتى جیھان دەبەستیتەوہ بە پیکەوہ لکاندى ژيارى پۆژھەلاتى و پۆژئاوايى، ئىقبال بۆ ھەق و جوانى و ھونرو خیر ژيا، خاوەنى چەندىن کتیبى بەقەدرو بەھاو بالایە لەوانە (علم الاقتصاد 1903، تطور علم ماوراء الطبيعة 1908، الافكار المختلفة 1961، اسرار خودى 1915، اسرار بي خودى 1918، پیام مشرق 1923، بانك درا 1924، زبور عجم، تجديد الفكر الدينى في الاسلام 1930، جاويد نامه 1932، مسافر 1934، بال جبريل 1935، بس جبايد کرداي اقوام مشرق 1936، ضرب کلیم 1936، ارمنان حجاز 1938، سرود رفته 1959، مراسلات اقبال 1967 .

ئىقبال و سۆفیزم

فیکرى سۆفیکەرى ياخود (سۆفیزم) بنەماو بناغەيەكى بەھیزو پتەوى لە پۆژھەلاتدا ھەيەو لیوانلیوہ لە فەلسەفەو حیکمەت و فەزیلەت، سۆفیزم کاریگەرى گەورەو مەزنى ھەبووہ لە سەر ئەدەب و کەلتور و فەرھەنگى گشت گەلان، سۆفیزم فەلسەفەيەكى پرووتى ئەخلاقى و پۆحى و کردارى مرقۆ، پپوہستە بەناخ و کردارى باوہ پياران و شوینکەوتووانى، تەسەوف مانای گرتنەبەرى پڤگای راست و دروست و بى پپچوپەنايە بە مەيەستى گەيشتن بە خودا، مانای خاوين بوونەى دل و دەروونەکانە لە پپناو پەزامەندى خوادا، مانای گەرانە بە دووى خودو کردنەوہى گرى کویرەکانى بەردەم گەيشتن بە خودا، سورەوہردى پای وایە تەسەوف بۆخودا ژيانە بەبى ھيچ واسیتەيەك، ئىقبالى لاھورى ھەك

سۆفییەکی پایەبەندی پۆژەلەت لە شیعرو قەسیدەکانیدا کەوتۆتە ژێر کاریگەری مەولانا جەلالوددینی رۆمی و لە زۆری لە شیعەرەکانیدا فیکرە فەلسەفی و سۆفییەکانی پشت راستە کاتەو وە دانیان پیادەنی، ئیتر لیڤرەدا دەتوانین بلیین جەلالوددینی رۆمی پیشەوای ریبەری رۆحی ئیقبالیە لە بواری سۆفیگەریتیدا، رۆمی و ئیقبالی بە عانی ئاشکرا باس لە وەزیفە عەقل دەکەن و دەگەنە ئەو حەقیقەتە کە مەرۆ نەتوانی بەگاتە حەقیقەتە غەیبییەکان، کانتیش هەمان پای هەیه دەربارە عەقل، بە ئی ئیقبالی رۆمی وەك پیشەوای خۆی تەماشادەکا و دەلی:

صیر الرومي طيني جوهرا
من غباري شاد كونا اخر
ذرة تصعد من صجرائها
لتنا الشمس في عيلنها
انني في لجة موج سري
لا صيب الدر منه نيرا

هەر کاتی تەماشای دەقە شیعری و قەسیدەکانی ئیقبالی بەکی لیوانرێژە لە فیکری رۆحی و سیفەتی سۆفیانە لای جەلالوددینی رۆمی، دیسانەو تێروانینی رۆمی دەربارە خودا و مەرۆ و عیشق و جوانی.

(وحدة الشهود - وحدة الوجود) دوو چەمکی فەلسەفیانەن لە بواری سۆفیزمدا مشت و مەرۆ دەمەقالی و جەدەل و مونا زەرە زۆری لیکەوتۆتەو، (وحدة الشهود) چەمکی فەلسەفی و سۆفیانە تاییبەتە بە حال و تەجرو بەی سۆفیگەرەو عاریفان بۆ گەشتن بە پایە شهود، ئەویش بە بینینی خودا، بگرە هەندی جاریش سۆفیگەرەو عاریفان و الیدەکا سیفەتی خودایانە بدەنە پالی خویان، لە زانستی کەلامی ئیسلامیدا (رؤية الله) باسیکی قورس و گران و سەختە، زۆری لە زانا کەلامییەکان پای تاییبەتیان لەم بارەیهو هەیهو سەرەنجام هەموویان یەك رایان هەیه کە بینینی خودا حەقیقەتەو ئەوەتا مەولەوی سۆفی و عاریف بە حەقیقەتیکی مۆتەقی دەبینی و دەلی:

پروئیهتی دانای خەفی و ئاشکار
 (فی ذه النشاة أو دار القرار)
 جائیزه له لای قەوله کهی موختار
 ئەر جائیز نییه حەزرەتی موسا
 له بەر چی فەرمووی (أرنی)؟، ئەوسا
 هیچ له جوادا (خالق السوری)
 فەرمووی (لن أریک) یاخۆ (لن أری)
 به (لن ترانی) جواوی دایهوه
 ناوینی تۆ وابەم ئیمساوه
 ئیستا تۆتۆی بەم وەصفه که هەمی
 من قائیم به خۆم سەرمەدیم و مەمی
 پویس ئەو نەشئه با تەشریف بیژی
 به چاوی فانی ناوینییه باقی
 باقی دەوینی باقی وەتاقی
 (ولا سیما لدی ذی استماع
 لا یبدل النفی علی الامتناع)

عەقیدە می مەرضیة: سەییە عەبدو پەرەحیمی مەولەوی، بەغدا، 1988، لا 266.
 لەم چەند دێرە شیعەرەدا مەولەوی زانا ئامارە بەو دەدا که خودا زانیە بە هەموو
 شتیکی ئاشکراو پەنەن، جا ئەو کەسە خەوتوو بی یا بیدار، بینینی خودا
 حەقیقەتیکی مۆتەقەو ئەگەر وانییە بۆچی موسا پیغەمبەر داوای بینینی کرد،
 خوداش وەعدی خویانەمی پێدەدا، لە قورئانیشدا هاتوو (وجه يومئذ ناظرة الى
 ربها ناظرة) القيامة/23 مەنزورمان لە هیئانی ئەم چەند دێرە شیعەرە بەلگە بوو
 بۆ چەسپاندی بینینی خودا، (وحدة الوجود) سەرەتاکانی دەگەرپێتەوه بۆ
 فەلسەفەمی کۆنی وینانی، بەمانای یەکیتی زات دی له نیوان خودا و گشت
 شتەکان.

ئىقبال و عىشق و جوانى

ئىقبال وەك عاشقیكى مەست و شاعیریكى سۆڤ و جوانپەرست عىشق و جوانى ئاویتە و ئاویزانی یەكتر کردوو، سەرەنجام لە شیعەرەکانیدا وەك فیکریكى فەلسەفییانە دەریپریو. عىشق و جوانى دوو چەمكى فرە پەهەند و فرەمانان، پانتاییەكى بەرفراوان و بیسنوریان لە شیعەرەکانى ئىقبالدا بەرچەستە کردوو، عىشق و جوانى لە فیکری ئىقبالدا تەنها پێوەست نىیە بە پروالەتی ژيانەو، بەلکو ئالو و بەهەست و سۆزی نێوخنى مروڤەو، هەربۆیە دەستەوسانى خۆی پادەگەینى لە پیناسەکردن و ویناکردنى عىشق و جوانى و سنووردارکردنى. قەسیدەکانى پراوپرە لەسەر و ناديارى و ناروونى، بەهەمانشیوێ مەولانا جەلالوددینى پۆمى كە دەلیت هەرچەند دەمەویت باس لە عىشق بکەم، شەرمەزاریى دەمگرى. عىشق و جوانپەرستى درێژەپیدەرى ژيان و ئالیرەدا دەگەینە ئەو ئەنجامگىرییەى ژيان یەك ژيان نىیە، سەعید نوورسى واتەنى هەر مروڤىك بۆخۆى ژيانىكى سەربەخۆى هەیه و فەلسەفەى تايبەت بەخۆى هەیه، عىشق سیفەتىكى پۆحى و مەعنەوییانەیه و عاشقیش نەمر دەکا و هەمیشە وایلیدەکا بەدايم بلى من هەم، زیندووم، عىشق و ئەقل پیکەو گرىدراون هەر یەكێکیان بگريت دەستی مروڤە دەگريت بۆ قالبوونەو و قوولبوونەو بەنیو خودا، هەر یەكەشیان وەزىفەیهكى تايبەتیان هەیه و نەمرى "الخلود" دەبەخشن بە مروڤە، ئىقبالیش بەمشىوێه گوزارشت لە پێوەندى نیوان ئەقل و عىشق دەکا و دەلى:

كلاهما يسرع نحو المنزل
وكلاهما امير القافلة
العقل يقود بالحيلة
والعشق يدفع القوة

شیعەرە عىشقاوییهکانى ئىقبال مروڤە و الیدەکا عىشق بکاتە ئامرازى بەهیزکردنى خود، لەزەت و مەعریفەى تايبەتى پیدەبخشن و وایلیدەکەن هەمیشە

ئارام و لەسەر خۆو جوانپەرست و خەیاڵی و خۆشحال بێ، گیانی بڕایەتی و تەبایی و مروّقی پەرستی بە بەردا دەکەن و دەیگەیهننە پلەیهکی مروّقانهی بەرزتر و سیفەتە سروشتی و خواییهکان لە ناخیدا زیندووتر دەکەنەو، ئیدی عیشق نامری و نەمرەو عاشیق مەرگ یەخەیی پیناگری و با بە جەستەش تووشی مەرگ بێ، عیشق و جوانی وەك چاوەگەیهکی پوون و سازگار دایمەن جوانییان لێ هەڵدەقوێ، جوانییان لێ دەتکی و خەیاڵی مروّق دەتەقیین و لەزەتی سروشتیانەیی پێدەبەخشن و پوچی بە بەردا دەکەن و مروّق حەیران دەکەن، هەموو ئەو وێنە جوانانەیی ئیقبالی کیشاوانی هەرگیز ناژاکین و دایمەن قەشەنگتر و جوانتر و تەرتەر دەرەکەون.

ئىقبالى و فەلسەفی خود

بەنی ئادەم هەر لە سەرەتای ژيانەو تا ئەو پۆکە عەوداڵی ناسینی خۆی بوو و هەرگیزا و هەرگیز نەگەیشتۆتە کونهی حەقیقەتی خودی خۆی، ئیدی بۆیە سەر سوپماوو داماوو سەرگەردان بوو و ون و ویلی دەشتان بوو، بێکردنەو لە خود و گەرانەو بۆ لای خود لە شیعرو قەسیدەکانی ئیقبالی لاھوریدا لیوانلیون لە فیکرەیی بەرز بەرزو تەکاندەدەن بە خوینەر بۆ هەولدان و تەقەللادان لە پیناو ناسینی خود و مەشقکردن لە سەر ئەو ناسینە، دوکتۆر عەلی حەسسون لە کتیبە کەیدا بە نیوی (فلسفە اقبال) بە فەیلەسوفی خود (فيلسوف الذات) نیو دەبات، پام وایە ئەو شیعرانەیی ئیقبالی و توونی دەر بارەیی فەلسەفەیی خود کە مەترین کەس لییان حالی دەبێ، چونکە تەمومژاویی و ئالۆزکاون، شیعەرەکانی ئیقبالی وەك یوسف پیغمبەر جوانن، بەرز، بەقەدر بەهان، ئیقبالی لەم چەند دێرە شیعەرەدا فیکرەیی ناسینی خۆی دەباتەو سەر جەلالوددینی پومی و فەریدوددین عەتتار هەر ئەمەش وایکردووە عاشقی خۆی بێ و دەلی:

أنا في ظلمة الليل أنار
في طريقة الملة البيضاء الغبار
أمة دوت بأفاق السورى
لحنها في القلب نارا قد سرى

درة ألقى و شمساً حصدت
ألف رومي و عطار جنت
اهتي الجرى سمت فوق العنان
عترتي النار وان كنت دخان

یەکیکی دی لە بەرزترین و پازاووترین و فەلسەفاووترین قەسیدەکانی ئیقبالی قەسیدە (أسرار خودی)ە، لەم قەسیدەیدا بە شیوویەکی جوان و مانابەخشانه و فەلسەفییانه گوزارشت لە خود دەکا و بە سەرچاوەی بوون و سپیری بوون و بە یاسای جیهان وەسفداری دەکا، رای وایە هەرچەند جوړو پووالەتی لە ژماردن نایە بەلام حەقیقەتیان یەك حەقیقەتە.

هیکل الاکوان من اثارها
کل ما تبصر من اثارها
نفسها قد أيقضت حتى انجلي
عالم الافکار ما بین الملا
ألف کون مختلف في ذاتها
غيرها يثبت في اثباتها
تبتلي في نفسها قوتها
لتتري من نفسها قدرتها

بەلێ بە خویندنه‌وه‌ی شیعره‌کانی ئومید بە خوینەر دەبەخشی و بەختە‌وه‌رو دلساف و پووسووری دەکا، ئومیدبوون بە ژیانیش سەرمایه‌ی مروّقه، برگسون پێیوایه پوچ سەرچاوه‌ی مادده‌یه، نه‌وه‌ك ماده سەرچاوه‌ی پوچ بی، چاو سەرچاوه‌ی بینین نییه، بەلكو بینین سەرچاوه‌ی چاوه، لی‌ره‌دا ئیقبالی و برگسون راکانیان یەکانگیردەبن

رأس مال في الحياة الامل
وكذلك العقل منه ينسل
كيف فينا عين قد ظهرت
لذة الرؤية فينا صورت
من مني التخطار رجل الحجلة

من مني التفريد خلق البلبل

مروّقه به سروشت نەمره، وهلیکان سوننه تی کهونی وایه که به قوناغی مه رگدا
تیپه پری و ئەو جیهانه پرله سهیرو سه مه ریه به چاوی خووی ببینی و پیی ناشنا
ببی، لهم چهند دیره شیعره دا به پرونی دان به حه تمییه تی مه رگ و جیهانه کهیدا
دهنی و دهلی:

في الكوخ والقصر والصحراء
والمن المنيعه السماء
وفي رياض البلبل الرنان
يقتحم الموت بجيش القدر
حصون فخفور وبطش القيصر
اذا رأيت الموت في البحر سكن
فالموت كامن الاغراق السفن
لا نغم العود ولا شكوى الحزين
ولا أبتسام البشر أو دفع الالين

جه لالوددینی رومی له مه سنه و بییدا دهلی گهر خانوویهک ئە پرووخیئرا، یان
تیکه درا، بزانه هیمایه، مه به ستیك له پشنتیییه وه هییه، که مه به ستی نوی
بوونه وه نوژهن بوونه وه یه، مه رگیش لای ئیقبال چاکسازییکردنه له خوددا و
به رزبوونه وهی رۆحه و مژدهی هاتنه کایه ی ژیانیکی لیوانریژه له به خته وه ری و
شادمانی و دلشادی، ماوه ته وه بلیین ئیقبال شاعیریکی مروقیه روه و ناشتیخوان
بووه، به شیعره کانی هه ولیدا وه هه ردوو ژیا ری پوژه لات و پوژئاوا به یه
بگه یه نی، بویه هه قوا یه لای لیبکریته وه و شادین به و ئەزمونە زیندووهی
پوژه لات.



لە چەپەوە بۆ راست: (نسیب عەریزە، جویران خەلیل جویران، عەبدولمەسیح حەداد، میخائیل نەعمە).

جویران خەلیل جویران (1883-1931) جووانیە رستیک لە رۆژە لاتەوه

(1)

جویران خەلیل جویران، ئەدیب و فەیلەسوف و هونەر مەندو و عەبقەری، دەنگێکی لیوانلەرێژە لە حکمەت، فەزێلەت، حەقیقەتی پۆژەهەلاتی، هەلقولایوی دونیایەکیە لە جوانی سروشت و وینەتی تازە تازەتی ئەوتۆ مەگەر ئەو توانیبێتی وینای بەکانی بینەخشینی، شیعەرەکانی خوینەر دەلاوینن، شیعەرەکانی بەقەدر بەهان، زیندوون، تەپن، دەرپین و دەرپینکەرن، وەك یوسف پێفەمبەر جوانن، هەلقولایوی ناخیکی لیوانلیون لە نامۆبوون، فەلسەفەو حکمەت بەنیو دێرە شیعەرەکانیدا دین و دەچن و جەزبە و حال لە خوینەر دینن، مایەتی شانازی هەموو تاکیکی پۆژەهەلاتی و پۆژئاواییە، پۆشنبیرانی پۆژئاوا هەزار هیندەتی پۆشنبیرانی پۆژەهەلات ئاشنان بە فیکرو فەلسەفەو بەرھەمەکانی، بەداخەو لە نیو واقعی پۆشنبیری کوردیدا لای لێنەکراوەتەو و پەنگە خەلکانیکی زۆر هەبن تەنانەت ناویشیان نەبیستی، نەخاسە فیکرو فەلسەفەتی، زەرورە خوینەری کوردی زۆرترو زیاتر لا لە نووسین و بەرھەمەکانی بکەنەو و باسو لیکۆلینەو و تایبەت لە بارەو ئەنجام بەدن، پێویستە دان بەو راستییەدا بنین کە کتیبخانەتی داماو و سەرگردانی کوردی خالییە لەم کەسایەتیە گەورانەو هەقوایە پێداگری لەسەر ناساندنیان بکری، چونکە پراوپرن لە جیھانبینی و خەسەتی بەرزی مرقانە بوون، بەهەلگێرو وەرگێرکردنی دەقە شیعیریەکانی دەگەینە ئەو قەناعەتی کە فەلسەفە کاریگەری لە سەداسەدی لەسەر دروست کردووە و هەر لەم پێشەو بەرھەمە ئەدەبیەکانی دەچنە نیو خانەتی ئەدەبی فەلسەفی (الادب الفلەسفی)، شیعرو فەلسەفە ناویتیەتی یەکتەرن و کتومت لە پووی چاوەگەو کەرەستەو یەکتە شتن، ژیان و مەرگ، خێرو شەپ، خوشی و ناخوشی، بابەت و مەبەستی شاعیرو فەیلەسوفن، شیعری فەلسەفاوی بابەت و وینەتی وەها دەھورۆژینی کە راستەو خو و بەراست و چەپدا کاریگەری لەسەداسەد فەراھەمدینی، شیعری بەرز، زیندوو، رەسەن و فازیل خالی نییە لە ناپوونی و تەمومژ، بەسروشت نیزیکە لە فەلسەفەو فیکر، بەلام ئەو ناپوونی و ئالۆزییە

دەبی مرقانە و هونەرە راوی بی، تاوەکو حساوی دەقیکی نەمری بۆ بکری، شیعری بەرز و پوسوور ئەو شیعەرە ئالۆز و لوغزاوی بی و داهینان لە پشتیە و هەلبخاتە و، نەو هە ئالۆزییەکی پووچ و بەتال و هە ئەو هی لە شیعری ئیستای کوردیدا بۆتە دیار دە، شیعری فەلسەفی بە سروشت ئالۆزکا و تەمومراوی و ناپروون و بەیە کدا چوو، هەموو ئەم سیفەتە بە مرقانە و هەسەتی بەرز بە دەقە شیعرییەکان دەبەخشن، مەژگی خوینەر دەبزۆینن، وای لێدە کەن زیاتر خەیاڵ و گرنگی بداتە ئەو دەقانە، فەلسەفە پێوەستە بە مرقانە و هەلامی هەموو ئەو پرسیارانە دەداتە وە کە لە قالی بەلا و مرقانە خەونی پێوە دیو و دەیبینی، فیکرە فەلسەفییەکان کاتی ئاویزانی ئەدەب دەبن زاتییەتی مرقانە دەگێرنە و بۆ سروشتە خاوییەکی و بەهیزی دەکەن، فیکر لە ئیستادا و هە ئەو هی موحەممەد عابد ئەلجابری باسی لێوە دەکا دوو بەشە، یە کەم: زانست و تەکنۆلۆجیا، دوو هە فەلسەفە و ئایدۆلۆجیا، گومانیشی تیدا نییە ئایندهی مرقانەتی مەحکومە بە زانست و تەکنۆلۆجیا، مرقانە لەم واقیعه نوێیەدا سۆزە مرقانەکانی لە دەست داو، یان با بلین زاتییەتی لە دەست داو، بۆیە وای پێویست دەکات پۆلی بەشی دوو هە کاراترو بەهیزتر بکری و دووبارە ئەو سۆزانه بگەڕێنێنە و، راموایە جوبران کاری لە سەر ئەم فیکرە مەزە کردوو و کردوو یەتیە پێشەنگی کارەکانی، بەرەمەکانی جوبران پەن لە لە داهینانی گەورە گەورە هونەری، ئەدەبی و فەلسەفی، بەتایبەت دەقە شیعرییەکانی دل و عەقلی خوینەر داگیر دەکەن و هە دەقانیکی زیندوو هەمیشە لە ناخاندان زیندوو یەتی دەبەخشن، کاری هونەری، ئەدەبی و فەلسەفی پێش هەر شتیکی دیکە بەرەمیکی مرقانەن و زادهی تی فکرینی دوورو قوولن، ئیدی لەم رییە وە کاریگەری راستە و خوو کاریگەر لە ژیان و بیرکردنە وە مرقانەکان دەکەن.

(2)

جوبران خەلیل جوبران، سالی 1883 له ناوچەى بوشراى لوبنان لەدايك بووه، خيزانهكەيان سەر بە بنەمالەيەكى مارۆنى پەسەن بوونە، بابى پياويكى وشكەفروش بووه، داكيشى له ميړدى يەكەمى كورپيكي هەبووه بە نيوى (پيتر)، جوبران دوو خوشكى بە ناوەكانى (ماریانا - سولتانه) هەبووه، باوهرى مارۆنى له سەدەى پينجەمى زاييىنى له سەر دەستى قەشە مارۆنى سەرى هەلداو له رۆژەلاتى نيوهراستدا پەرهى سەند، بە پيچەوانەى كاسوليکەكانەوه قەشەى مارۆنى دەتوانى ژن بخوازي و خيزان دروست بکا، بە سروشت خيڕلەخۆنەديو و لەشەبار بوونە و تەنانهت له دەستياندا نەبووه جوبران بخەنە بەر خويندن، زۆر بە زوويى زيرەكى تيدا بەدى كراوه و لاى كاهيى گونەكەيان فيرى خويندن و نووسين بووه، دواى شالوى عوسمانىيەكان بۆ سەر ناوچەكەيان بەره و ئەمەريكا كۆچيان كردووه و له شارى بوستن گيرساوونەتەوه، سالی 1985 بابى جوبران له ناوچەى بوشرا دەگيرى و توند دەكرى له زيندان، كاميلای داکى جوبران له بەر هەژارى و كەمدەستى بەره و شارى بوستنى ئەمريكا كۆچ دەكەن، دواتر ريكخراويكى خيڕخوازي هاوكارى جوبران دەكەن و دەيخەنە بەر خويندن، لەويندەر دەبیتە جیى سەرنجى مامۆستايانى قوتابخانەكەو بە وینە جوانەكانى سەرسام دەبن، بەرپۆهەرى قوتابخانەكە لەم پیناوەدا بانگى وینەكيشى بەناوبانگ هۆلاند داى دەكا تاوهكو وانەى تايبەتى هونەرى پييليتەوه، ئەمەش پريگە خۆشكەر بووه بۆ تیکەلبوونى جوبران بە ناو دونیای هونەر، زۆرى نەبرد وینەكانى کرانە بەرگی كتيب و له نیو شارى بوستندا دەنگۆيەكى گەورەى نایهوه بە تايبەت نيوهنده ئەدەبى و هونەرییەكان، له سالی 1898 گەراووتەوه لوبنان بۆ فيريوونى زمانى عەرەبى و بۆ ئەم مەبەستەش چۆتە قوتابخانەى حیکمەت و له ماوهيەكى ئيکجار كەمدا شارەزايیەكى باش پەيدادەكا، یەكەمین کاریشى دەركردنى گۆقارى ئەلمنارە بووه بە هاوكارى و دەستگيرویى كردنى يوسف حویك، پاشان گەراووتەوه شارى بوستن بۆ فيريوونى زمان و نووسینی ئینگلیزی، ماری هاسکل وەك دۆست و خۆشەويستی جوبران هانى ئەدا بۆ

فیریبوونی زمانی ئینکلیزی، لە ساڵی 1908 بۆ باشتەر شارەزا بوون لە بوارە هونەرییەکان سەردانی پاریس دەکاوە و یەکێکە لە ماوەیەک دەمی نیتەوه، دواى بەرپێکردنی تەمەنیکی کورت ساڵی 1931 لە یەکێک لە ئەخۆشخانەکانی نیۆرک سەری نایەوه و عەمری خۆی کرد، کتیبانیکی ئیکجار زۆری هەنە، بە پێویستی دەزانم نامازە بەدەمە هەندى لە بەرەتەمەکانی (الارواح المتمرده 1908، الاجنحة المتكسرة 1912، دمعة وابتسامة 1914، المواكب 1918، المجنون 1918، السابق 1920، النبي 1923، البدائع والطرائف 1923، رمل وزيد 1926، يسوع ابن الانسان 1928، الهة الارض 1931، التائه 1932، حديقة النبي، 1933)، هەموو بەرەمەکانی جوبران بە پۆحیکى پۆژەهەلاتیانە نووسراون، زۆربەى نووسراوەکانی بۆ دەیهەا زمانی زیندووی جیهانی وەرگێردراون، کتیبی (النبي) هەوینی فیکرە فەلسەفییەکانی جوبرانە و بە فیکرەى ورد ورد، دوورو قوول، نامانج شکی ن مەبەستە فەلسەفییەکانی پیکاو. ئەمەین مەعلوف نووسەری لوینانی رای وایە کتیبی (النبي) ناچیتە خانەى باس، چیرۆک، پۆمان و قەسىدە بەلکو کیشوهریکی تازەیه و تا نەهۆ نەدۆزراوەتەوه.

کاتی باسی جوبران دەکەى یەکسەرى نیوی ماری هاسکل دەگەلیدا باسەدەکرى، ماری هاسکل کاریگەرى گەورەى کردە سەرى و ژيانى بەخشیه جوبران، تا مردنى هاوپی و خوشەویستی بوو، کاتی جوبران لە پاریس خۆیندکار بوو کاری لە هونەردا دەکرد ماری یارمەتى دارایی دەدا و بوو بە خیرو بەرەکەت و پزنا بەسەر جوبراندا، دواتر جوبران خواستی، ماریش داواکەى رەتکردهوه، لەکاتی کدا ماری ریک دە سال لە جوبران گەورەتر بوو، ماری پیداجوونەوهى بە گشت کتیبەکانی جوبراندا دەکرد و ئاراستەى دەکرد بۆ کارو بەرهمی پتر، بە دایکی هەنى لە کتیبەکانی نیوزەد کردووه، جوبران جگە لە ماری هاسکل یازدە ئافرهتى دیکەى خوشویستووه، هەندى لەوانە بە دە سال و یازدە سال گەورەتر بوونە، ئەمەش ناوەکانیانە (حەلا زاهیر، سولتانه تابت، جوزفین بیبۆدیە، میشلین، شارلوت تیلەر، ماری قەهوهجی، ماری خوری، ماری زیاده، کۆرین پۆزفالت - خوشکی سەرۆکی ئەوکاتی ئەمەریکا -، مسز ماسۆن، بەرباره یۆنگ).

ماری هاسکل



لەو لایەنە گەرنەکانە ی دیکە کە پێویستە لای لیبکریتهوهو باس و لیکۆلینەوهی لە بارهوه ئەنجام بدری خوشەویستی نیوان جویران و ماری زیادهی شاعیر و چیرۆکنووسی فەلەستینییه، ئەو خوشەویستیە لە ئاسمانهوه سەرچاوهی گرتووه و دیاری ئاسمانیش بووه، زیاد لە بیست دانە سالی پەبەق ئەو خوشەویستییه بەردەوام بووه بەبێ ئەوهی تەنها جاریکیش یەکتەر ببینن، جویران بە دل عەشق و خوشەویستی دەکرد، نامەکانیان فیکرو ئەدەبی لیدەچۆری، لە پێگە نامە و نامە کارییهوه سۆزی دلایان دەرخواستووه، ئەم نامە و نامە کارییه دیتە نیو خانە ی ئەدەبی نامە، بەتەنی لە پێی فیکر، پۆح، خەیاڵهوه بەیەکتەر گەشتوون، ماری زیاده خاوهنی چەندین دیوانه شیعوو چیرۆکی بەقەدر بەهایه، بە زمانهکانی ئەلەمانی و فەرەنسی و ئینگلیزی بەرهمهکانی پێشکەش کردووه لهوانه (باحثة البادية، المساواة، بين الجزر والمد...).



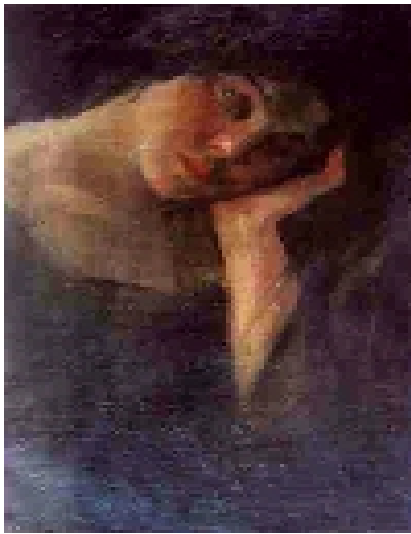
ماری زیاده

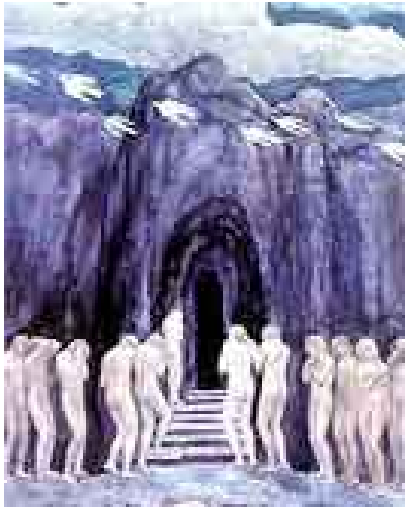
-3-

جوبران پتر وەك ئەدیبکی عەبقەری و مەزن نیۆبانگی جیهانی هەیه، لەتەك ئەمەشدا هونەرمەندیکی بەسەلیقەو جوانی پەرستە، هونەرمەندی جوبران لە تابلۆ و ینەکانیدا زۆر بە پروونی دەرەكەوی، بەبیینی دلەكان تیئراو دەبن، چیژکی لە رادەبەدەر دەبەخشنە چاوی بینەر، دلەكان رادمەكەن بۆ خۆیان، داك، باب، ژن و سروشت راستەوخۆ کاریان تێكردووه، لە وینەو تابلۆکانیدا خولقاندن و داھینانی پێوه دیارەو پۆحی گەورە گەورە تیئاندا بەرجەستە کردووه، هونەرن لە پینا و هونەر، جا ئەو هونەرە شیعری بی یاخود چیرۆك، پۆمان، پەیکەر و تابلۆ بی، مەرجیش نییە هەر تابلۆیەك جوان و سەرنج پراکیش بی پراوپر بی لە هونەراندا، تەنانەت هونەرمەندی گوتوویەتی دەمەوی تابلۆیەك بنەخشینم کەس قیزی نەیه تەماشای بکا، هەلبەتە هەموو شتیك لە دونیادا هەلگری هونەرە، تابلۆ و ینەکانی ناسکن، قەشەنگن، نازدارن، ژیان لە تابلۆکانیدا دەبینی، بیرە هونەریەکانی جوبران هەلقولایوی نیۆهخنی مروثیکی پاک و زەوق سەلیمە، کاتی لییان دەروانی سەرسامت دەکەن، دەتلاوینن، لە

پۆژئاواشدا زیاتر وەك هونەرمانە نۆیوانگی دەرکردوو، بەمانا هونەرمانە نۆیوانگی بەدیمەن و هەست ناسك و زهوق سەلیمە، تەماشاکەر بۆ لای خۆی رادەكێشی، تابلۆکانی سروشتین، رەنگینن، خەیاڵی تەقیوی پۆژھەلاتن، خەیاڵی شاعیریکی نامۆیە، لە پێگە تابلۆکانیەو گوزارشت لە خێرو شەپ، جوانی و ناشرینی، خووشی و ناخووشی دەكاو قەیرانەکانی كۆمەل نیشان دەدا، عیاشقی راستەقینەیان تێدا بەدی دەكری، سۆزە سروشتییەكان بۆ مروۆ دەگێرنەو، جاریکی دیکە زیندووویەتی و بوونی بەبەردا دەكەنەو، لە قەیرانەکانی سەردەم دووری دەخەنەو و چێژی تایبەتی دەبەخشن.

نمونه‌یه‌ك له تابلۆكانی جوهران خهلیل جوهران





-4-

نامۆبوون... یهکیکه لهو سیفهتانهی که شاعیرو فهیلهسوف له دهوری خۆی خردهکاتهوه، بنهماو بناغهی فەلسەفیانهی ههیهو رهگورپیشهی داکوتیوه له ناخاندای، نامۆبوون (الاغتراب) سیفهتیکی مروقانهیهو له خورا دروست نابی، بهلکو پیوهسته به ئاستی خویندهواری و جیهانینی ههرا تاکیکی خویندهوار، ئیدی پیش ئهوهی گرفتییکی سایکۆلۆجی بی گرفت و گرییهکی فەلسەفییهو رهگی له قوولایی فەلسەفهدایه، سهرحاوهی نامۆبوون ههستکردنه به دوورکهوتنهوه له حهقیقهتی خودو بابهته دهروونییهکان، دهروونناسان پیاوانایه چه مکیکی فره ماناو گری گرییه پتر دیاردهیهکی کومه لایهتییه و پچرانی پیوهندی نیوان مروق و جهوههری بوونه، بهرای هیگل پۆشنیری گرنگییهکی زیده کاریگهرو راستهوخوی ههیه له دیاریکردنی پیگه و قورسای تاک دهنیو خودی خویداو گهشه به پۆح دهدا، پۆشنیری پیوهسته به خودهوه، کاتی پۆح شکست دینی له پیناسهکردنی خوددا ئیدی سهردهکیشی بو نامۆبوون،

نامۆیوونی جویران زیاتر فەلسەفییاڵە بە شیۆهیهکی زۆر جوان و پەرمانا
گوزارشتی لەبارەیهوه کردووه و دەلی:

أنا غريب في هذا العالم

أنا غريب

وقد جبت مشارق الارض ومغاربها

فلم أجد مستقط رأسي

ولا لقيت من يعرفني

ولا من يسمع بي!

لەم شیعەرەدا شاعیر بە مانا مەنزوری گەرانهوهیه بۆ لای خود (الرجوع الى الذات)
و قالیبکی فەلسەفییاڵە وەرگرتووه و دەچیته نیو خانە ی فەلسەفە ی خود
(فلسفة الذات)، لە کاتی کدا ئە مسەر او ئەوسەری عەرز گەرپراوه مەنزلی
لە دایکبوونی نەدۆزیووته و بە گەرە کەسایش لیبی نەپرسیووه و کەسایش گوئی
پینەداوه.

جویران وەك عاشقیکی سەر مەست و شاعیریکی جوانپەرست، عیشق و جوانی
ئاویته و ئاویزانی یە کتر کردووه و بە شیۆه ی فیکری و فەلسەفییاڵە نیشاندان،
عیشق و جوانی دوو چەمکی فرە پەرەند و فرە مانان، پانتاییهکی بەرفراوانیان
لە شیعەرەکانی جویراندا داگیر کردووه، شیعەرەکانی لیوانرێژن لە مانای دوورو
قوول دەر بارە ی فەلسەفە ی عیشق و جوانی، هانی خوینەر ئە دەن بۆ زیاتر
قوولبوونه و قالیبوونه بۆ نیو ناخیدا، پراوپرن لە نمونە ی بەرز بەرز و یئە ی
بەدیمەن، گەرانه بە دووی ئاوات و خوژگەکاندا و دەلی:

هلمي يا محبوبتي نمشي بين الطلول

فقد ذابت الثلوج

وهبت الحياة من مراقدها

وتمايلت في الاودية والمنحدرات...

تعالني لنشرب بقايا دموع المطر من كؤوس النرجس...

إقتربي مني يا حبيبة نفسي فقد خمدت النار وكاد الرماد يخفيها...

ضميني فقد إنطفأ السراج و تغلبت عليه الظلمة...

ها قد أثقلت أعيننا خمرة السنين...
 اه يا حبيبتي ما أبعد الصباح... في هذا العالم !

بەلێ لیوانلیۆه له وینە ی ئەخشیئراوو سروشتی کاتیك بەتاسەوه بانگ له
 خۆشەویستەکهی دەکاو مژدە ی ژیا نی پیدەدا، باس له بەردەوامی ژیا نی دەکاو
 وەرزه کانی سال و پووناکی و تاریکی کردۆتە بەلگە ی ئەو بەردەوامییە، بە
 عیشقیکی جوان و بە دەنگیکی ئاسمانیانە داوا له خۆشەویستەکهی دەکا تاوەکو
 دەستی بگری و له باوەشی سۆزو پر نازیدا بیحەوینیتەوه و بیلاوینیتەوه.
 جویرانی شاعیر له چەند دێرە شیعیکی دیکەدا باس له مملانی و
 کیشمەکیشمی نیوان هەردوو هیزی خێرو شەپدەکاو رایوایه هیزی شەر هەمیشە
 زیندوو بەلە گۆریش بنری، دایمەن زاترە بەسەر خێردا و کۆمەل بەرەو لای خۆی
 رادەکیشی و دەلی:

الخير في الناس مصنوع اذا جبروا
 والشر في الناس لايفنى وان قبروا.

ژیا نی له بیرو فیکرو جیهانینی جویراندا ملدان و ملکه چبوون و سەرئەویکردنە
 بو بپارەکانی ئاسمان و سوننەتەکانی ژیا نی، دەلی:

ليس في الغابات راع/ لا ولا فيها القطيع...
 ليس في الغابات دين/ لا ولا فيها الكفر القبيح...
 ليس في الغابات عدل/ لا ولا فيها العقاب...
 ان عدل الناس ثلجا/ ان راته الشمس غاب...
 ليس في الغابات عزم/ لا ولا فيها الضعيف...
 ليس في الغابات علم/ لا ولا فيها الجهول...
 ليس في الغابات حر/ لا ولا العبد الذميم

تاقە مەبەست و مەنزوری ئەو هیه فرەیی تام و چێژی زیاتر دەبەخشیت بە ژیان، ئەم چەند دێرە شیعەرە نیشانە ی واقیعیینی جوورانە دەربارە ی پیکهاتەکانی ژیان و پیچەوانەکانیان، لە دارستان و چیاوچۆلەکاندا دین، دادپەروری و زانست... نییە و دەنا پیچەوانەکانیان دەبوو، کەواتە ژیان و بەردەوامییەکی بەستراوە بە مەلانیی نیو پیکهاتەکانی ژیان ئەگەر وانهبوایه ژیان دەوستا.

سەرەنجام جووران لە پروی شۆرەتەو زۆر دیارو بە بەخت و ناسراوە، لە زۆریە هەرە زۆری پۆشنیرانی دیکە ی عەرەبی ناسراوترە، ئەزمون و بەرەم و نووسراوەکانی بۆ چەندین زمانی زیندووی دونیا وەرگیردارون و شارەزایان و لیکۆلەرەوانی پۆژئاوا بایەخ و گرنگی تایبەتیا ی پێداوە، بەمانا شاعیرو فەیلەسوفە، شیعەرەکانی پێن لە فیکرە ی مەزن مەزن و ژیانیا ی لە سەر بنیاتدەنری، بۆ تیگەیشتن لێیا ی هۆشیا ی فەلسەفی زەرورە و لە خوینەر دەکا باشترو چاکتر لە مانا و مەبەستی شیعەرەکانی حالی ی بن.

سەرچاوه:

1. النظرية الأدبية المعاصرة: رمان سيلدن، ترجمة سعيد الغانمي، دار فارس للنشر والتوزيع، المغرب، الطبعة الاولى، 1996.
2. الله: سعيد حوي، الطبعة الثالثة، بيروت، 1979.
3. الشعر ونهايات القرن: ت. ممدوح عدوان، الطبعة الاولى، 1998.
4. الثابت والمتحول/2: أدونيس، دار العودة، بيروت، 1974.
5. الموسوعة الميسرة: د. مانع بن حماد الجهني، الطبعة الخامسة، 2003.
6. في الادب الفلسفي: د. محمد شفيق شيا، الطبعة الاولى، بيروت، 1980.
7. عه قیدهی مەرضیة: سهیبێد عه بدورپه حیمی مهولهوی، به غدا، 1988.
8. فلسفة اقبال: دكتور على حسون، الطبعة الثالثة، سوريا، 2002.
9. اقبال الشاعر والفيلسوف والانسان: حميد مجيد هدو، مطبعة الفري، 1963.
10. محمد اقبال سيرته وشخصيته وفلسفته: عبدالوهاب عزام، دار القلم، 1960.
11. محمد اقبال: مجموعة مقالات لكبار الكتاب والادباء العرب، القاهرة، 1956.
12. محمد اقبال- مجموعة مقالات لكبار الكتاب والادباء العرب- القاهرة، 1956.
13. جبران خليل جبران: اسكندر نجار، ت. بسام حجار، دار النهار، بيروت-2006.
14. جبران خليل جبران نبي عصره: روبن ووترفيلد، ترجمة ميشيل خوري، دار ورد، دمشق، 2003.
15. مصطلحات فكرية: سامي خشبة، المكتبة الاكاديمية - 1994.
16. دروب: ميخائيل نعيمة، الطبعة السابعة، بيروت، 1980.

گۆفاری گزنگ زماره 54

تشرینی دووهم 2007



نازک ئەنەمە لایئیکە (1923-2007)

فریشتەتی شیعەر

(نازک ئەلمەلاییکە جێدەستی لە قەسیدەى نوێى عەرەبیدا دیاره و بەرگری لیکردوو، مردنی کەلتیکی گەورەى لە نیو جیهانی عەرەبیدا دروستکرد قورسە گەر شاعیریکی دیکەمان هەبێت ئەو کەلێنە پرېکاتەوه، نازک ئەلمەلاییکە راستگوتترین و مەردترین دەنگی شیعری بوو لە سەردەمی جاهیلییهوه تا ئەوڕۆکە).

ئەدوئیس

(شیعری عەرەبی کە میژوووە کەى دەگەرێتەوه یۆ دوو هەزار سال تەنها و تەنها دوو ژنە شاعیری نوێخوازو داھینەری بەخۆوه دیوه یەكەمیان خەنسا لە سەدەى حەفتی زایین و نازک ئەلمەلاییکە لە سەدەى بیستەمدا).

ناسر عراق

(ئیمە لەنیوان دوو رێگەداين : یان ئەوەتا فیڕی تازەترین میتۆدەکانی فەلسەفەو هونەر و دەرونزانی بین، وه بچینه ژێر کاریگەرییان و بەرجەستەى بگهین، یان ئەوەتا ئەم رێگەیه نەگرنەبەر...)

نازک مەلاییکە: پێشەکی کتیبی شطایا ورماد 3-2-1949

(1)

ناوی تەواوی نازک سادق کازمییه، شاعیری ئێراقی ئەلباقی عومەری ئەم لەقەبە (مەلائیکە) لێناون چونکە بەسروشێت کەسانێکی پاک و بێوێی بوونە، نازک مەلائیکە بەگەورەترین ژنە شاعیر و پەرخنەگری ئێراقی و نیشتمانی عەرەب نازەند دەکرێت، بەیەکێک لە دیارترین وێنە هاوچەرەکانی شیعری نوێخوازی ئەژمار دەکری، بەشیعەرەکانی نەخشەیی شیعری عەرەبی گۆپی و کیشوهریکی نوێی لە شیعری عەرەبی دۆزییەووە و بوویە کۆڵەمبۆسی شیعری نوێی عەرەبی، شیعەرەکانی فرەمانا و فرە پەهەندو ناسک و نازدارە، لیوانلیووە لە بیری قول و دوورو خەیاڵی فراوان و نامانج شکین، بە بیریکی مرقانەووە شیعری پیشکەشکردووە، لەزەتەخش و دلرفین و دلفیینکەرە، بەهەموو مانایەک شاعیری نوێخوازە و دارپژەری بیریکی نوێی شاعیرانەیه، خوینەری دەقە شیعری و قەسیدەکانی خوینەر دەباتە دونیایەکی تری شاعر، لەمەیدانی شیعریدا شاعیریکی سەنگین و پروو سوورە، بە پای ناسر عراق شیعری عەرەبی کە میژوووەکە دەگەرێتەووە بۆ دوو هەزار سال تەنهاو تەنها دوو ژنە شاعیری نوێخواز و داهینەری بەخووە دیووە یەکەمیان خەنساء لە سەدەیی حەفتی زایین و نازک مەلائیکە لە سەدەیی بیستەمدا، لە کتیبی (قضايا الشعر المعاصر) دا زۆر بە پروونی باس لەو دەکات کە لە پیشەووەی شاعیرانی شیعری نوێیه، وە باس لەو دەکات کە سەرەتای بزوتنەووەی شیعری نوێی لە ئێراقەووە دەست پێدەکات، یەکەمین قەسیدەشی (الکولیرا-1947) گەواهی ئەم حەقیقەتە دەدات، جگە لە شیعریش لە بواری پەرخنەو کۆمەلایەتیدا چەندین کتیبی ناوازە و نازداری پیشکەش کردووە، لە گەرنگترین کتیبە پەرخنەییەکانی (قضايا الشعر المعاصر 1962- الصومعة والشرفة الحمراء 1965- سیکولوجية الشعر 1993، الادب

والغزو الفكري (1965)، محاضرات في شعر علي محمود طه (1965))، هەر یەكەیان لە قوئاغی خویدا دەنگۆسەدای ناوئەتەرەو تەکانیکی گرنگو و کاریگەری داوێ بە بواری پەخنە و پەخنەسازی، گرنگترین کۆمەڵە شیعرییەکانی ئەمانەن (عاشقة الليل 1947- شظايا ورماد 1949- القرار الموجهة 1957- شجرة القمر 1967- ماساة الحياة واغنية الشعر 1970- للصلاة والثورة 1978...، ئەو نوێکارییە دەگەرپێتەرەو بۆ دوو سەرچاوەی سەرەکی یەكەمیان: زانا بوونی بە عەرۆزی عەرەبی، دووهمیان: خوینەرێکی دەرەجە یەکی شیعری ئینگلیزی بوو، هەر لەم رێگە یەشەو بوو ئەو خولقاندن و داھێنانە ی ئەنجامدا لە شیعری ئیراقی و عەرەبیدا.

بەشەحالی خۆم کتیبی (سایکولوجیة الشعر) سایکۆلۆجیای شیعری یەکیکە لەو کتیبانە ی زۆرتەری چێژم لێوەرگرتوو، بەھایەکی یەجگار گەرەو میژووی و ئەدەبی تێدایە لەھەمان کاتیشدا لەبواری پەخنەبیدا بنیاتنەری شیعری نوێی عەرەبە، بەزمانیکی زۆر نازدار نوسراوە و پەردە ی لەسەر چەندین پروی شیعری ھەلداوەتەرەو کە کەمترین کەس دەرەقەتی دی و توانای بە سەریدا دەشکی، لەبواری شیعری و زانستی عەرۆزی عەرەبیدا کتیبیکی بەقەدر بەھایە و بەدیدو تێروانینیکی تازەو نوێگەرەنەو بەس لە ھونەرەکانی شیعرو شاعیری دەکا، تێیدا بەس لە بوونی پەیوەندییەکی نەینی دەکا لە نیوان شاعیرو ئەو زمانە شیعرییە ی بەکاری دینی، لەو ھۆکارانە ی پەیوەندی شاعیر بە زمانەو تۆکمەو پتەرەو دەکا ئەو یە کە زمانی شیعری کیش و سەرۆای ھەبی، ئیدی ئالەم پێگەرەو شاعیر دەتوانی بە ئاراستە یەکی شیعری نوێگەرەنەو بیته مەیدانی شیعرییەو، دیسانەو پێی وایە زمانی عەرەبی زمانیکی فراوان و پان و بەرینەو شاعیری ھاوچەرخی دەتوانی زمانیکی شیعری نوێ ھەلبێژی کە ھەرگیزا و ھەرگیز لە زمانی شیعری پێش خۆی نەچی، لەبەر ئەو ی شاعیرانی پێشین ھەموو زمانیان بەکار نەھیناوە، واتە زمانی عەرەبی بای ئەو ی تێدا ماوەو بگرە سەر و زیاش کە شیعری نوێی پی بنوسری، دواتر پێیوایە ئیشکالیەتی زمانی شیعری لەم قوئاغە نوێیەدا بەکارھینانی وشەگەلیکی فەرھەنگییە لە شیعردا و بەکارھینانیەتی لە دارشتنی قەسیدە یەکدا و راڤەرەو مانا کردنیەتی لە پەرۆزدا،

سا لێره دا شیعر مه هامي شیعرییەت بوون له دەست دەدا و مه رگ یه خه ی پێده گری، وا له خوینهری ده قه شیعرییەکان ده کات به دايم بگه پرینه وه سه ر فه ره نه گه کان، چونکه زمانى شاعیر جیاوازه له زمانى په خشاننوسیك، ئەویش ئەوه یه زۆرتین مانا له كه مترین وشه دا جی بکاته وه، شیعرێكى مه حمود ده رویشی کردۆته به لگه ی پاكه ی:

أحبك،

ثلاثة أشياء لا تنتهي،

أنت، والحب، والموت

گه ر به وردی ته ماشای بکه ین ده بیین شاعیر گفتوگو له ته كه خو شه ویسته كه ی ده كا به شیوه یه کی فره مانا و فره ره هه ندو دوورو قوول، به وه ی ئەو سى شته هه رگیز كۆتایان نییه (خاك، خو شه ویستی، مه رگ)، فه لسه فه ی ژيان و مردن به ته وا وه تی رهنگی دا وه ته وه وه له قولای هه ستیكى به رزی شاعیرانه یه، مردن به لای مه حمود ده رویشه وه دوو ره هه ندی هه یه یه كه میان ره هه ندیكى فه لسه فییانه و ئەوی دیکه یان واقیعیانه، نازك له قه سیده ی كۆلیرادا به هه مان شیوه باس له فه لسه فه ی مردن ده کات و فه لسه فیانه گوزارشتی لیکردوه و ده لی:

الموت، الموت، الموت

تشكو البشرية ما يرتكب الموت.

نازك ئەلمه لائیکه له قه سیده ی (أنا) دا باس له فه لسه فه ی خود (الذات) ده کات و به یه قینه وه گوزارشت له گوم بوون و ویل و سه رگه ردانی خودی خو ی ده کا و ئەپرسی:

الليل يسأل من أنا

أنا سرّة القلق العميق الاسود

أنا صمته المتمرّد

قنعت كنهی بالسكرون

ولفتت قلبي بالظنون
 وبقية ساهمة هنا
 أرنو وتسألني القرون
 أنا من أكون؟
 والريح تسأل من أنا
 أنا روحها الحيران أنكرني الزمان
 أنا مثلها في لا مكان
 نبقي نسير ولا انتها نبقي نمر ولا بقا...

(2)

نازك ئەلمەلانیكە، سەئ چوار سال لە من گەورەتر بوو، هەلقولای
 خانەوادەییەکی دینی و ئەدەبی بوو، زۆریەتی ئەندامانی خێزانەکی شیعیریان
 دەنووسی، باوکی (خوا لێخۆشبی) مامۆستام بوو لە ئامادەیی مەركەزی،
 عاشقی شیعەر نووسین بوو، ئەو بوو کتێبی (الأغاني) ئەبو فەرەجی ئەسفەهانی
 لا شیرین کردم، لە پۆلدا گشت بەشەکانی ئەو کتێبی دەخویندەوه، نازك لەنیو
 ئەو کەش و هەواوەدا ژیا.. خوینەریکی جیددی بوو، بە پروای من خویندەوهو
 بیریوچوونەکانی میسالی بوون، هەندی لەو بیرو بوچوونانە سادەبوون، بۆ نمونە
 تیروانینەکانی لەبارەتی تەسەوفەو دینیانە بوو نەوهک فەلسەفیانه... چەندین
 جار خۆم و هەندی لە هاورێیان سەردانمان دەکرد بەیەرم دی ئەوکات
 جیاوازیمان لە زۆر بواردا هەبوو، بیریوهری چەسپاو و جیگیر و نەگۆر بوو،
 قبولی موناخەشەتی نەدەکرد.. لەسەرەتادا گرنگییەکی یەجگار زۆرم ئەدایە
 شیعەرەکانی نازك، زمانی نووسینی پەوان و تایبەت بوو، قەسیدەکانی رۆمانسی
 بوون، جیاواز لە رۆمانسیەتی شاعیریانی ئینگلیز بایرون بە نمونە، نێزیک بوو لە
 شیعری شاعیریانی بەریتانی... بە پروای من قوتابخانەییەکی تایبەت و جیاوازیبوو
 لە قوتابخانەیی شاعیریانی پیاو وەك (علي محمود طه، إبراهيم ناجي، فدوى طوقان)،
 ... شیعەرەکانی نازك لە سروشتی ژنەوه نێزیک بوون، ئەمەش بۆ خۆی
 تایبەتمەندییەکی بوو، بە نێسبەت شیعەرەکانیەوه لەکەیهک نەبوو، شیعەرەکانی

جوان بوون و پێویستمان بە شیعری لەو جۆرییە، نازک بەردەوام بوو لەسەر نووسین، ئەو شوێرش و کودەتایانە لە ئێراقدا پرویاندا کاریان کردە سەر لاوازبوونی دەنگی نازک... نازک لەسەرەتادا گەورە بوو واتە لە سەرەتای حەفتاکاندا، جارجارە لە نووسینی شیعەر دادەبەرا، لە بواری سیاسەتدا دەینووسی و بەلای قەومیبووندا هەنگاوی دەنا... بەلای منەو شاعیریکی مەزنە، لەسەرەتادا یەکێ بوو لە نیودارترین شاعیرانی عەرەب و دیوانەکانی (یەكەم و دووهم و سییەم) لە گەرنگترین دیوانە شیعرییەکان بوون، گەر بەو شیوێیە و بە ئەفەسیکی درێژتۆوە کاری بکردایە وەك ژنیك لە میژووی شیعری عەرەبیدا پێگەیهکی گەورەتری دەبوو.

عەبدولوەهاب ئەلبەیاتى

- شاعیری ئێراقی نازک ئەلمەلائیکە لە پووی میژووییەوێ کاربگەری گەورەى هەبوو لەسەر شیعری عەرەبی، ناتوانین بڵین پێشەنگی شاعیرانی عەرەبە لە کاتییدا بێنەوێرە و جیاوازییەکی زۆر لەم بوارددا هەیە، وەلیکان هیچ گومانیک لەوەدا نییە کە نازک و بەدر شاکر سەییاب پۆلی گەورەیان هەبوو.

ئەحمەد مەلا

- نازک لە بەیروت ناسی، لەنیوانماندا جیاوازی هەبوو، شاعیریکی پروسوور بوو، لە نیو ئاسمانی شیعردا هەر بە پروسووری مایەو، ئەوێ خیانەتی لیکردو سوێی کردە سکی سیاسەت بوو، بەلام هەرگیز خیانەتی لە زاتی نەکرد، وە دووبارە خیانەتی لە قەزیەى شیعەر نەکرد.

ئەدۆنیس

- نازک ئەلمەلائیکە جێدەستی لە قەسیدەى نوێی عەرەبیدا دیارەو بەرگری لیکردو، مردنی کەلینیکى گەورەى لە نیو جیهانی عەرەبیدا دروستکرد قورسە گەر شاعیریکی دیکەمان هەبیت ئەو کەلینە پڕبکاتەو، نازک ئەلمەلائیکە راستگۆترین و مەردترین دەنگی شیعریی بوو لە سەردەمی جاهیلییەوێ تا ئەو پۆکە.

جابر عوسفور

– نەخۆش کەوتنی نازک کۆست بوو مردنیشی دوور لە نیشتییمان کۆستیکی دیکە بوو بۆ ئەدیبان و پۆشنییران و شاعیرانی ئێراق کە سوودیان بینیوه لە ئەزموونی ئەم شاعیرە مەزنە ھەر بە ئازایەتی و ئازادی و جورئەتەو تەرحی رەخنەکانی دەکرد.

عەبدوززەھرە زەکی

– نازک ئەلمەلانیکیە لە پرووی میژوووییەو پێشەنگ بوو، ئیمانم بە شیعەرەکانی نەھیناوە، رەنگە کەمەرخەمی خۆمبێ، کەیفم بە شیعەرەکانی نایەت لەتەک ئەمەشدا ھەمیشە دانم بەگرنگی شیعەرەکانیدا ناوە وەک شاعیرێک، مردنی ئەم شاعیرە گەورەییە خەم و پەژارەیی بەمن بەخشی.

رەسمی ئەبو عەلی

– شیعری عەرەبی کە میژوووەکە دەگەریتەو بۆ دوو ھەزار سال تەنهاو تەنها دوو ژنە شاعیری نوێخوازو داھینەری بەخۆوە دیوہ یەکەمیان خەنسە لە سەدەیی حەفتی زایین و نازک ئەلمەلانیکیە لە سەدەیی بیستەمدا.

ناسر عراق

– نازک گرنگییەکی یەجگار زۆری داوہ بە زانستەکانی نەحوو سەرفو عەرۆزی عەرەبی لەم پیناوەشدا تەمەنیکی زۆری بەسەبرد... خۆیندەوہو لیکدانەوہو تووێژینەوہی قولی لە سەر کتیبەکانی (ابن جني، القالي، السيوطي، الزمخشري، المبرد، الجاحظ) ئەجامداوہ، دەییەھا ھەزار دێرە شیعری لەبەر بوو لەم پیناوەشدا چەندین دەفتەری تاییبەتی ھەبوو ھەلبێژاردەیی شیعری کۆن و نوویی تیدا نووسرا بوو.

ئیحسان ئەلمەلانیکیە

(3)

نازک ئەلمەلایکە چاوخشانیک بە باس و خواسی ژیان و رۆشنبیری

له 23ی ئابی ساڵی 1923 له بهغدا له دایک بووم، من گه‌وره‌ی خوشک و برابه‌کانم بووم ئەوانیش: چوار کچ و دوو کوڕ بوون، قۆناغه‌کانی خویندەم وه‌ک خۆی ب‌پ‌ری یه‌ک به‌ دوای یه‌ک له‌ سه‌ره‌تاییه‌وه‌ بۆ ناوه‌ندی و دواتر ئاماده‌یی، ساڵی 1939 ئاماده‌ییم ته‌واوکرد، هه‌ر له‌ منداڵی‌مه‌وه‌ زمانی ئینگلیزی و میژوو وانه‌کانی مۆسیقام خۆشده‌ویست، له‌زه‌تیک‌ی زۆرم له‌ خویندنی وانه‌کان ده‌بینی، به‌ تایبه‌ت زانستی فه‌له‌ک و یاسا‌کانی بۆ ماوه‌و کیمیا، به‌لام رقیکی زۆرم له‌ ب‌یرکاری بوو، له‌و قۆناغه‌دا ده‌ستم کرد به‌ لیکۆلینه‌وه‌ی ئەده‌بیات، دواتر چوومه‌ لانه‌ی مامۆستا‌یان (دارالمعلمین)، به‌شی زمانی عه‌ره‌بی، ساڵی 1944 لیسانسی ئادابم وه‌رگرت به‌ پله‌ی نایاب و ته‌واوم کرد، ئەو پله‌یه‌ش به‌رزترین نمره‌یه‌ که‌ به‌ده‌ست دی، له‌و چه‌ند ساڵه‌ی خویندندا بابه‌ته‌کانی فه‌لسه‌فه‌م ناسی، خۆشه‌ویستییه‌کی ب‌پ‌یایانم بۆی هه‌بوو، هاوکارم بوو بۆ ب‌نیاتنانی ب‌یری مه‌نتیقیم، بابه‌ته‌کانی نه‌حوی عه‌ره‌بیم زۆر به‌باشی ته‌ماشاکرد له‌سه‌رچاوه‌ کۆنه‌کانییه‌وه‌، به‌ته‌واوه‌تی خۆم بۆی ته‌رخانکرد، دا‌رشتنی شیعریم ده‌ستی پ‌یکرد، واته‌ له‌ سه‌ره‌تای منداڵی‌مدا، له‌واقیعه‌دا داک و باب و با‌پ‌یرم به‌منیان ده‌گوت تۆ شاعیری به‌بی ئەوه‌ی مانا‌که‌ی بزاتم، ئەوان ت‌یب‌ینی دا‌رشتنی قسه‌ی منیان کردبوو، له‌ پ‌ی‌ش‌حه‌وت ساڵیدا ده‌ستم کرد به‌ هۆنینه‌وه‌ی شیعر‌ی عامی، له‌ ده‌ساڵیدا یه‌که‌م قه‌سیده‌ی ره‌وانم هۆنیه‌وه‌، له‌ سه‌روا‌که‌یدا هه‌له‌یه‌کی نه‌حوی ت‌یدا بوو، کاتیک با‌م خۆیندییه‌وه‌ به‌توندی تو‌ریدا‌یه‌ سه‌ر زه‌وی، به‌ زمانیک‌ی وشک و ب‌رینگ و به‌تانوت ل‌یدانه‌وه‌ پ‌یی گوتم: ب‌رۆ پ‌ی‌ش‌ه‌ر شتیک‌ی دیکه‌ ف‌یری

پێژمانی عەرەبی بێه ئینجا شیعەر بنووسە، مامۆستای نەحو لە خوێندنگە فاعیلی لە مەفعولی جوی نەدەکردەوه، زۆری نەبرد بایم بە خۆی وانەهی پێدەگۆتم لە کاتی کدا لە ناوەندی بووم، بەتەنها مانگیك لە هەموو خوێندکارە کچەکانی هاوڕێم سەرکەوتوو تر بووم، بەرزترین نمرەم بە دەست هینا، داک و بایم تیبینیان کرد کە من بە هەری شیعرییم تێدایە، زۆر موتالام دەکرد، بەتەواوەتی لە ئیشوکاری ناوماڵ ئیعیایان کردم، ئەمەش هاوکاری کردم بۆ خۆتەر خانکرن و خۆ نامادەکردنم بۆ ئایندەیهکی ئەدەبی و فیکری خاڵس، داکم لە سەرەتای نووسینی شیعری خۆیدا شیعری دەنووسی، لە گۆقارو پۆژنامە ئیراقییەکاندا بلاوی دەکردەوه، بەنیوی (أم نزار الملأکة) ناویکی ئەدەبیانەتی تایبەتی خۆی بوو، بابیشم مامۆستای عەرەبی بوو لە نامادەییەکانی ئیراقدا، لیکۆلینەوهی فراوانی هەبوو لە نەحوو زمان و ئەدەب، چەندین بەرھەمی جیھێشتوو لە گرنگترینیان فەرھەنگیکی بیست بەرگییە بە نیوی (دائرة معارف الناس)، بەدریژیایی ژیاانی خەریکی ئەوه بوو، لەدانا ئیدا پشنتی بەستبوو بەسەدان سەرچاوه، بایم شاعیر نەبوو، بەلام شیعری دەنووسی، قەسیدەگەلیکی زۆری هەنە، بەستەیهکیش کە پتر لە سی هەزار دێرە، باس لە گەشتیکی خۆی دەکا بەرەو ئێران لە سالی 1955، بایم خۆبەکە مگربوو، هەرگیز بەوه پازی نەدەبوو خۆی ناوینی شاعیر، لەتەک خیرایی بی پامان و توانای لە سەربیی بیرکردنەوهی پیش وەخت و زیرەکی، بایم رینگەیهکی گونجاوی بۆ ناوەلا کردم، کاتی کتیبەکانی خۆی خستە بەردەستم کە پیکهاتبوو لە مەتنەکانی نەحوو بەلگە نەحوییەکان بەگشتی، ئەمەش وایکرد تاقە کچە خوێندکاری نیو هاوڕێیەکانم بم لە بەشی زمانی عەرەبی، لە قوناعی لیسانسدا بابەتیکی نەحویییم هەلبژارد، ئەویش (قوتابخانە نەحوییەکان) بوو، سەرپەرشتیاری بابەتەکە مامۆستای گەرەو و عەلامە دکتۆر (موستەفا جەواد) بوو و لەژیانی فیکریمدا کاریگەری هەبوو، خودا پەحمی لیبکات، تاوەکو ئیستاش بابەتەکە لە کتیبخانە کۆلیژی پەرورده پارێزراوه، پاقە گەلیکی لەسەرە بەقەڵەمی سوور، کە دکتۆر موستەفا جەواد ئەوکات نووسیویەتی.

دانیشتەمەوه، قەسیدەیهکی دوشەتریم ھۆنییەوه که گوزارشت بوو له ھەست و سۆزم، کیشیکێ ترم بو ھەلبێژارد بە پیچەوانەیی قەسیدەیی یەکەم، لە پۆژی ھەینی 1947/10/27 ھەستام لە خەو، ھەر لە جیگەدا گۆیبیستی بیژەری بوم وتی ژمارەیی مردووان گەیشتۆتە ھەزار، خەمیکی یەجگار زۆر دایگرت، لە جیگەکەم راپەریم، دەفتەرێکم ھەلگرت، مائی بە جیھێشت، لەتەنیشتمانەوه مائیکی بەرز دروست دەکرا، بەناکان گەیشتوبنە قاتی دووھم، چۆل و وۆل بوو لەبەر ئەوھی ھەینی بوو، لە لیواری سەربانەکە دانیشتم، دەستکرد بە داپشتنی قەسیدە دیارەکەم بە نیوی (کۆلیرا)، دەم بە ھاوارانە دەموت:

الموت ، الموت ، الموت
تشکوا البشرية تشکو مايرتکب الموت

کاژمیڕیک زیاتری نەبرد بەتەواوەتی دەستم لە قەسیدەکە ھەلگرت، بەپرتا و پام کردەوه مائی، ئیحسانی خوشکم بانگکردو وتم تەماشای ئەم قەسیدە بکە، کاتیکی خۆیندییهوه وتی یەکەم جارە شتی وا بخوینمەوه، پام کرد بو لای داکم و بەساردییەکەوه وتی: ئەم کیشە غەریبە؟ شەترەکانی ریک نین، کچم موسیقاکی لاوازە، دواتر باجم خۆیندییهوه، لەمائی شوپش بەرپا بوو قەسیدەکەیی رەت کردەوهو سەری بەملاولادا باداو بەگالتە جارییهوه تەماشای دەکرد، دواتر وتی: وما هذا الموت الموت الموت؟

لکل جدید لذة غير انني
وجدت جدید الموت غير لذيد

ھەمویان پیدەکەنین، بەبابم وت: چی دەلییی بیلی، دلنیام ئەم قەسیدەیه نەخشەیی شیعیری عەرەبی دەگۆری..
لەسالی 1942 چالاکییە شیعیری و زمانەوانی و ھونەری و ئەدەبییەکانم گەیشتنە ئەوجی قووت، لە سالی 1949 لە بەغدا کۆمەل شیعیری (شخایا ورماد) بلاو

بوویەو بە پیشەکییەکی چروپرو تیییدا میتۆدە عەروزییەکانم خستبوو و دەربارەیی شیعری نوی.

لەسالی 1949 دەستم کرد بە لیکۆلینەو وەیی زمانی فەرەنسی، لیکۆلینەو وە دەربارەیی ئەدەبی ئینگلیزی دەگەریتەو و بو پەیمانگای هونەر ئەوکات تەماشای شیعەرەکانی بایروون و شیلیم دەکرد، دواتر ناوەندی پۆکفلەری ئەمریکی داویان لیکردم بچم بو خۆیندنی پەخنی ئەدەبی لە زانکۆی برنستن لە نیوجیرسی ویلایەتە کگرتوووەکان، زانکۆیەکی تایبەت بوو بە پیاوان، تا قە کچیک بوم لەوی، دواتر لە سالی 1957 لە بەیروت کۆمەلە شیعری (قراة الموجة) بلاو بوویەو و لە هەمان سالییدا بوومە مامۆستا لە کۆلیژی پەرور دەیی بەغدا، لە سالی 1960 و دواي گەرانهو وە لە بەیروت هاوپییەکی تازەم ناسی لە بەشی زمانی عەرەبی بە نیوی دکتۆر عەبدولهادی مەحبوبە، دەرچووی زانکۆی قاهیرە بوو، لە نیوهراستی سالی 1961 شوم پییکردو باشتین هاوپی و هاو دەم بوو، دواتر لە سالی 1962 یە کەمین کتیبم لە بواری پەخنی ئەدەبییدا دەرچوو بە نیوی (قضايا الشعر المعاصر)، لە سالی 1964 چووینە بەسەر بو بنیاتنانی زانکۆیەک دواتر دکتۆر عەبدولهادی بوو سەرۆکی ئەو زانکۆیە، لە سالی 1978 دا کۆمەلە چیرۆکیکی دیکەم بلاو بوویەو بە نیوی (شجرة القمر)، بەو هیوایەیی بتوانم پۆژی لە پۆژان باس و خواسی ژیانم بەدریژی بنوسمەو...

سەرچاوه:

1. دراسة في شعر نازك الملائكة: د. محمد عبد المنعم خاطر، عينة الكتاب، 1990.
2. سايكولوجية الشعر و مقالات أخرى: نازك الملائكة، بغداد، 1993.

پۆژنامەیی هاوڵاتی / ژمارە 340

چوارشەممە 2007/7/25



مەحمود دەرویش (1941-2008)
شاعیرێک پەرۆتەر لێ فەلەستین

(گومانی تێدا نییه مەرگی مەحمود دەرویش کاریگەری گەورە ئێفراند لە دل و دەروونی شاعیران و رۆشنبیران و داھێنەرانی عەرەبی و جیهانی، شیعەرەکانی بەقەدر بەها بوون و لیوانلیو بوون لە تاپەتمەندی گەورە و داھێنان لە کۆتایی سەدە یەست و سەرەتای سەدە یەست و یەکدا.. شیعەرەکانی دەرویش بەتەنێ کاریگەری لەسەر شیعری عەرەبی دروست نەکرد بەلکو کاریگەری گەورە دروست کرد لەسەر شیعری جیهانی، فەلەستینی خستە ئێو دلی شیعرو شاعیرانی جیهانی، بە شیعەر خاڤ و نیشمانی زێدەتر شیرین کرد نەوێک بە درۆشم، بۆ هەتا هەتا یە ئێوی ئەم شاعیرە مەزنە بە تەپری لە ئێو تازەگەرانی شیعری جیهانیدا دەمیئێتەوه).

شاعیری مەغریبی (عەبدوپەرەحمان تەنگول)

(هەرگیز ئەو کتیبانەم نەخویندۆتەوه که دەربارە زانستی عەروز نووسراون، هەوێشەم نەداوه زانیاری زیاد بکا لەم بارە یەوه، تاقە کتیبیکم لەم زانستەدا نییه، وەلیکان بەم دوا یە کتیبیکم سادەم دەربارە ئێم زانستە خویندەوه، دووبارە هەرگیز فییری ئەم زانستە نەبووم، کهچی سەلیقەم لە عەروزدا بە قەووت بوو، بەتەنێ کتیبیکم دەربارە قەواعیدی عەرەبی خویندۆتەوه، ئیدی هەستەم کەم تونایەکی باشم هەیه لە عەروزدا.. تاقە بیستی لە شەودا ناووسم، باشترین کاتی کارکردنم لە دەی بەیانیهوه بۆ دووی پاش نیوه رۆبه، من هاوڕێی شەو نیم، دەگەل ئەوهی شەو هاوڕێی شاعیرانە...).

مەحمود دەرویش

دەرویش لە چاوی دوژمنەکانیشدا هەر گەورە بوو

مەرگی لەناکاوێ شاعیری تاقانە، کارامە، بەویژدان، مەژگ گەورە، تازەگەر، جوانپەرست و خاکپەرستی فەلەستینی عاشقانی شیعەرەکانی تووشی شوک کردو هەموانی خەمبار کردو فرمیسکی لە چاوانمان باراند، لەسەرتاسەری جیهاندا خەڵکانیکی ئیکجار زۆر کەوتوونەتە ژێر کاریگەری شیعەرەکانی و گرنگییان پێداو، بەیەکی لە هەرە دیارترین و مەزترین شاعیرانی عەرەب نیوزەد دەکری، هەر لەسەرەتای شیعەر نووسینیەو هەتا کۆتا قەسیدە بە نیوی (لاعب النرد) زێدەتر بەرەو پێشچوون و تازەبوونەو بە شیعەرەکانیەو دیارەو لە هیچ قوئاغیکی شیعەریدا لاوازی بە شیعەرەکانیەو دیار نییە دەگەڵ ئەوێ بەدەر نەبوو لە پەخنە، وەلیکان بەلای پەخنەگرانیەو سەنگ و قورسایێ زۆری هەیه، شیعەرەکانی تەپو پاراون، لیوانپێژن لە هەستی بەرگری و تیکۆشان و پەنجەکان لە پێناو خاک و ناوی نیشتماندا، شیعەرەکانی وەک یوسف پیغەمبەر جوان، قەوت بەخش و دلپێن، لە شیعەرەکانیدا هەموو هونەرە بەرزەکانی تیدا دەدۆزیتەو، لەم پوووەو پوو سوورەو شیعەرەکانی لە تروپکدا، شیعەرەکانی دەرویش فرە مانا و فرە پەهەندن، بەشیعەرەکانی گوزارشتی کردووە لە ناخ و ئۆف و ئیش و ئازارەکانی گەلی فەلەستین و سەریاکی گەلانی چەوساوەی جیهان، بۆیە وەک شاعیریکی مەزنی جیهانی حساوی بۆ دەکری و لای گشت گەلانی چەوساوەو زوڵم لیکراو بەچاوی ریزو حورمەتەو تەماشای دەکری، دەرویش بەتەنی فەلەستینیەکانی نەگریاند بەلکو دەنیو ئیسرائیلدا خەڵکانیکی ئیکجار زۆر دلتهنگ بوون بە مەرگی، دەرویش وەک شاعیریکی هەست جوان و دل و دەروون پاک و بەخەم هەمیشە لە هەولێ بەردەوامدا بوو بۆ پیشکەشکردنی شیعەرەکانی تا هەموان تیراوبن بو بیرە مروقانهکانی، ئەو هەرگیز نەیدەویست دلان لە خوێ پرەنجینی، کەسیشی عاجز نەدەکرد، رقی لە ئازاردانی مروق بوو، بۆیە توانی بگاتە جەماوەر، لیڕەکانەو توانی ببیتە شاعیری هەموو گەلان، سالی

(2000) وەزیری ئەوکاتی خۆیندنی ئیسرائیل یوسی سارید-سەرۆکی پێشوی حیزبی میرتس- وای بەباش دانا که دوو قەسیدە ی مەحمود دەرویش تێهەلکیش بکری و بخریتە پرۆگرامی خۆیندن تا له قوتابخانەکاندا بخوینری و له بەر بکری، دەرویش له چاوی دوژمنەکانیدا هەر گەرە بوو، بەگەرەیی ژیا و بەگەرەیی مرد.

بە پێویستی دەزانم هەندی بۆچوونی هەلە پاسبکەمەوه که به ناهەق بەسەرماندا تێپەرپوه و له خۆمانهوه بوغز دهکیشین و به نای ناهەق وەك دوژمن لێیدەروانین، مەحمود دەرویش دۆستی گەلی کورد بوو، تامەزۆ و تاسووقی نازادی گەلی کوردبوو، زۆر جارن باسی له بەشخوراوی و نەگبەتی کورد دەکرد، چەند قەسیدەیهکیشی لەم پێناویدا گووتوو، مەرگیشی دلی هەموو کوردیکی ناخۆش و خەمبار کرد، وەلیکان گلهیهکی زۆری کەوتە سەر کاتی قەسیدە ی کوردستانی نەخستە نیو دیوانی (غصن الزیتون)، له راستیدا ئەم دیوانە چل سال لەمەبەر چاپکراوه، وەلیکان یوسف خەتیب له سالانی خەفتادا دیوانیکی فرە گەرە ی بە چاپکە یاند بە نیوی (دیوان الارض المحتلة)، قەسیدە ی کوردستانی لێدەرمانا و بووه حەیهیهکی گەرە، خەتیب پێشەکییهکی دوورو درێژی بۆ ئەم دیوانە نووسیوو و تێیدا گلهیهکی زۆری له مەحمود دەرویش کردوو له سەر قەسیدە ی کوردستان، واتە مەحمود دەرویش دوورو نیژیک ناگاداری ئەم کارە نەبووه، ئیدی ناهەقییهکی گەرەیه ئیمە پۆشنیران و خۆیندەرانی کورد بوغزی لیبکیشین و له ئەدەبیاتماندا بیسپرنهوه، چونکه دەرویش شاعیریکی بەههفاو به وێژدانبوو، به ناخی مەزلومیەتی کورددا پۆچوو بوو، شاعیریکی تاقانە و رازو نیاز پاک بوو، له لایهکی دیکهوه قەسیدەیهکی نازدارو ناسکی پێشکەش به سەلیم بەرەکات کردوو به نیوی (لیس للکردی إلا الريح)، تێیدا باس له دەردی سەری و نەهامەتی و ناخ و ئۆفەکانی گەلی کورد دەکا و به شیوهیهکی جوان و شاعیرانە وینە ی کیشاوه، ئیدی وا پێویست دەکا وەك دۆست و خەمخۆری ئەم نەتەوهیه لیبپروانری و لای لیبکریتهوه نەوهک پەراویز بخری و وەلا بنری، زۆری له شاعیرانی دەیهی حەفت و هەشتاکانی سەدهی رابردوو له

ژێر کاریگەری ئەم شاعیرە مرۆقدۆستەدا بوون و تاقە شاعیری عەرەبە کە بلیت
شەرمەزاری بوو ئەو ولاتەتی کە بە تەنی خوینی کوردی تیدا حەلālە.
دەرویش لە قەسیدەتی کوردستاندا هێرشیکێ توند و ناشکرا دەکاتە سەر
عەرەب و سەرزنشتیان دەکا لەو تاوانانەتی گەورانەتی بەرامبەر بە کۆمەڵی
کوردی ئەنجامیاندا، ئەو لە بەشیکی ئەو شیعەرە کە دا دەلی:

اللیل یفترس الصباح
و حقول کردستان.. موسمها جراح
الحب ممنوع.. و همس الجار
لا شيء مباح
إلا دم الاكراد.. نفض الموقدين
مصباح عارهم.. بموت الاخرين
يا شهرزاد..
صدأت أساطير البطولة في لياليك الملاح
و الذكريات البيض و المهر اللذي ركب الرماح
والحب و الامجاد و السيف اللذي مل الكفاح
عار على بغداد
ما فيها مباح!
إلا دم الاكراد
في المذيع .. في صحف الصباح
حبر الجرائد في مدينتنا دم
(أنا أيدناهم))
و تعتز الذئاب.. و تبسم
(أنا زرعتنا أرض كردستان..
لجدا عاريا من فوق لحد
أنا زرعتناهم جماجم لا تعد
يا شهرزاد..
اللیل یفترس الصباح
والحب ممنوع
ومخدعك الوشير

ملقی علی أقدام سیدک الحقییر
و دمآ کردستان تفرق سافیجها
و اللآعب المآفون بالنیران
سوف یموت فیها
یا شهرزاد!
ما مات إلا الموقدون
مصباح لیلهم.. بزیت الاخرین
فالی اللقاء مع العصور القادمة
فی قصة العصر الذی
صنعته کف الثأیرین

مەرگی دەرویش

مەرگی قۆناغی شیعری عەرەبی بوو

مەحمود دەرویش، وەک شاعیریکی خاکی و بە ھەلۆیست و مەرد بەرھەمە شیعرییەکانی ھەلقولای ھەستیکی بەرزنی نیشتیمانپەروری بوو، دەرویش لە بەردەم ھەر ئەزموونیکی ئەدەبی نویدا وەک خاک دائەکرا و قورەما دەما، نمونە شاعیری بەرگریکار بوو لە شەرەف و خاک، ئیدی لەم رییەو تەوانی بییەتە یەکی لە ھەرە ناسراوترین شاعیرانی عەرەب لە ئەو پۆلەدا، بەرھەمەکانی خۆی دەدا لە سی بەرھەمی ناوازەو بە قەدر بەھا، بۆ پتر لە چل زمانی زیندووی دۆنیا پەرچقە کراون، ئەمانەش گەواھی بە نەمەری دەرویش دەدەن وەک شاعیریکی مەزن، بە شیعەرەکانی دەیویست بلی شۆرشی شیعەرەتای ھەیە و کۆتایی نییە، دەیویست بە وشە زیندوو و شۆرگیپییەکانی مافە لە دەسچوووەکانی خەلکی فەلەستین بگێریتەو، فەلەستین بۆ ئەو ھەوینی شیعەرەکانی بوو، لەتاو خاکی داگیرکراوی خەو و خۆراکی نەمابوو، تەنی خەونی پرزگاری نیشتمان بوو لە دەست داگیرکەران و چەوسینەران، بە شیعەرەکانی گشت مەزڵومانی دۆنیای دەدواند، شیعەر بۆ ئەو دایک و نیشتمان و ھەموو شتی بوو، چونکە بەتەنی شیعەر ھەبوو گوزارشت بکا لە ئاخ و ئۆف و مەینەتییەکانی، ئیدی مەرگی دەرویش مەرگی قۆناغی شیعری عەرەبی بوو، مەرگی دەرویش گریانی خستە ھەموو ئەو مالانە شەویان بە شیعەرەکانی پووناک و ئاوەدان دەکردەو.

گەریدە شیعەر

مەحمود دەرویش، شاعیر و مۆقپەرور سالی 1941 لە گوندی بروی فەلەستین لەدایک بوو، دای ئەو ھەوێ لەسالی 1949 گوندەکیان داگیردەکری پوو دەکەنە لوبنان ماوھی سالی لەویکان دەبن، لە ناوچە جەلیل خۆیندنی سەرەتایی و ناوھندی تەواو دەکات، دواتر دەچیتە حەیفو جیگیر دەبیەت، لەویکان دەستی کرد بە نووسینی شیعرو نووسین و وتاری سیاسی، شیعرو وتارەکانی لە پۆژنامەکانی حیزبی شیوعی ئیسرائیلیدا بلۆدەکردەو، دواتر لە سالی (1961) تاوھکو سالی (1972) چەندینجار تووشی گرتن و ئازارو

ئەشکەنجە بۆتەو، ھۆکەشی پێوەندی ھەبوو بە چالاکییە سیاسیی و پۆشنییرییەکانی، دواتر چۆتە مۆسکۆ بۆ تەواوکردنی خوێندن، سەرۆکایەتی چەندین دەزگای پۆشنییری کردووە، سەرۆختی سەرۆکی دەزگای فەلەستین بوو بۆ لیکۆلینەو، ھەرۆھا سەرۆکی نووسەران و پۆژنامەنووسانی فەلەستین بوو، خاوەنی دەیان بەرھەمی شیعرییە لە گرنگترینیان (عاشق من فلسطین 1966، آخر الليل 1967، يوميات الحزن العادي 1973، وداعا أيتها الحرب 1974، تلك صورتها وهذا انتحار الشاعر 1975، أعراس 1977، ورد اقل 1986، أحد عشر كوكبا 1992، عابرون في كلام عابر 1991، سرير الغريبة 1999، كزهر اللوز أو أبعاد 2005، في حضرة الغياب 2006، أثر الفراشة 2008) سەرنووسەر و دامەزێنەری ھەردوو گۆقاری (شؤون فلسطينية، الكرمل) بوو، دەیان خەلاتی پێبەخشاووە وەك پێزلینان لە ھەول و ماندوو بوون و ئەدەبیاتی، لەوانە:

1. خەلاتی لۆتس سالی 1969.
2. خەلاتی دەریای ناوہراست سالی 1980.
3. خەلاتی قەلغانی شوپشی فەلەستین 1981.
4. خەلاتی ئیبن سینا لە یەکییتی سوڤیەت سالی 1982.
5. خەلاتی دەزگای پۆشنییری عویس سالی 2004.
6. خەلاتی قاھیرە بۆ شیعری عەرەبی سالی 2007.

مەرگی مەحمود دەرویش زۆر بەی ھەرە زۆری شاعیران و نووسەران و لیکۆلەرانی عەرەبی ھینایە گۆو بەم شیوہیە وەسفداریان کردووە:

(مەحمود دەرویش لەدوای خۆی میراتیکی ئەدەبی و مەرقانەیی لە ئاستیکی بەرزدا بەجی ھێشت .. شیعەرەکانی دەرویش نمونەیی بەشداریی عەرەبە لە ئەدەبی مەرقانیدا، ھەر ئەمەش بوو وای کرد ببیتە یەکی لە گەورەترین شاعیرەکانی ئەم سەردەمە نووییە دوای ئەوێ قەسیدەیی عەرەبی گەیانندە ئاستیکی بالاً .. تایبەتمەندی شیعەرەکانی دەرویش لەویدا وەدیار دەکەوی لێوانپێژە لە وینەو تەکنیکی ھونەری بەرز).

نووسەری ئەردەنی (سعود قبیلات)

(گومانی تێدا نییه مەرگی مەحمود دەرویش کاریگەری گەورەى ئەفراند لە دل و دەروونی شاعیران و پۆشنییران و داهینەرانی عەرەبی و جیهانی، شیعەرەکانی بەقەدر بەها بوون و لیوانلیو بوون لە تایبەتمەندی گەورە و داهینان لە کۆتایی سەدەى بیست و سەرەتای سەدەى بیست و یەكدا.. شیعەرەکانی دەرویش بەتەنێ کاریگەری لەسەر شیعری عەرەبی دروست نەکرد بەلکو کاریگەری گەورەى دروست کرد لە سەر شیعری جیهانی، فەلسەستینی خستە نیو دلی شیعرو شاعیرانی جیهانی، بە شیعەر خاك و نیشمانی زێدەتر شیرین کرد نەوێك بە درۆشم، بۆ هەتا هەتایە نیوی ئەم شاعیرە مەزنە بە تەری لە نیو تازەگەرانی شیعری جیهانیدا دەمینیتەوه).

شاعیری مەغریبی (عەبدوورەحمان تەنکول)

(مەحمود دەرویش ژەنەرالی شیعەر بوو هەرگیز هەستی بە ماندوو بوون نەدەکرد مەر بە ئامانجی خو ئامادەکردن بۆ جەنگی قەسیدەیهکی نوێ...).

شاعیری تونسی (مونسف موزەغنی)

(بە خویندەنەوهیهکی کورت و سەرپێیی شیعەرەکانی دەرویش دەگەیتە ئەو ئەنجامەى که بە شاعیری لە دایکبووه، وه شاعیرانه ژیا و شاعیرانهش مرد، نیشتمانهکهی خوشدهویست و هەر لەم پێیهوه شیعریشی خوشدهویست... دەرویش توانی دەنیو ئەو ژماره زۆرهى شاعیراندا دەنگیکى تاك بی... لە ژیانیدا هەرگیز دلخۆش نەبوو، تاقە سەعادهتی دەنیو شیعردا خوێ دەبینییهوه... دەرویش پێش رووداوهکان دەکەوت، خویندەنەوهی بۆ نایندەى نێزیک و دور هەبوو، پێش مەرگی لە قەسیدەکانیدا لە خوێ دەخویندو هەموانی ئاگادار دەکردەوه که زۆری نەماوه بۆ ژیان... ئەو لە قەسیدەى (اجازة قصيرة) دا وینای خوێ دەکرد وهك مردوویهك، واتە پێشبینی مەرگی خوێ دەکرد، کهچی وهك یاخیهك لە مەرگ هەلدهگهپرایهوه، دهیوت (من نامرم به مردنیکى یهكجارهکی، من له نیوان مردن و ژیاندام، پهنگه مردوویهکی تهقاویتیم...)

صداقتا أنى متا يوم السبت
قلت: علي أن أوصي بشئ ما

فلم أعتز على شيء...
 وقلت علي أن أدعو صديقا ما
 لأخبره بأني مت
 لكن لم أجد أحدا
 وقلت علي أن أمضي إلى قبري
 لأملأه، فلم أجد الطريق
 وظل قبري خاليا مني
 وقلت: علي واجب أن أؤدي واجبي: أن أكتب السطر الأخير على الظلال
 فسأل منها الماء فوق الحرف...
 قلت: علي أن أتي بفعل ما
 هنا، والآن
 لكن لم أجد عملا يليق بميت
 فصرخت: هذا الموت لا معنى له
 عبث و فوضى في الحواس
 ولن أصدق أنني قد مت موتا كاملا
 فلربما أنا بين بين
 وربما أنا ميت متقاعد
 يقضي إجازته القصيرة في الحياة!.

له كاتیكدئا ئەم دەقه جوانه خه مباره ده خوینینه وه دەبی له یادمان نه چی
 پیشبیینیه که وهك خوئی ده رچوو، واته له پوژی شه مه دا عه مرئ خوا یکرد له
 به کی له نه خو شخانه کانی ویلایه ته به کگرتوو ه کانی ئە مریکا به نیوی میموریال
 هیرمان، ئەمه بوو جادووی شیعره کانی ده رویش.

دکتۆر عه بولعه زیز ئە له و قالیج

سەرچاوه:

1. محمود درویش شاعر الارض المحتلة، رجاء النقاش، 1969.
2. مجلة دبي الثقافية/ 40، أيلول 2008.

گۆفاری لئین / ژماره 79

تشرینی دووهم 2008



ئەیمی سەزیر (1913-2008)
شاعیر و تیکۆشەر

(له ئەورۆکەدا شاعیرانی هاوشیۆهی ئییمی سیزیر نییه، بەپرۆای من هیچ شاعیرێک ناگاتە ئاستی ئەو، سیزیر جیاواز بوو لەو نووسەر و پۆشنبیرانەی ئەورۆکە که له ڕێگەی ڕاگەیانندنەکانەوه دايم بەدووی شۆرەتدا ویلن، ئەو دەیگوت دەتوانین بە زێرەکی شتە بەرپێوارەکان و دەدرخەین و دەشتوانین باس لە بابەتە گری گری و ئالۆزەکان بکەین، بەناگا بوو لەوێ ڕەنگی پێستی لە بەهای ئەوی کەم نەدەکردهوه).

ياسه مینه خزر - گۆڤاری (دبی الثقافية) ژماره 2008/125.

ئییمی سیزیر شاعیر و نووسەر لەئەمسالداو لە تەمەنی 94 سالییدا کۆچی دوایی کرد، بەتەنی شاعیر و نووسەر نەبوو، بەلکو شانۆکار و پەرلەمانتار و خاوەن هەلۆیستگەلیکی بەرھەڵستکارانە بوو دژ بە داگیرکەران، لەبەر یاسای شکۆمەندانندی داگیرکەران لە سالی 1995 ئامادەنەبو پیشوازی لە سارکۆزی بکات، لە حانیکیدا سارکۆزی سەرۆکی حیزبی (الاتحاد من أجل الحركة الشعبية) ی ئەوکات بوو، دووبارە پازای و ئامادە نەبو پیشوازی لە سارکۆزی بکات لە کاتی سەردانەکەیدا بۆ هاییتی، تاوەکو پەرلەمانی فەرەنسی هەندی لەو یاسایە لای برد ئینجا ئامادەیی نیشاندا بۆ پیشوازیکردنی.

دوای ڕاگەیانندی مردنی سیزیر گەرە نووسەری فرانکۆفۆنی جەزایری یاسەمینه خزر پێیوابوو مردنی سیزیر کۆتایی قوناغیکی ئەدەبی گرنگ بوو، (له ئەورۆکەدا شاعیرانی هاوشیۆهی سیزیر نییه، بەپرۆای من هیچ شاعیرێک ناگاتە ئاستی ئەو، سیزیر جیاواز بوو لەو نووسەر و پۆشنبیرانەی ئەورۆکە که له ڕێگەی ڕاگەیانندنەکانەوه دايم بەدووی شۆرەتدا ویلن، ئەو دەیگوت دەتوانین بە زێرەکی شتە بەرپێوارەکان و دەدرخەین و دەشتوانین باس لە بابەتە گری گری و ئالۆزەکان بکەین، بەناگا بوو لەوێ ڕەنگی پێستی لە بەهای ئەوی کەم نەدەکردهوه).

ئییمی سیزیر لە باکووری دوورگەیی مارتینیک و لە سالی 1913 لەداک بوو دەنیو خیزانیکی قەرەباغ و هەژاردا، ناوەندی لوی لۆجرانی لە پاریس تەواو

کردوو، لەوێكان ئاشنایەتی پەیدا کردوو دەگەل شاعیری سەنەنگالی لیۆبۆلد سینگورو عوسمان ئوسی نووسەردا، دەرکی بە پەراوێزخستنی دانیشتوانی دوورگەکانی فەرەنسا و ئەفریقایەکان کرد، قەلەمەكەى خستەكار بۆ پارێزگاریکردن لە چەوساوان و ژێردەستان، لەسالی 1934 دەگەل سینگورو ژمارەیهك لە هاوڕی ئەفریقایەکانی پوژنامەى (قوتابی پەش)یان دامەزراند، بۆ هەولجار چەمكى پەشپێستی بەکارهینا، ئەو دەیویست لەم پێشەوه دەستبەرداری وینەى پیاوی پەشپێستی سست و تەمبەل بى، بى توانا لەگرتنە دەستی کارەکانى بەخودى خوێی و بنیاتنانى ئایندهى، سیزیر لەسالی 1935 پەيوەندى کرد بە باشترین خویندنگەکانى خویندنى بالا لە فەرەنسادا، لەهەمان سالدا کتیبى (بیرەوهرییهکانى گەرانەوه بۆ نیشتمانی دایک) ی بلاوکردهوه که بە یهکیک لە گرنگترین کارە ئەدەبییهکانى ئەژمار دەکرى، پێش ئەوهى پەيوەندى بکات بە بزوتنەوهى سوریاالیەت بە رابەرایەتى ئەندریه برۆتۆن .

ئیمى سیزیر ئەدەب و سیاسەتى پیکهوه گریداووه و لەهەردوو بوارەکهدا کارى کردوو، سالی 1945 بۆتە پەرلهمانتارو پارێزگارى شارى فۆردۆ فرانس، دواى دوازدە سالی پەبەق لەکارکردن و تیکۆشان حیزبىکى نووى دامەزراند بەنیوى (حیزبى پێشکەوتووخوازی مارتینیکى)، لەگرنگترین پوژنەکانى وهستانهوه بوو دژ بە داگیرکەران و رەگەزپەرستان، یهکیک بوو لە دیارترین داواخوازانى حوکمی زاتى بۆ مارتینیک.

ئیمى سیزیر لەشەستهکانى سەدهى رابردوودا چۆتە نیو دونیای شانۆوه، لەسالی 1963 دا سەرپەرشتى شانۆبى (تراژیدى پادشا کریستۆفەر)ى کردوووه و سەرکەوتنیکى یهکجار گەورهى لە پایتەختانى ئۆروپادا و دەسپهیناوه، دواتر شانۆنامەى (وهرزیک له کۆنگۆ- گەردەلوول)ى نووسيووه، لەنیو پاريسدا دەستى کردوووه بە گەشتە فیکرى و شۆرشگيرییهکانى و هەر لەوێکانیش خویندنى تەواوکردوووه، دايم هۆشیاری دەدایه دانیشتوانى داگیرگەکان تاوهکو خویان قوتار بکەن لە بەها نیوخوییهکان و تیکەل بە پۆشنییری تازه بن، سیزیر هەموو جارەن دەیگوت دەبى دەستبەردارى شیعر بین و دەبى پارێزگارى بکەن لە شوناس لە پى سەرپهخۆبوونى پۆشنییرییهوه، لەیهکیک لە وتەکانیدا

دەلی (زەنگییهت حەیبە نییە). بەهۆی سیزیرەو پۆشنبیریەتی ئەفریقا وەدیار کەوت و لە چەلەکانی سەدەى پابردوودا دەنیو ئاراستەیهکی نوێی ئەدەبی ئەفریقیدا ئەسپی خۆی تاودا، ئەو دەگەڵ هۆشیاریدان بوو بە خەلکانی ئەفریقیا لەپێی شروقهکردنی نەریت و خیالیەتی، سالی 1958 وازی لە حیزبی شیوعی هیئاو و حیزبیکى نوێی دامەزراندوو بە نیوی (حیزبی پیشکەوتووخوازی مارتینیک)، سیزیر بەتەنی ژيانى بردهسەر مائئاوایی کردنیشی هەر بەو شیوه بوو، لەپیزی پیشی پیشهوهی مەراسیمی ناشتنیدا سارکۆزی ئامادە بوو گوتی (ئیمی سیزیر پەمزی هیوای گشت گەلانی چەوساوه بوو لە ریگای تیکۆشانی لە پینا و داننان بە شوناسیدا..).

رۆژنامەى بارزان / ژماره 76

یه‌گشەمه 2008/7/20

ئالۆزی شیعرو شیعری ئالۆز

" چەند ھۆکارێکی سەرەکی ھەنە بۆ ئالۆزی شیعەر لەوانە نامۆبوون و لەبەرئەگەر ھەلۆەشانی پەیوەندی ئیوان تاك و كۆمەلگەكان .. دەبینین ئەدەب بەشیوەیەکی گشتی لە بارەى یەكیتی ئیوان ئیسان و كۆمەلگە نوێكاندا دەدوێ، ئەم ھۆكارانەش بوونەتە ھۆی زیاتر نامۆبوونی شاعیران، ئەمەش سەردەكێشی بۆ گۆشەگیرى زۆرترو زیاتر، وادەكات نووسینەكان ئالۆزو گرتیاوی بن، لەتەك ئەمەشدا بارێكى قورسە بەسەر خۆینەرەووە تیگەشتن لەشیعری نوێ سەختتر دەگا و پەیوەندیەكان دەپچرێن، لێرەو دەدویدادی بەدەست ئەم ئالۆزییەو زۆرترو زیاتر دەبێ، دواتر دەیتە مەتەل و تەنھا خودی شاعیر وەلامەگەى دەزانێ... "

شەوقی بەغدادی

{ شیعەر ئەو پۆكە بە شیوەیەکی گشتی تووشی قەیرانگەلیكى كوشندە بووتەو، لەزەت و زەوقی زۆرینەى خۆینەرانی كویر كردۆتەو، خۆینەرانی شیعەر ھێندە قسەو دەقى ناشرین ناشرین و بیتام و لەزەت و بیمانایان لەخۆرا پێ فرۆشراوہ بیزیان لە شیعەر دیتەو، لەم ھەلەدا شیعری نوێ تووشی دەردی ئالۆزی و ناروونی بوو و مەر خودا بزانی چییەو چی نییە، شاعیرانی ئیستاش خۆشیان نازانن چی دەلین و چی نالین، شیعەرەکانیان لیوانپێژن لە ناروونی و بیمانایی، دل و دەروونی خۆینەرانیان كردۆتە كەلاو و ویرانیان كردووە، لە ھەموو چشتی نارازین و پقیشیان لە ھەموو چشتیکە، لەم روانگەییەو پیم باشبو بەكورتی لە بارەى ئالۆزی لە شیعردا بدویم و كۆمەلی سەرنج و تیبینی بھەمە پێشچاوی خۆینەرانی ئەزیز } .

شاعیر لە کۆنی کۆنەووە و لە ئەسڵدا لە پیناوی حەقیقەت و گەیشتن بە حەقیقەتدا وتراوە، وەلامی ئەو پرسیارانە داووتەووە کە مرۆڤ هەمیشە عەودالی بوو و بە دوویدا ویل بوو و لە پیناویدا عەرەقی پشوو، ھۆکاریک بوو بۆ گوزارشت کردن لە ناخ و ئاخ و ئۆف و نازارو خەون و خەیاڵ و مەینەتییەکانی مرۆڤ، شاعیر لەتەک گشت گۆرانکارییەکاندا بوو ھەر لە قونای سەرەتایی، کشتوکالی، پیشەسازی تاوەکونی ئەم سەردەمە زێرینە تەکنۆلۆجیا ھەنگاوی ھەلناو و خۆگونجین و خۆریخەر بوو، شاعیر تیماری ئەو برینانە کردوو کە مرۆڤ بە دەستی ھەو نالاندوو یتە و پێوھێ تلاووتەو، شاعیر شۆرش بوو لە پیناوی ئازادی و پێوھست بوو بە نایندە مرۆڤ لە ئازادی و نایندە ئازادی لە مرۆڤدا، شاعیر گەشە بە رۆح و جەستە مرۆڤ دەدا و خەیاڵ بلاو و فراوان دەکا و سەربەرز و پوو سووری دەبەخشی و دلەکان تیرو دەکا، لیڤەکانەو دەیم سەنگ و قورسای پاستەقینە بۆ مرۆڤەکان گێراووتەو و سوکنا، ناسوودەیی، ئارامیی و فەرەحیی پی بەخشیون، بەداخو شاعیری ئەو پۆکە لە راستەری لایداو و لەزەت و کاریگەری نەماو، خۆینەر شەکەت و ماندی دەکن، ئالۆزو تەماوی و گریدارو بەیەکداچوو و پر پیچ و پەنایە، بەپروای من لەکەبەکە بە شاعیری تازەو و ھیچ جوړە سیمایەکی ھونەرییان لە خۆ نەگرتوو، شاعیری ئیستای کوردی ناھەقییە گەر بلین ھەموویان، ناوی ھیچ شاعیریکیش بەنمۆنە ناھینمەو جوجرافیای ئینسانی کاری لییان نەکردوو، خوشیان نازان دەلین چی مەر خودا بزانی دەلین چی و باسی چی دەکن، شاعیر ھەبە دیوانەکە بە دەیەھای لیفراشراو و شانازیشی پێو دەکا و بەعەنعەنو تەنتەنەو لە راگەیانندنەکانەو خۆی نیشاندا لە کاتیکدا تاقە دیریکی تیدا نییە داھینانی لەخۆ گرتی و لە ھەمووشی سەیرتر خالییە لە ھونەری بەرزی شاعیری و ھونەرەکانی دیکە شاعیر نووسین، موخاتەبە لایەنیکی ژبانی تیدا کراو کە خەلکی ئیمە لیی مەحرۆمە و دەستی پیناگا، ھەلسەنگاندنی ھەر دەقیکی شاعیری بەو نییە تاچەند لە نیو خەلکیدا بلاو و ناوی ھەبە بەلکو کاتی شاعیر پەھەندی دوورو قولی تیدا بەرجەستە بووی و خەلکانی ھەلیبەسەنگین کە خاوەن پۆشنیری شاعیری بن، سا شاعیر دەبی بەمانا زانا بی نەو ک جاھیلیک

بى قول و قول لە يەك جيانە كاتە وەو هيجى لە بارەدا نەبى عەرەب گوتەنى (الشاعر العالم أفضل من الشاعر غير العالم)، سان جۆن بىرس دەلى پيوستە لەسەر فەيلەسوفان لە شاعيرانە وەو فير بن، واتە شاعيريكى زانا بى و مەهامى ئينسانى و پۆشنپيرى لە شيعرەكانيدا بەتەواوەتى رەنگيدا بيته وە، يەكيكى ديكە لە سيما ديارەكانى شيعرى هەندى بەناو شاعير گرنكى دانە بە مەسەلە سيكسييه كان و خستنه پروى كۆمەلى وينەى زانراو و بەرچاوە و خالييه لە هوشيارى و زیندوو يەتى، شيعريكى وشك و برینگە و مەبەست لىيان تەنها هورژاندنە و هيجى تر، حانى ئەو هاتوو پەنجە بخريتە سەر شيعرى ئەو بە ناو شاعيرانە و بە خەست و خۆلى لەسەريان بنووسن و حەيايان بۆ نەهيئە وە، شيعر نمونەى ئەخلاقى بەرز بەرزە و پاىە و بەهاى مروۆ بەرزە كاتە وە، گرى و گۆلەكانى نيۆەخنى مروۆ بە شينەيى دەكاتە وە و دەرسى دادەدا و بەلای خيرو كارى باشەدا ئاراستەى دەكا، بەواتايەكى ديكە شيعرو ئەخلاق بى يەك نايانكرى و هەلناكەن.

سەرنجدان و وردبوونە وەو تىرامان لە هەر دەقيكى شيعرى چەندىن خەسلەتى شيعريانە بۆ خوینەر وەديار دەخا، بەتايبەت دەقيك مۆركى تازەگەرى و نوڭگەرى تيدا نەخشينرا بى، خوینەر زۆر بە زوى دەتوانى هەلبەسەنگيئى و بە دەقيكى نەمرو زیندوو حوكمى بەسەردا بدات، بەتەبيعهتى حال شيعر هەلگى خەسلەت و سيماى بەرز بەرزە و رەنگدانە وە و واقيع و پۆرگەر، ئەمە حەقيقهتە و نكولى لىناكرى، شيعرو گوتارى شيعرى ميژوو يەكى فرە دىرينيان هەيە و پەيوەستن بە ژيارى مروۆقايەتبيە وە و لە گشت قۇناغەكاندا وەك گوتاريكى كاريگەر خۆى نيشاندا وە و خۆى سەلماندوو، كەواتە شيعر پەيوەندى راستە و خۆى بە سروشت و تەبيعهتى مروۆقە وە هەيە و هەتا مروۆقە بميني شيعريش هەر دەمىنى، هۆلدەرلين واتەنى (إنما يحيى الانسان على هذه الارض شعريا)، خودا كاتى مروۆقى خولقاندوو بەگە و رەيى و پەر لە نهينى بەديهينا وە واتە سروشتى مروۆقە زۆر ئالۆزە و شيعريش دەرھاويشتهى ناخى مروۆقە بۆيە بە و شيۆە ئالۆزو گرانه، ئيدى چەندە شاعير تەجروبهى ژيانى قورس و ئالۆزبى هيندەش دەقە شيعرييهكانى ئالۆزەبن و كاريگەرى دروستدەكەن.

ھەر دەقیکی شیعری بگری خال نییە لە ھونەر، خالی نییە لە ھەستی مەوقانە، خالی نییە لە ئالۆزی و نادیار، واتە لایەنی ھونەری ڕەگەزێکی سەرەکی دەرشتنی ھەر دەقیکە و دەبی ئیعتیباری بۆ دابنری، بەناشکوری نەبی شیعری ئیستای کوردی-نالیین ھەموویان- بەدەوری تاقە شتیکیدا خولەخۆن، زەمەنیان یەك زەمەنە، گەر کۆیان بکەیتەو یەك شت دەلین، جوگرافیایان یەك جوگرافیای تەسک و بی مانایە، لەتەك ئەوێ جوگرافیای ئینسانی بە شیوہیەکی گشتی کاریگەرە لە نەمریوونی ھەر دەقیکیدا، دەبینین شیعری شاعیرانی کلاسیک لە پروی دەلالەت، حیکمەت، فەزیلەت، حەقیقەت لە ئاستیکی بالادان و شیعەرەکانیان جیی مشت و مەرو لیكدانەو و لیوردبوونەو و دوورو قوولن، شیعری نوێ ھیندە ئالۆزو گری گریاوی و ئالۆزکاوو بەملیەکا چوو و بەیەکاچوو لیحالیبوونی قورس و گران و زەحمەتە، ئەم باسە بیئەو بەرە و پای جیاوازی جیاوازی لەسەرە، ئالۆزیی بوخوی سیفەتیکی بەرزی شیعەرە و پیوہندی راستەوخوی بە مانا و دەلالەتی شیعەرەو ھەبە و شیعری لەسەر بەندە، بەلام دەبی ئەو ئالۆزییە دیقەت و داھینان لەخۆ بگری، نەوہک ئەرکی خوینەر قورستر بکا و دنیا ی لی بیئیتەو یەك، کورت و موختەسەر نابی شیعری ئالۆز تەرکیبە یەکی مردوو بی و ھیچ جۆرە زیندوویەتی و ھونەرییەتیکی تیدا نەبی، بەبروای من شاعیر ناچار نییە لە ھەر دەقیکی شیعرییدا مانا و مەبەست و نیوہرۆک بخاتە سەر سینی و بپرازیئیتەو و پێشکەشی خوینەری بکا، کاری خوینەرە دوای ئەو دەقە شیعرییانە بکەوێ و مانا و دەلالەتە شاراوہکانی ناوی ناشکرا بکا، شەوقی بەغدادی (شاعیر و ئەدیب) پایوایە کۆمەلگەلیک ھۆکار ھەنە بۆ زیاتر ئالۆز بوونی شیعری نوێ " چەند ھۆکاریکی سەرەکی ھەنە بۆ ئالۆزی شیعەرەو ھەوانە نامۆبوون و لەبەر یەك ھەلۆہسانی پەیوہندی نیوان تاک و کۆمەلگەکان.. دەبینین ئەدەب بەشیوہیەکی گشتی لە بارە ی یەکیی نیوان ئینسان و کۆمەلگە نوێکاندا دەدوی، ئەم ھۆکارانەش بوونەتە ھۆی زیاتر نامۆبوونی شاعیران، ئەمەش سەردەکیشی بۆ گۆشەگیری زۆرترو زیاتر، وادەکا نووسینەکان ئالۆزو گریاوی بن، لەتەك ئەمەشدا باریکی قورسە بەسەر خوینەرەو و تیگەیشتن لە شیعری نوێ سەختتر دەکا و پەیوہندییەکان دەچرپینی، لیروہ دادویدیادی بەدەست ئەم

ئالۆزییە و زۆرترو زیاتر دەبی، دواتر دەبیته مەتەل و تەنھا خودی شاعیر وەلامەکە دەزانی.. "، لەتەك هەموو ئەمانەشدا زانست و تەکنۆلۆجیا ژبانی قورس کردوو و توانای بیرکردنە و تێرمانی مروڤەکانیشی لەتەك خۆیدا سنووردار کردوو و بۆیە وا پێویست دەکا بە شیوەیەك لە شیوەکان پوونییەتی پێوە دیار بی، ئالۆزی گەر داھێنان و ھونەرییەتی لەخۆ گرتبێ شیعەر جواتر و قەشەنگتر دەکا و تامو بۆیەکی دیکە بەسەردا دینی، ئالۆزیش سنووری ھەیە و دەبی ئەگاتە ئەوەی سنووری راستەقینەیی بەزینی، (عزالدین اسماعیل) پەخنەگری گەورە میسری پایوایە " ئالۆزی لە شیعری نویدا سیفەتیکی سەلبیی نییە بەلکو سیفەتیکی ئیجابییە و بەتەواوەتی لە شیعری نویدا پەنگی داوەتەو، لەلایەکی دیکەو ئالۆزی بەتەنھا تاییبەت نییە بە شیعری نوێو، بەلکو تیکەلەییە لە نیوان کۆن و نویدا و بۆتە دیاردەییەکی پوون و ئاشکراو داوامان لێدەکا زیاتر پامان ئەنجام بدەین "، حەسسان جودی شاعیر و چیرۆکنووس دەلی " شیعری نوێ ئالۆزو پەرگەییە، ئالۆزییە لە قول بوونەو وەو قالموونەو، زەرورییە ئالۆزی لە قەسیدەدا بوونی ھەبی، مەبەستم ئالۆزی ئیجابییە کە جوانی و زیندووییەتی و بە قەسیدە بێخشی "، حەمەکەریم عارف لە کتیبی (دەربارە شیعرو شاعیری) دا چەندین دیدو بۆچوون و سەرئەج و پەخنەیی پیشکەش کردوو و دەلی " شیعەر بە گۆیەری سروشتی ھونەریانەیی خۆی دەبی ھەندی ئالۆزو تا رادەییەك تەم مژاوی بی، بەلام ئالۆزی و تەم و مژاویەکی ناسک و ھونەریانە، ھەلبەتە ئەم ئالۆزییە و پەراپی تەبیعیەتی ھونەریانەیی خودی شیعەر دەگەرێتەو بۆ ئەو کەرەستە زمانەوانییەیی کە پێکدینێ و بۆ ئەو سەرچاوەی ھەستە دەروونییەیی کە لێوەی ھەلدەقولییت.. شیعەر ھەرگیز نایەتە داپران لە بیرو فیکر، بیرو شاعیریش لە ژینگە و سەردەمی خۆیدا، ئەگەر ژینگە و سەردەمەکە سادە و ساکاری ئەوا پەنگدانەو و شیعرییەکە سادە و ساکار دەبی، خۆ ئەگەر ژینگە و سەردەمەکە ئالۆز بی، تەژی نیگەرانی فیکری بی و یەکیارچە ناسەقامگیری دەروونی و پۆخی بی ئەوا پەنگدانەو و شیعرییەکە ئالۆزو تەمومژاوی و قورس دەبی.. ئەفسانە و ھەکو مەودا و سەرچاوەییەکی ئەبستمۆلۆژی پۆشنیبری ھۆیکە لە ھۆیکەکانی ئالۆزانندی

شیعری نوی. شیعەر ئەمڕۆکە لەو دەرچوووە پڕژێنە هەستیکی خۆبەخۆبی بەداوی جواتترین وشەدا بێتە خواری و لەبارترین پرستە بکات بە نیشتمان و ئاوەدانی بکاتەووە سەرۆهەری شیعری پێبەخشیت، شیعری ئەمڕۆکە ئەو دەلیت کە ناگوتریت. فاکتەرێکی دیکە ئالۆزاندنی شیعری نوی دوورکەوتنەوێهە لە هەر پروونکردنەووە و شروۆفە و گوتنیکی راستەوخۆ چونکە شیعەر پرووت دەکاتەووە لە شیعرییەتی دەخات...

گومان لەوێدا نییە مەعریفە خۆی بۆ خۆی کاریگەری تەواو لە سەر زیاترۆ زۆتر ئالۆزبوون و سەختبوونی دەقە شیعرییەکان دەکا و ئەرکی خۆینەر قورس و گران دەکا، جاوهره ئەو شیعەرە پڕبێ لە مەعریفە بەرز بەرز، هەر ئەمەشە وایکردووە شیعری نوی لوغزاوی و مەتەلای و گرییاوی بێ و لە پرووی دەلالەت و مەفهومەو دەرنگ خۆی بدا بەدەستەو.

ئاشکرایە ئەو زمانە لە کاری ئەدەبیدا بەکاردهیئیری زۆر جیاوازه لەو زمانە کە لە ژیانی پۆزانەدا بەکاردی، زمانە ئەدەب فرە مانا و فرە پرهەندە، مانای دوورو قوولە، لیوانپڕیژە لە تیروانین و جیهانبینی، ئالیژەدا زمانە ئەدەب و ئەو زمانە لیکدەتراین، گومانیش لەوێدا نییە کۆترین هونەرەکانی زمان هونەری شیعەر، پەيوەندی نیوان شیعرو فەلسەفە پەيوەندییەکی کۆن کۆنە و میژووێکی پڕشنگداریان لە میژووی مروۆقایەتیدا تۆمارکردووە، شیعرو فەلسەفە، کتومت لە پرووی چاوگە و کەرەسەو یەک شتن، بەلگەشمان بۆ ئەم قسەیه بوونی دەیهە چەمک و زاراوہی فەلسەفییا نەیه لە شیعری شاعیرانی گشت گەلاند، ئەفلاتون یەکەمین فەیلەسوفە کە توانی شیعەر بگەیهنیتە لوتکە لە نیو جیهانی فەلسەفەدا، لە گفتوگۆ دەمەتەقییەکانیدا تەنهاو تەنها پەنای دەبردە بەر شیعرو هەر لەم رییەو بەرە فەلسەفییەکانی پێشکەش دەکرد، پەنگە هوروزاوترین و کۆترین پرسبیری فەلسەفییا نە لە میژوودا ئەو بێ ئایا سەرچاو و چاوگە شیعەر لەکوێو سەرچاوہی گرتوو؟، هونەرە یاخود ئیلھامی خوایی؟، بەرای ئەفلاتون ئیلھامی خوایی، گەر بە وردی تەماشای میژووی سەرپاکی ئەو داھینانانە بکەین دەگەینە ئەو ئەنجامە کە پێوەندییەکی راستەقینە لە نیوان ئەدەب و فەلسەفەدا هەیه، فەیلەسوفانیش لەم پوانگەیهو

داهێنان و چاکسازییان ئەنجامداوه، لهوانه نیتشه، جیۆ، جیبیریل مارسیل، ژان پۆل سارتهر، ئەلییر کامۆ، گۆته، باشلار، ئیبن توفەیل، ئەبو حەییانی تەوحیدی، ئیبن روشد، ئیبن سینا، فارابی، غەزالی، ئیبن عەرەبی...، فەیلەسوفی ئینگلیزی هوائتهد پییوایه زەروره شاعیران پەنابەنە بەر فەلسەفە تاوهکو گوزارشت له مانا فەلسەفییەکان بکەن، شیعری فەلسەفییانە بابەت و وینە ی وادەهوروژینی که راستەوخۆ بەراست وچەپدا کاریگەری لەسەدا سەد فەراهەم دینی، شیعری پەسەن و بەرزو فازیل خالی نییە له ئالۆزی و ناروونی و تەمومژ، بەسروش ت نیزیکه له فەلسەفە و فیکر، بەلام ئەو ناروونی و ئالۆزکاواییە دەبی مروقانه و هونەرایی بی تاوهکو حساوی دەقیکی نەمری بو بکری، ئالێردا شیعرو فەلسەفە ئاویزانی ئەکتر دەبن، فەیلەسوفان له ریی شیعروە زیاتر له درگای فەلسەفە و فیکریانداوه، چونکه هەر هونەری بگری به جووری له جوورەکان خالی نییە له فەلسەفە، شیعەر به نمونە، شیعری فەلسەفی به سروشت ئالۆزکاو و تەمومژاویی و ناروون و بەیەکدا چووه، هەموو ئەم سیفەتانەش بایەخ و خەسلەتی بەرز به دەقه شیعرییەکان دەبەخشن، مەژگی خوینەر دەهینن و دەبن، وای لێدەکەن زیاتر خەيال و هەست و هۆش و گرنگی بداتە ئەو دەقانه، فەلسەفە پیووستە بەمروقهوه و ولامی هەموو ئەو پرسیارانە دەداتەوه که له قال و بەلاوه مروق خەونی پیووه دیوه و دەیبینی، فیکره فەلسەفییەکانیش کاتیک ئاویزانی ئەدەب دەبن زاتییەتی مروق دەگیرنەوه بو سروشته خاوییهکە ی و بەهیزی دەکەن، یەکیکی تره له سەرچاوهکانی ئالۆزبوونی دەقه شیعرییەکان.

یەکیکی تر له سەرچاوهکانی زیاتر ئالۆزبوونی دەقه شیعرییەکان چەمکەکانی تەسەوف و مەسەله پوچی و غەیبییەکانە، سوڤیگەری میژوویەکی کۆن کۆنی هەیه و پۆل و پیگە ی کاریگەر و گرنگی بینووه، سوڤیزم بەندە به ناخ و کرداری باوەریاران و شوینکەوتووانی، تەسەوف مانای گرتنەبەری پیگای راست و دروست و بی پیچوپهنایه بو گەیشتن به خوداو شتە له بەرچاو ونەکان، کردنەوه ی گری کویرهکانه له نیوان ئەو شتانه ی هەستی پیدەکری و ئەوانە ی هەستیان پیناکری، قالبوونەوه و قوولبوونەوه و گەرانهوه یه بو خود، کهواتە تەسەوف یەکیکی دیکەیه له هۆکارانە ی کار له سەر ئالۆزتریوون و

ناپرووتیوونی دەقه شیعییهکان دەکا و ئەرکی خوینەر قورستر دەکا و پێویستی به شروقهکردنی باتینی و رۆحی دەبی، بهلی تیگه‌یشتن له ته‌سه‌وف به سروشت قورس و گرانه کاتیک ئاویته‌ی شیعی‌یش دەبی قورسترو گرانتر دەبی، شیعره سۆفیگه‌رییه‌کانی شاعیرانی کلاسیک لیوان‌پێژن له فیکره‌ی سۆفیانه و مه‌سه‌له رۆحی و غه‌یبیه‌کان، مه‌لای جزیری، نالی، مه‌حوی به‌نمونه، مه‌رجیش نییه شیعره سۆفیگه‌رییه‌کانیان پراوپر بی له سۆفییه‌ت یا خود خویمان سۆفی راسته‌قینه بن، کاریگه‌ری گه‌وره سۆفی و عاریفه‌کانی وه‌ك جه‌لالوددینی رۆمی، جه‌للج، ئین عه‌ره‌بی به شیعره‌کانیانه‌وه دیاره و خوینەر به هاسانییه ناتوانی مانا و مه‌به‌ستیان لیوه هه‌له‌نجی.

شاعیره نوێخوازه‌کان له گشت قوناغ و گۆرانکارییه‌کاندا سیمبول بوونه و خه‌باتی نایدۆلوژی و شو‌ر‌ش‌گی‌ری و پێش‌که‌وه‌خوازییان نه‌ج‌ام‌داوه له پینا و بیروباوه‌رو هه‌ستی به‌رزی نه‌ته‌وايه‌تی و به‌رز‌کردنه‌وه و زیندووکردنه‌وه و غیره‌ت‌دان به گیان و خه‌بات و شو‌ر‌شی پزگاریخوازان، هه‌موو ئەم هه‌ولانه‌ش پێوه‌ست و به‌ندبوونه به کۆمه‌له‌وه، له‌م ریه‌وه شیعر په‌نگدانه‌وه‌ی رۆژگار و واقیعه و چهنده واقیعه سحر‌اوی و گرێ‌اوی بی هینده‌ش ده‌قه شیعییه‌کان سحر‌اوی‌تر و ئالۆزکاو‌تر ده‌بن، واپیویست ده‌کا شیعی‌ی نوێ به ئەقلیه‌تیکی تازه و مۆدیرنانه‌وه لی‌ی پروانری و لی‌کدانه‌وه‌ی بۆ نه‌ج‌ام بدری، نرخ و به‌های شیعی‌یش له‌وه‌دایه خویندنه‌وه‌ی تیرو ته‌سه‌ل و چروپری له‌باره‌وه نه‌ج‌ام بدری تا به زیندوویه‌تی و ته‌پیتی بمینیته‌وه چونکه مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی له خویندنه‌وه‌ی هه‌ر ده‌قیکی شیعی‌ی تاقه پێوه‌ر تیگه‌یشتن و لی‌حالیبوونه نه‌وه‌ك قوولبوونه‌وه به نیوه‌خن و دونیای تایبه‌تی شاعیر، به پێچه‌وانه‌وه سروشت و له‌زه‌تی راسته‌قینه و تایبه‌تمه‌ندی و کاریگه‌ری له‌ده‌سته‌دا و خیانه‌ت له خودی خوێ ده‌کا.

سەرچاوه:

1. أنماط من الغموض في الشعر العربي الحر: د. خالد سليمان، منشورات جامعة اليرموك، 1987.
2. جدلية الخفاء والتجلي-دراسات بنيوية في الشعر: د. كمال أبو ديب، دارالعلم للملإيين، بيروت، 1979.
3. لغة الشعر بين الجيلين: د. إبراهيم السامرائي، المؤسسة العربية للدراسات-بيروت، 1980.
4. الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر: د. خليل موسى، الطبعة الأولى، مطبعة الجمهورية، 1991.
5. دەربارەى شیعرو شاعیری: حەمە کەریم عارف، چاپی یەکەم، چاپخانهی یاد، 2007.

رۆژنامهی هاوڵاتی زماره 398
چوارشهمه 2008/2/20

مەرگی ئەدەب

" ئەگەر لە رۆژی دوایی و هەق و حیسابدا بخریمە ژێرباری پرسیارەو دەربارەى ئەدەب و لیکۆلینەو ئەدەبیەکانم، بەمشێوەیە پارێزگاری لە هەقى خۆم دەکەم کە ئەبەدەن رۆژی لە رۆژان بروام بە ئەدەب نەبووه "

سیرۆالتەر رالی - مامۆستای ئەدەبی ئینگلیزی لە زانکۆی ئۆکسفۆرد (1921).

-1-

لەم قۆناغە نوێیەى ئەدەب و واقیعی ئەدەبییدا، شیعر، چیرۆک، پۆمان و پەخنە گۆرپاوە و چوووتە ژێر بارێکی قورس و گرانتەر، هەموو ئەمانەش گەواهی بەمەرگی نووسەرەن دەدەن، ئاگادارمان دەکەنەو کە کاری ئەدەبی (العمل الادبی) جگە لە دەقیکی جۆراوجۆر و پازاوە لە پرووی دارشتنەو هێچی دیکە نییە، ئیدی لێرەکانەو وەختە خۆری پرشنگدارو پەنەقداری ئەدەب و حەقیقەتەکەى ئاوا بی، لە سالی (1960) بەدواوە بە بەردەوامی و بەشێوەیەکی کەم تا زۆر باس لە مەرگی ئەدەب دەکری، دوابەدوای پاگەیانندنەکەى (نیچە) دەربارەى مەرگی خودا، بیباوەرى نیچە لەوەدایە بەشێوەیەکی راستەوخۆ ئاراستەکراو و فەلسەفییانە دەچیتەو سەر خودا بەپێچەوانەى ئیلحادییەتى ئیسلامی کەلە پێگەى ئینکاری پیغمبەرایەتییهو دەچنەو سەر خودا، بەهەر حال ئەمە باسیکی دیکەیهو بابەتیکی کەلامی و فەلسەفییانەیهو مشتومریکی ئیکجار زۆر هەلدەگری، گەر بەوردی تەماشای بکەین لە نێو خودی ئەدەبدا پۆمان دەردەکەوی کە ئەدەبی رۆمانتیکی کلاسیک بەتەواوەتى پیچەوانە بوتهو، نووسەرەن لە پێگەى خەيالى خویانەو مەرگی خویان پادەگەیهنن، کە سەرچاوەى خودی ئەدەبە، بەوەى کە سەرچاوەى نووسینەکانیان هەلقولای هەستیکی سروشتییانە نییەو بەتەنى کۆکردنەو هەى کەرەسەى زمان و پۆشنییری و

تۆمارکردنیەتی لە دوو تووی کتیبیکی رەق و تەقدا، کە جگە لە کۆمەڵی دەقی مردوو هیچی دیکە نییە، بەڵی سامانی میژوویی مروقاییەتی هەر لە هۆمیرۆسەو تا ئەم ساتەوختە ئەدەبی تێدایە، بە چەندین شیوەو رینگە بەرەو مەرگمان دەبن، ئەدیبان لە رینگە فیل و تەلەکەو داھینان لە هەلخەلەتانددا دەقە ئەدەبیەکان پێشکەش دەکەن، لە لایەکی دیکەشەو پەخنەو پەخنەکاری هەتا چاوپرکات لە دەقە ئەدەبیەکان دوور کەوتوتەو، گەر لە دەری ئەدەبیەشەو پڕوانینەن ئەدەب و واقعی ئەدەبی، دەبینین سیاسەتوانە شوپشگێرەکان هەر لە هیربەرت مارکۆزەو تاوەکو دەگاتە تیری ئیجلتۆن هیرشیان کردۆتە سەر ئەدەب و تۆمەتباریان کردوو بەوەی نوخبەوییەو پێشیلکاری ئازادییەکانە، میدیاکان بەگشتی بوونەتە جینشینی کتیب، خویندەو دەقە ئەدەبیەکانیش لە قوناغی مەترسیدارو فرە تەنگژەدان، سەرپاکی نیوەندە ئەدەبیەکان تووشی قەیران هاتوون، خوینەرانی ئەدەب بەگشتی تووشی نەخۆشی کال خویندەو بوون، لە لایەکی دیکەشەو شیعەر تووشی گۆشەگیری بوو و ئالۆز و گری گری و ناروون بوو، تیگەشتن لە شیعری نوی بۆتە کاریکی فرە زەحمەت و ئەمەش سەردەکیشی بۆ گۆشەگیری زیاتر زۆتر، خوینەر بە زەحمەت لە شیعری نوی دەگا و قودرەتی پامان و تیفکرینی هونەرەکانی شیعەر نووسینی ئەورۆکە ئەماو، سەرباری شیعری چیرۆک و پۆمان هەمان دەردەکانی شیعری گرتوو و فرە سیحراوی بوو، دووبارە نیوەندە ئەدەبی و ئەکادیمیەکان دەگەل ئەدەبدا تووشی دوژمنکاری بوونەو پیوەندی نیوانیان پچراو، دەقە ئەدەبیە تازەکان - نالیین گشتیان - ئاپروبەرن، مانشیی کتیب و دیوانە ئەدەبیەکان ناوی بی نیوەرۆکن.

بیگومان رای پیچەوانەش هەبەو منیش دەگەل ئەم رایەدام ئەوانە پارێزگاری لە زیندوویی ئەدەب دەکەن پیاوانیە چالاکییە ئەدەبیەکان لە بەرەو وامیدان، شیعرو چیرۆک و پۆمان و لیکۆلینەو ئەدەبیەکان بە بەرەو وامی دەنووسرین و دەخویندرینەو بە باش و خراپیانەو، ئەمەش نیشانە ی زیندوویی ئەدەبە لەم قوناغە دژوارەدا، ئامانج لە ئەدەب چاکسازی و بە هیزکردنی هەستی مروقە بەرامبەر بە پیکهاتەکانی دیکە ژیان، بەکورتی ئەدەب

واتە پەرخنەگرتن لە ژيان، نەجیب ھەنکەش کە ئەدیب و پوژنا مەنوو سیکی لوبنانییە لە بابەتیکیدا بەنیوی (ما تھدماہ السیاسة یبنيہ الادب) واتە ئەو دەسیاسەت دەپروخینی ئەدەب بنیاتی دەنی، بروای وایە ئەدەب تاوھکو ئیستا مەھامی راستەقینەیی خۆی نەدوێراندووھو بە بەردەوامی لە نوێ بووھنەوھدایە. بەپرای (ئیقین کران) نووسین و خۆبندنەوھ لەپەیوھندییەکی سست و لاوازدان دەگەل واقیعی کۆمەلایەتیدا، لەبەرئەھە کە ھەلۆھشانی ئەدەبی پۆمانتیکی لە ئاخرۆئۆخری سەدەیی بیستەمدا بەشیکی لەو شوێنە تەکنۆلۆجییەیی کە زۆر بەخیرایی پۆشنیبری چاپکراوی گۆرپی پۆشنیبری ئەلکترونی، وینەکانی پینشچاوو دەنگەکانی بەرگۆی و تەلەفیزیۆن و کۆمپیوتەر و ئەنتەرنێت بووھنەتە بەدیلی کتیب، لێرەکانەوھ ئەدەب چێژی سروشتی لەدەستداوھ، واتە چێژە پۆحی و ئەقلییەکەیی ئەدەب، نووسینیش دەبی چێژی تایبەتی ھەبی ئەو جا نووسینە، غەزالی واتەنی " لذة العقل المعرفة، كلما كانت المعرفة أكبر كانت اللذة أكبر "، بیگومان دەقە ئەدەبییەکان جیا لە دەقەکانی دیکە زیاتر چێژیان ھەیە و پۆحەکان ئاسوودەو ئاوەدان دەکەن، نووسراوھ ئەدەبی و گشت نووسراوھەکانی دیکە دەبی مەھامی پۆشنیبری و مرقانە لە واقیعدا بەرجەستە بکات.

ئەدەب ھەر لە سەرھەتاکانی دەرکەوتنەوھ شوێشی فیکری و سیاسی و ئابووری بەدووی خۆیدا ھینا، تەنانەت گوتراوھ (كانت نعمة أن تعيش المرء حيا في هذا الفجر)، پوژناوایییەکان دەیانھوئی لە رپی ئەدەبەوھ پەرخنە لە یاساگە لە کۆمەلایەتیەکانی خۆیان بگرن، دیسانەوھ لە رپی ئەدەبەوھ پەرخنە لە بنەماکانی دەولەت و دەستور بگرن، بە پیچەوانەوھ لە کۆمەلگە دواکەوتووەکاندا زۆریکی نیوھندە ئەدەبییەکان کار لەسەر شەرعییەتدان دەکەن بە دەستلانی سیاسی، سا ئەدەبیش لەم جۆرە کۆمەلگەیاندا مردووھو دوورە لە حەقیقەتە راستەقینەکەیی. ھیرش کردنە سەر ئەدەب بەگشتی و تۆمەتبارکردنی دەگەریتەوھ بو نیو خودی زانکۆکان، وەك دروست بوونی گروپی (حركة التعبير الحر/1960) لە کالیفۆرنیا، ھیرش و پەرخنەکان لەسەرھەتادا راستەوخۆ بو سەر خودی ئەدەب نەبوون، بەلکو نیوھندە ئەدەبی و ئەکادیمیەکانی گرتەوھ، (تربیلنج) دەلی ئەدەب پەیوھندییەکی بەھیزی بە پووداوەکانەوھ ھەیە، بۆیە ئەدەبی نوێ ئەوی

بىزار كرد دواى ئەو دەى بەرھەمەكانى كافكاو جۇيس و ئىليوت لە كۆلۆمبىيا خزىنرانە نىو بەرنامەكانى خویندن بە ئامانجى گۆرپىنى بىرکردنەو دەیان لە كۆنپەرورەبىيەو بۆ بىرکردنەو دەىەكى ئەقلى ئازاد، ھېرشى سالانى (1960-1970) بۆ سەر زانكۆكان لە بنەرەتدا شۆرشى رۆشنىرى بوون لە كۆمارى چىندا كاتى سەربازانى چىن ھەولى سەرکوتکردنى ئەو شۆرشەياندا، ھەرودھا بارگرتى و توندوتىزىيەكانى جادەكانى پارىس و زانكۆكانى ئەلمانىا و ئەمىرىكا، لە واقىعدا شۆرشىكى فىكرى بوون نەك بەتەنى شۆرشى سەر جادان، پەرخنەى ئەدەبى چەكى سەرەكى و بزوينەرى ئەو شۆرشە فىكرىيە بوون، كەواتە پەرخنە بەھاو قىمەت دەبەخشىتە ئەدەب.

-2-

تەكنۆلۆجىا و ئەدەب

گەر بە وردى تەماشای مېژووى مروقايەتى بکەین ھەلگىرى كۆمەلى ھىزى جىاوان جىاوان بوو و كارىگەر بوو بەسەر بەھا رۆشنىرىيەكان و پىكھاتە كۆمەلایەتییەكان، لە رۆژئاوادا تەكنۆلۆجىا بە شىوہیەكى گشتى كارىگەرى مەزن و گەورەى ئەفراندوو و ئاراستەى رۆشنىرىيەتى گۆرپو، پىشكەوتنە تەكنۆلۆجىيەكان گۆرانكارى رىشەيىان خولقاندوو و ھەموو ئەم گۆرانكارىانەش كارىگەرى راستەوخۆى كردۆتە سەر پەيوەندىيە نىودەولەتییەكان و پەيوەندى نىوان كۆمەلگەو تاكەكان، ئەمەش لە ئەنجامى گۆرانە تەكنۆلۆجىيەكانەو كە پەرورەو مېژوو بە ئاراستەى جىھانىكى نویدا برد، لە ئىستادا تەكنۆلۆجىا سەرچاوى گشت زانىارىيەكانەو كارىگەرى مەزنى لە بوارى رۆشنىرىيدا بەرجەستە كردوو، كىشەى ھەرە سەرەكى ئەدەبى نوى كىشەى لە پوو تىگەيشتنەو، ئىمە لە رىگای وشەو دەتوانىن تىروانىمان ھەبى بۆ جىھان، لەكۆنەو ئەدەبى زىاترو زۆرتەر پىشتى بە وشەو كىبى بەردەست بەستوو، ئەورۆكە كۆمپىوتەر و ئەنتەرنىت جىيان بە كىب لىژ كردوو، بەلگەشمان بۆ ئەم قسەى كەم بوونەو ژیماهى كىبە، رۆژ بە رۆژ تىچوونى كىب كەم دەبىتەو و لە ناستىكى ترسناكدايە، لە سالانى (1950، 1960، 1970) بەدواوە ملیونەھا كىب چاپكراون و خراونەتە بەردەست، سروشتىيە ئەدەبىيە وەكو بواریەكانى

دیکەى ژيان بکەوێتە ژێر ئەم کاریگەرییەوه، گۆران لە پۆشنیبری نیو کتیبەوه بۆ پۆشنیبری ئەلکترۆنی کۆتایی بە ئەدەبی کۆن هینا، کیشەى نووسین و خویندنهوه لەم گۆرانه تەکنۆلجییهدا دروست بوو، بە برۆای من کۆمپیوتەر وینەیهکی پیگەیشتوو و پیشکەوتوو کتیبە، تەلهفیزیۆنیش یەکرایی و یەکیبى فەراهەم دینى، کیشەى ئەدەببیش هەر لە تەماشاکردنى تەلهفیزیۆن و کۆمپیوتەر و بەکارهینانى ئینتەرنییتدا نییه، بەلکو ئەو پۆکە کیشەى سەرەکی ئەدەب لەسەر ئاستى جیهانى جیهانیەتى شاشە و ناجیهانیەتى ئەدەبه.

سەرچاوه:

1. موت الادب: ایفین کرنان، ترجمه بدرالدین حب الله الدیب، 2000.

رۆژنامهى کوردستانى نوێ/ ژماره 540

2007/6/21

مەرگی مەرگ

" دیمۆکراسیەتی راستەقینە ناچەسپیی هەتاوەکونی دەستەلاتیکی دژ نەیتە گۆری ، هیچ کەسی هیندەدی رۆشنیبری رەخنەگر ناتوانی گیان وەبەر ئەم دەستەلاتەدا بکات " بۆردیۆ (1930-2002)

(1)

هەلبەتە رۆشنیبران وەك بژاردەییەکی دیارو چالاک پۆلی بنیاتنەرانیان هەییە لەگشت بوارەکان و ئاستەکانی کۆمەلگەدا، هەمیشەو دايم کۆمەلگەیان ناگادار کردۆتەو لە مەترسییەکانی دواکەوتویی و تەکانیان داوہ بە بیری دیمۆکراسی و پیشکەوتنخوازی، دايم گەرەکیان بوو پۆلی راستەقینەیی خویمان بگێرن و وەك دەستەلاتیکی کاریگەر و کارا خویمان بنوینن، تاقە خوژیای فیکرییان هۆشیارکردنەو و پیشکەوتنی تاکەکانی نیو کۆمەلگەییە، بزۆینەر و داینەمۆی سەرەکی لە پرۆسەیی بە مۆدێرنەکردنی کۆمەلگا و لایەنە زیندووەکانی دیکەیی پیوەست بە پیشکەوتن و پەرەپێدانی کۆمەلگە، رۆشنیبری راستەقینە لە وەدەسەینانی هەلی بێکردنەو و بەردەوامدایە تاوہکو بتوانی مەهامە راستەقینەکانی وەك خوئی و بی نووستانی پیشکەش بکات، گەرەكە پیش هەر شتیکی دیکە بێر لە گەیانندی ئاخ و ئۆفەکانی کۆمەلگا بکاتەو و راستەوخۆ بیگەینیتە دەستەلاتی سیاسی تاوہکو بێر لە چارەسەر کردنی خیرای بکاتەو، واتە رۆشنیبران پیوەندی راستەوخویمان هەییە بە ئیش و ئازار و دەرد و مەینەتییەکانی تاک و دەبی سەرکەوتنی بەسەرکەوتنی خوئی و ژیرکەوتنی بە ژیر کەوتنی خوئی بزانی، ئیدی لیروە دەتوانی بەبی خودزینەو و گزیکاری هەستی بە ئەرکی خوئی و ئەو هەقەیی لەسەر شانیتە وەك خوئی بیگەینە، رۆشنیبری راستەقینە دەبی بەدووی داواکارییەکانی کۆمەلگەدا وەگەری و کاری لە سەر شەقامانە نەو وەك خوخرانندن و سەرکەوتن و دەست بەسنگەو گرتن دەنیو

پێکخراو و دام و دەزگا حیزبییەکان، یاخود دەست پان کردنەو و کپووزانەو و بۆ ئەحمەدو مەحمودو ئاراستەکردنی لە لایەن ئەم حیزب و ئەو حیزبەو، واتە پۆشنیبری و مەعریفە بکاتە ھۆکاریک بۆ پارە پەیداکردن و خۆ ژیاندن و مال و منال ژیاندن، گەر بەشیوہیە بوو ئەوکات دەبێتە کەسایەتییەکی خۆبەکەمزان و پروشکاوو دەستەمۆ، چەندە راستگۆو نیەت پاک و ھەقخواز بێ پتر وەدیار دەکەوی و متمانە تەواو وەدەست دینی، دەبی پیش ھەموو شتی ئەو بزانێ چەندە لە دەستەلات و حیزبەو و نیژیک بێتەو سەد ھیندە لە کۆمەلگە و ھاوڵاتیان دور دەکەوێتەو و بۆشایی و کەلینیکی گەرە دروست دەکات، ئیدی لیڤرەکانەو ھیچ جۆرە متمانەییەکی نامینی و وە کەسایەتییەکی خائین و بێ خیربیرو ھیچ لەبارانەبو و مردوو دەستەپاچە حسیوی بۆ دەکری، مەرگ و کۆتایی پۆشنبیر نا لیڤرەدایە، ئافەرین بۆ ئەو پۆشنبیرانە تەمانە خۆیان نەدۆراندوو دەنیو ئەم واقعەدا زیندوویەتی و قورسای و سەنگی خۆیان خوشدەوی.

خۆبەزلزانی و خۆپەرستی و پارەپەرستی و حیزب پەرستی سیفەتگەلیکی فرە ناشرین ناشرین و قیژەون و ئابرووبەرن و سیمای ئەو پۆشنبیرە گیل و نەفامانەییە کە پۆلی تووتی دەبینن تەنھا ئەو دەزانن کە پێیان دەگوتری، کاریان تەنھا خۆژیاندنەو بەس، بەبی گۆیدان بە پۆلی راستەقینە خۆیان لە بەگژداچوونەو کیشە کۆمەلایەتی و سیاسی و ئابوورییەکان، بەداخەو خۆبەپۆشنبیرزانانی ئەم زەمانە ئەلف و لامی شەمسی و قەمەری لەیەک جیا ناکەنەو و جگە لە خۆیان لە ھیچ شتیکی دیکە تر پازی نین، ھەندی بەناو پۆشنبیر ھیشتا قەلەمەکانیان خوینی شەری نیوخوی پیو و شک نەبۆتەو یاخود وەک دەم رەشیک ئەو ئاگرەیان خۆش دەکرد ئیستا بەجۆریکی دی و پیاکارانە خۆیان ناگۆرنەو بە پۆشنبیرانی پۆژھەلات و پۆژئاوای وەک ھایدگەر، سارتەر، چۆمسی، سەلامە موسا، جابری، ئەنساری و مەرزوکی ... ئەم خۆبەگەرە زانییە پیش ھەر شتیکی دیکە بیڤیریییە بەرامبەر بەخودی خۆیان و لە پرووی کۆمەلایەتیوہ نەخۆشییەکی کوشندەییە تووشیان ھاتوو، لەلایەکی دیکەو ئینتیھازیەت و سەدرووی لەھەموو دەماریکیاندایەو خاوەن فیکرو

ئایدۆلۆژیای جیڭیر نین، لەبەرئەوه پێویستیمان بە پۆشنیبری مەبەدەئە و خویندەوارو ئەکتیڤ و ھەقیبێژە، فیکرو دیدو بۆچوونەکانی ئەکاتە قوربانی پارەو سامان و خو ئیڤیک کردنەوه لە دەستەلاتیک کە نرخێ نازانی و ھەک تەزبێج بەملاو لادا باییدا، لەلایەکی دیبەوه خۆبەپۆشنیبرزانانی ئیڤرەکان بە ھیچ جوړی خاوەن گووتاری پۆشنیبری سەربەخۆ نین و ھەر یەکە بۆ خۆی لە ئاوازی دەخوینی، ھەر ھەم قوناغەدا پێویستیمان بە گووتاریکی دیارو شەفافی زمانیکی پۆشنیبری فراوان و گشتگیرە بۆ یەكخستن و پیکەو بەستنی دەنگی جەماوەرو گەیانندی داواکارییەکانی بە دەستەلاتی سیاسی و ملکەچکردنی بۆ وەلامدانەوهی خواست و خۆزیاکانی.

کەسانی پۆشنیبرو ئازادبۆخاوەن پێشکەوتوخاوەن قسەو نووسینیان تەقلیدیانە نییە و بەبێ ھیچ خۆفیک تەرحی فیکرەکانیان کردوو و گووییان نەداوەتە ھەر پەشەوگۆرەشەئەملاو لە خەلکانیک کە قبوولی حەقیقەت و ئازادی پادەربیرین ناکەن، ئازادی پادەربیرین و گوزارشتکردن لە بێر بۆچوونی تاییبەت ئەو گۆمە مەنگە دەشلەقینی کە خەلکانی بەناو پۆشنیبرو نابەپرێسیار خولقاندوویانە و واقعیی بەپاشدا ھیناوەتەوه، کۆمەلگای بەپاشدا کەوتوو و دەستەوسان پێویستییان بە سیمبول و پێشەنگە تالەو پێیەوه بتوانن بە وەلام و مەبەست و ئامانجەکانیان بگەن، پۆشنیبر بە ئەقل بێر دەکاتەوه و چارەسەرەکانیشی تەنھا لەم پێیەوه دەبی ئەو وەختە دەتوانی بگاتە پەھەندە دوورو قوولەکانی کێشەو داواکارییەکانی تاک و کۆمەلگا.

پۆشنیبران و پووناکبیران بەبێ بوونی دەستەلاتیکی سیاسی دیمۆکراسی ھەرگیز ناتوانن ھەک پێویست ئەرکی سەرشانیان جیبەجی بکەن و بگەنە خۆزیاکانیان، واتە نەبوونی فەزای دیمۆکراسی و ئازادی مەرگی پۆشنیبران پادەگەییەنی، دەستەلاتی بەھیچ شیوہیەک پەخنە قبوڵنەکات چون خۆدی پۆشنیبران قبوڵ دەکات، پەخنەو پەخنەکاری ئەرکی پۆشنیبرانە، بەتەنی پۆشنیبران خاوەنی دەستەلاتی مەعریفین، لە بواری سیاسیشدا پێویستە گۆران بخولقینن تاوھکو کۆمەلگە لەژێر سایەئەو گۆرانەدا بھەوینتەوه و بتوانن بەبێ

ھىچ خۇف و ترس و دېدۇنگىيەك گوزارشت لە راو بىرو بۇچوونى تايبەتى خۇيان بکەن.

پۇشنىبىران وەك دەستەلاتىكى مەعريفى دەنيو سيستەمى سياسى ديمۇكراسيدا زىدەتر قودرەتى گۇرپان و چاكسازىيان ھەيە و دەتوانن وەك پىويست ئەركى خۇيان وەجى بگەيەنن، ھەر لە پىي ئەم سيستەمەو دەتوانن راستەوخۇ كار لە مەژگى تاكەكانى نيو كۆمەلگە بکەن بە شىوازى گونجاو و مەدەنيانە ئاراستەى بکەن، ديسانەو زىدەتر دەتوانن ھوشيارى بدەنە كۆمەلگە و لە مەسەلە چارەنوس سازو پرسە سياسىيە گرنگەكاندا وە ئاگاي بەيننەو، بىريارى مەزن بۇردىو (1930-2002) لەيەكەك لە وەتەكانيدا دەلى " ديمۇكراسىيەتى راستەقىنە ناچەسپى ھەتاو دەكونى دەستەلاتىكى دژ نەيەتە گۇرپى ، ھىچ كەسى ھىندەى پۇشنىبىرى رەخنەگر ناتوانى گيان وەبەر ئەم دەستەلاتەدا بکات"، گۇرپانى سياسى و كۆمەلەيتى لە واقىعى ئىستاي كوردستاندا خۇزىاي ھەموانە و چەندە پىويستى گۇرپان زىدەتر بى ئەوئەندەش ئەركى پۇشنىبىران قورستر دەبى، لەھەمان كاتيشدا دەيان كيشەگەلى سياسى و كۆمەلەيتى و پۇشنىبىرى بوونەتە ئاستەنگى سەرپى پۇشنىبىران و ھەموو ئەم ھۇكارانەش پىويستى بە خۇئامادەکردن و ھوشيارى زياترو رەخنەى بەجى ھەيە، زەرورەتى گۇرپان لە ئىستادا خالىكە پىويستى بە بەشدارى راستەقىنەى پۇشنىبىران و روناكىبىران و كەسانى زىندوو ھەيە، دەستەلاتى سياسىيش بىخەمانە مامەلە لەتەك گۇرپانەكاندا دەكات، بىگومان گۇرپان پىويستى بە ھاوكارى ئەم دەستەلاتە ھەيە و ناكرى ھەموو ئەم ئەركانە بەتەنى لەسەر پۇشنىبىران كۆبكرىتەو، گرنگە پۇشنىبىران ھەلى گۇرپان بقۇزەنەو لە گشت ئاستەكاندا رەخنە بکەنە ميكانىزمىك بۇ بۇ ئاگادارکردنەو دەستەلاتى سياسى و پىشخستنى كۆمەلگە، پۇشنىبىر ئەو مرقۇقەيە بەھەموو قەوەت و ژيان و ويژدان و ئەقل و فيكرىەو لەتەك كۆمەلگەدا بى و دەستى لى بەرنەدا، بەدوور بى لە ماستاوكردن و دوورپويى و رازاندنەو دەيمەنى ناشرىنى دەستەلات، كەوابى پۇشنىبىرى زىندوو ھەميشە ھەست بە لىپرسراويتى و راستگويى دەكاو لە جوولەى بەردەوام و خىرادايە بۇ گەيشتن بە مەبەستە سەرەككەيەكان، دەنگيان

بەرزو دلپەرە و دەکوژن تاك و كۆمەل لە داوو كۆت و بەند و سووكایەتییهكانی دەستەلآت بپاریزن و هەستی دیکتاتۆری لە بنادا وشك بکەن.

(2)

هەموو پۆشنییریکی راستەقینە و خاوەن قەلەم و بەهەلۆیست و راستپەرە و میلەت پەرەەر تاقە خولیای مەژگی دەربەڕین و گوزارشت کردنە لە دیدو تیروانین و ئایدۆلۆژیای تایبەتی خۆیی و واقیعیانە و مەنتیقیانە گەرەکیەتی وەدییان بەینی و لەخەون و خەیاڵەوه بیانکاتە واقع، دایم بەدووی مرقۆپەرەری و خێرو ئازادی و داهیناندا ویلە، هەلبەتە پۆشنییران پۆشنگەر و پزگارکەرن و خاوەن جیهانبینی تایبەتن و بژاردەو نوینەری کۆمەلگان، ئیدی پۆلی ئەوان دەنیو پڕۆسەیی مۆدیرنەو بە مۆدیرنەکردنی دەستەلآتی سیاسیدا بەرجەستە دەبی و متمانەیی کۆمەل وەدەست دینن، وەلیکان دەنیو دونیای پۆشنییری کوردیدا پۆشنییری قەلەم شەریف و هەقیبژو رابردو و پاکمان کەمەو هەرگیزاو هەرگیز پۆلی سروشتی و راستەقینەیی خۆیان نەدیووە دایم پشتیان بە حیزب و ریکخراوە سیاسی و دام و دەزگا پۆشنییرییهکانی حیزب بەستوووە بەبی فەرمانی وان پەنجەیان بە ئاودا نەکردوو، بەچاوی قەدر و بەهاو تەماشایان نەکردوون و حسیوی لۆتییان بۆکردوون بی ئەوهی وە خۆیان بزائن بوونەتە بووکە شووشەیی دەستی حیزب و لەباوەشیاندا هەلیان دەپەرینن، ئیدی پۆیستە پۆشنییران سەربەخۆ بن و لەسەر پەتان یاری نەکەن و بە شوین پیی پۆشنییرانی شوپشگییری پیشیندا هەنگاو بنین و کۆمەلگا لەمەترسیهکانی قورخکردنی دەستەلآت وە ئاگا بینن.

پۆشنییران پیوهندی راستەخۆیان بە کۆمەلگەوه هەیه و ئەرکی پۆشنییرکردن و هۆشیارکردنەوهی تاکەکانی نیو کۆمەلیان لەسەرە، واتە ئەرکی سەرشانیان وەناکاھینان و تیگەیانندی کۆمەلە لە دەرهنجامە نیگەتیفەکانی خراب بەکارھینانی دەستەلآت و پیگەیی سیاسی، بەتایبەت لەم وەختەدا گەندەلی بۆتە سیمای گشت ئاست و بوارە جیاجیاکانی کۆمەلگا، خەلکانیک لەسەر

حسیوی خەلکی داماوو قوربەسەر دەولەمەند بوونەو هیچ حساوی بۆ میللەت ناکەن، لەکاتیکیدا وا پێویست دەکات خۆشەختی و خوشگوزەرائی خەلک بە کاری سەرەکی خۆیان بزائن، لەم قۆناغە کۆمەڵایەتی و سیاسییەدا ئەرکی رۆشننیرانە کۆمەڵگە لەمەترسییەکانی گەندەلی ناگاداریکەنەووەو ببنە دەستەلاتییکی رۆشنییری و کۆمەڵایەتی بۆ بەگژداچوونەووەی ئەم دیاردە خراپە.

دەنیو سیستەمی دیموکراسی و کۆمەڵگای کراوەدا رۆشننیران زیندەتر قودرەتی گەران و گۆران و چاکسازیان هەیەو هەر لەم پێیەو دەتوانن پەيامی رۆشنییری بلاوبکەنەووەو پەرەیی دەن، جەوهری ئەو پەيامە گەیانندن و پروونکردنەووەو رۆشنکردنەووەی ئیستائو ئایندهیە.

واقیعی ئیستای کوردستان پێویستی بە گۆران و چاکسازی سیاسی، کۆمەڵایەتی، نابووری و رۆشنییری هەیە، چەندە پێویستی گۆران لە گۆریدا بی پتر ئەرکی رۆشننیران قورستر دەکاو هەلیان دەپێچی بۆ خۆ ماندووکردنی زیاتر زۆتر، ئیدی زیندوویەتی و دەستەلاتی راستەقینەیی رۆشننیران لێرەکانەووە سەرچاوە دەگری، بەگژداچوونەووەو بەرەنگار بوونەووەی گشت دیاردە دزیوو ناشیرینەکان هەولدان بۆ چارەسەرکردنیان بەتەنی ئەرکی رۆشننیران نییە، بەلکو ئەرکی هاوالاتیان و ریکخراوەکانی کۆمەڵگەیی مەدەنی و دەستەلاتی سیاسییە تاووەکو چالاکانە بکەوئەخۆ بۆ لە رەگ ریشە دەرھێنان و گۆرینی سیستەمە کۆن و تەقلیدیەکانی ناستەنگ لەسەر پێی پیشکەتن و پەرەدان بە سیستەمە نووی و مۆدیرنەکانی سەردەم، کەواتە واقیعی ئەو پۆکەمان پێویستی بەکەش و هەوایەکی لەبارە بۆ هاتنە مەیدانی رۆشننیرانی شوپشگیرو سیمبول، بیریارو شوپشگیپی گەورەیی فەرەنسا سارتەر (1905-1980) وەک فەیلەسوف و رۆشننیریکی بویرو بەهەلویست و رەخنەگر لە خۆپیشاندانەکانی سالی (1970) دا لە پیزی پێشی پێشەووەی خۆیندکاراندا هوتافی دەکیشاو بەردی دەگرتە پیاوانی پۆلیس، بەتەنی رۆژنامەیی (قضية الشعب) ی وەدەستی خۆی لە سەر جادان دابەش دەکرد، دوابەدوای ئەم کارەیی بریاری زیندانی کردنی لەلایەن پۆلیسەووە دەرچوو، ئەم هەوالە گەیشتەووە بە سەرۆکی ئەوکاتی فەرەنسا (جۆرج بۆپیدو) و گووتی دەتانەووی پیم بیژن قۆلتیری زیندانی کردووە؟!، بیگومان

مانای ئەوە دەگەیهێنێ کە پۆشنیبرانی راستەقینە لەلایەنی دەستلەتەوه رێزیان لێدەگیری گەر بێتو پێزی خۆیان بگرن و مەهامی راستەقینە و پەيامی پۆشنیبری بە راستگۆییەوه پیشکەش بکەن.

(3)

لە ئەو پۆکەدا تەکنۆلۆجیا کاریگەری گەورەیی ئەفراندوو لە گشت پروەکانەوه و ژیان و گوزەرائی مرقەکانی فرە ئالۆز کردوو، ئیدی چەندە تەکنۆلۆجیا پیشکەوی سەد هیندە ژیان ئالۆز دەکا و مرقە بە گشتی لە سیما مرقانەکان دەخا و دەیکا تە زیندویەکی مردوو، دەقە وە دەقە و سەعات وە سەعات مۆدیلی تازە دیتە نیو بازارو لە میدیاکانەوه پیکلامی بو دەکری، ئەمەش کاریگەری ئابووری لەسەر گشت توێژەکانی کۆمەلگا دروست کردوو و تەنگی پێ هەلچنیون، پۆشنیبرانی کوردستانیش ئەم قەیرانە بەرۆکی گرتوون و لە زۆر پروەوه گرفتی بو دروست کردوون، بە تاییبەت گرفتی پۆشنیبری، بۆیە پۆشنیبرانمان دايم دەست کورت بوونەوه سەریان بە هەزار کوندا کردوو بو بەرزکردنەوهی ئاستی برژووییان، ناکری بەدەستی بنووسی و بەدەستەکی تریش کاریگەری و مەزگیشت بەدووی داھینانی گەورەدا بکەوی، دەستلەتی سیاسیش لەم پروەوه تاوانباری یەکەمەو هیچ کاریکی وەهای نەکردوو بو سەربەخۆبوونیان، دايم لە رێگای دامودەزگا پۆشنیبریەکانەوه سەركز کراون و دەنگیان کپ کراوه، بە پاداشتیکی زۆر کەم قایلیمان کردوونەوه خەپەتی منەتیشیان بەسەردا کردوون، هەموو ئەمانەش گرفتگەلیکی زۆرۆزەوهندی بو دروست کردوون و لە مەهامی پۆشنیبری دووری خستوونەتەوه، لەتەك هەموو ئەمانەشدا دەبی دان بەو راستییەدا بنیین کە پۆشنیبرانی ئیمە مەحرۆم تەنانەت لە کپینی کتیب و پێویستی پۆشنیبریەکانی دیکە ئەورۆ، دەبینین سالانە چەندین پیشانگای گەورە کتیب دەکرینەوه بەبی ئەوهی پۆشنیبران بتوانن وەك پێویست کتیب بکرن، لەکاتی کدا ئەرکی وەزارەتی پۆشنیبریە کتیبخانە حکومیەکان لەو کتیبە بەقەدر بەهایانە پرپکا تا هیچ نەبی لەویکان بتوانن بیخویننەوهو سوودی لێوەبگرن، سەرەنجام نەتوانراوه وەك پێویست

سوود لە پیشکەوتنە تەکنۆلۆجی و زانستییهکان وەرگیرێ و شانیه شانی
پۆشنیرانی دیکەى دونیا ههنگاو بنین.

سەرچاوه:

1. تساؤلات حول المثقف العربي والسلطة، في المثقف العربي: دوره وعلاقته بالسلطة والمجتمع،
الظاهر لبيب، المجلس القومي للثقافة العربية، 1985.
2. المثقف السياسي بين تصفية السلطة وحاجة الواقع: عادل عبدالله، دار الفارابي، لبنان،
2008.
3. صور المثقف: إدوارد سعيد، ترجمة غسان غصن، بيروت، 1994.
4. السياسة وسلطة اللغة: د. عبدالسلام المسدي، الطبعة الأولى، الدار المصرية اللبنانية،
القاهرة، 2007.

پۆزنامەى هاوڵاتی/435

2208/6/29

تەكفیر كردنی پۆشنبیران یان كوشتنی هزر

"ئەگەر وتەبەك لە سەد لاوه ئیحتومالی كوفری لیبكری، بەتەنی لەبەك لاوه ئیحتومالی ئیمانی لیبكری، دەبی حساوی ئیمانی بۆ بكری نەهەك كوفر".

موحه مەهد عەبدو

-1-

مەسەلەى تەكفیر بەكافر تەماشاكردنی زانایان، پۆشنبیران، نووسەران و ئەدیبان میژووێهەكى دوورو درێژی هەیه و هەر لەكوئەوه تانھۆ جیبی سەرنج و مشتومرو بیئەوبەرەیهكى یەجگار زۆریووه، ئەمەش دەگەرپیتەوه بۆ سروشتی مروۆ و جیاوازیوونی تیروانینی مروۆقەكان یان تیگەیشتنیان لە دەقیك لەدەقەكان، دەق فرە مانا و فرە پەهەندە، قوولە، خوینەریش بەپیبی ناستی پۆشنبیری و هۆشیاری خوێ مانا لە دەق هەلدەهینجیبی، ئیدی لیرووه زۆرەیهی هەرە زۆری ئەوانەى تەكفیركراون و بەكافر نیوبراون و دەبرین تیگەیشتن لە دەقەكانیان وەك پووێ پاستەقینەكەى خوێ نەكراوه و ناكری، بەواتایەكى دیکە تیگەیشتنی هەلە بێكردنەوهی لەم جوۆرە دەخولقیینی، نەسر حامید ئەبو زەید لە كتیبەكەیدا بە نیوی (التفكير في زمن التكفير) دەلی تەكفیر كوژەری ئەقلە، كوژەری بێكردنەوه و تیپرامانی پاستەقینەیه، كوژەری داھینان و پێشكەوتن و شارشتانیهتە، هەركاتی ئالییهتی بێكردنەوه (التفكير) بۆگەن (فاسد) بوو ئەم چەمكە هەلەدەگەرپیتەوه و ئینقیلاب بەسەر خویدا دینی و پێچەوانە دەبیئەوه، واتە (التفكير) دەبیئە (التكفير)، عەباس ئەلعهقاد رایوايه گەرەترین تاوان ئەوهیه مروۆقە محروم بكری لەبێكردنەوه، مۆتەنەبی شاعیری مەزن و گەرەى عەرەب هۆشیارانە باس لە پۆل و پێگەى خوینەر دەكاو سەرچاوهی پاستەقینەى تەكفیر دەگەرپینیتەوه بۆ تیگەیشتنی هەلە:

وكم من عائب قولا صحيحا
وأفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الأذان منه
على قدر القرائح والعلوم

كوفر (كفر) لەزمانی عەرەبیدا واتە شاردنەووی حەقیقەت (ستر الحقیقەت)، تەننەت بەشەو دەگوتری (كافر) چونکە رووی راستەقینەیی مرۆف دەشاریتەووە، لە قورئانی پیرۆزدا لەچەندین ئایەتدا وشەیی (كفر-كافر) هاتوووە دووبارە بۆتەووە هەر جارەیی بەمانایەك، مامۆستا هەژاری پەحمەتیش بەرامبەر بە وشەیی (كافر)ی عەرەبی (خوانەناس، سەپلە، دین دوژمن، خۆبەزلزان، لەدین لادەر، ناشكۆریكەر، ئیرەبیبەر، لەپری خوالادەر، بیباوەر- لەدین پەژیوان، حاشاکەر)ی بەکارهێناوە، لەقورئانی پیرۆزدا هاتوووە (من كفر فعليه كفره) رۆم /44، (ولا تكونوا أول كافر به) بەقەرە/41، (نكفر عنك سيئاتكم) نیساء/31، بۆ زانیاری زیاتر پڕوانە (مفردات ألفاظ القرآن) ی راغیبی ئەسەفەهانی لاپەرە 714.

لە نیو شیعری کوردیشدا زۆر بەکەمی ناوی تەکفیر هاتوووە، دێرە شیعریکی شیخ بابا رەسوولی بێدەنی بەنمونه دەردەگڕین دەلی:

کەعبە کەچ نابێ بە کوردی ناوی کوردستان ئەبەم
پێی بلین واعیز بە تورکی بۆچی من تەکفیر ئەکا

(2)

کەسانی ئازادبخۆز و رۆشنبیر و نووسەرانی راستەقینە قسە و نووسینیان تەقلیدیانە نییە و بەبێ هیچ خۆفیک تەرحی فیکرەکانیان کردوووە گوییان نەداووە تە هەر شەوگۆرەشەیی ئەملاولاو خەلکانیک کە قبوڵی حەقیقەت و ئازادی پادەرپرین ناکەن، ئازادی پادەرپرین و گوزارشتکردن لە بیروبوچوونی تایبەت ئەو گۆمە مەنگە دەشلەقینی کە تەقلید و تەقلیدچییان خولقاندوویانە و واقعیی

بەپاشدا هیناوەتەوه، کۆمەڵی بەپاشدا کهوتوو و موقەلید هەمیشە لە قسەو نووسینی تازە دەترسن و لەو پیناوەشدا بوختان بوو خاوەنەکانیان دەکەن و بەلەدین دەرچوو وەسفداریان دەکەن، بەتایبەت لە کۆمەڵگای رۆژەهەڵاتیدا تەکفیر و بەکافر نیوزەند کردنی رۆشنبیران میژووێهەکی دوورو درێژی هەیه و قوربانی زۆر لەم پیناوەدا دراوه، لەتەک هەموو ئەمانەشدا گشت ئاینەکان بە تایبەت ئاینی ئیسلام پیروزی خۆی هەیه و هەندیک لەدەقەکانی قورئانی پیروز لەچەندین تەفسیر زیاتر هەڵدەگرن و دەتوانن پابوچوونی جیاوازی لەبارەو بەدری نەوێک لەکەدارکردنی بە تەفسیری غەلەت و پەلەت و سەقەت، وەک ئەوێ کۆمەڵیک بەناو خۆیندەوار لیڤه و لەوێ لە دەقە پیروزەکانی قورئان دەدەن و بە تیروانینی هەلەو هەولێ ناشرین ناشرینەوه دینە مەیدان، بەراستی ئەو مومارەسە نازادی و نازادی پادەرپرین نییه، ئەو جێبوو ناوو ناتۆرە خستنه پالە، چونکە ئەوێ زەرپەیهک بپروای بە نازادی هەبێ لەتەک ئەو جۆرە نووسینانەدا نییه و بە کاریکی ئاقلانە وەسفداری ناکەن، تەرحکردنی بیروبوچوونی تایبەت تایبەت لەبارەو دینەوه و پەرخنەگرتن لە گوتاری ئاینی لە کۆن و ئیستادا پیوستی بە خۆیندەوهی دوورو قوول و شارەزایی زۆر هەیه، رۆشنبیری راستەقینە لەهەر قوناقیکی میژوویدا قورسای و سەنگی تایبەت بە خۆی هەیه و بە ریت و شیوازیکی مۆدیرنانهوه تەرحی خۆی پیشکەشکردووه و هەلویستی پەرخنەگرانیشی بەقورس داناوه و کاری لەسەر کردووه، بەهەر حال مەترسی تەکفیر تەنهاوتەنها لە تیگەیشتنی هەلەو مەرامی سیاسیانە جیاواز جیاوازی، چونکە خۆیندەوهی راست و دروست پیش هەر شتیکی دیکە زەرورەتیکی موقانەیه، ئالیڤه و بەرهو خزمەتکردنی موقە هەنگاودەنی، گەر بەوردی تەماشای بکەین لە سەدەو بیستەمدا بەتایبەت لەجیهانی عەرەبیدا چەندین رۆشنبیر کافرکران، کتیبەکانیان خزانە ژێر پی و سوتینران، نووسەرەکانیان زیندانی و غەرامەکران، لەدەرەنجامی خۆیندەوهو تیگەیشتنی سەریپی و سەقەت، لەوانە (في الشعر الجاهلي) تەها حوسین، (أولاد حارتنا) نەجیب مەحفوز، (نقد الفكر الديني) سادق جەلال ئەلەعزم، کۆمەڵە چیرۆکی (سفينة حنان الة القمر) لەیلا بەعلەبەککی، (من هنا نبدأ) خالد موحەممەد

خالد، (هوامش على دفتر النكسة) نزار قهیبانی، (اللة والجماعة) موحه مەهد سەلمان غانم، (وليمه لاعشاب البحر) حەیدەر حەیدەر، (انت الوشم الباقي) عەبدول موعیم رەمەزان، (ابناء الخطا الرومانسي) یاسر شەعبان، (أحلام محرمة) مەحمود حامید، (الرحيل - في الليل تأتي العيون) لەیلا عوسمان، (موسم الهجرة إلى الشمال) تەیب سألح، دیوانە شیعری (باسم الام والابن) ئیبراهیم نەسرولاً، هەر یەکی لەم کتیبانە بگری لەرزینەری واقیع بوونە و لە قوناقی میژوویی خۆیاندا تووشی پەتپەتییهکی زۆر هاتوونە و نووسەرەکانیان تووشی چەندین هەلۆیستی نامرۆقانه بوونەتەو، حوکمدانی پیشووخت دەبیته ناهەقی و کوفر بەرامبەر بە قەسە و مەنزوری نووسەر، سا دەقیك دەقه واقیع بشلەقیینی و چاوەکان بەخۆی ئاشنا بکا و قەڵەمەکان لە دەوری خۆی کۆیکاتهو، ئیدی ئەو کاتە دەتوانین بە نووسینیکی رەسەن و جەدی و زیندوو نیوزەدی بکەین.

-3-

خویندەنەو جیهانیکی فراوان و سەیرۆسەمەرەیه و ئالۆزە، فراوانی ئەو جیهانە وایکردوو خۆینەر هەرگیز دەرەقەتی نەیهت و توانای بەسەریدا نەشکی، هەر ئەمەش وایکردوو خۆینەرەکان لە ئاستی جیاوازی جیاوازی بن، ئیدی لێرەکانەو نابیت خۆینەر زیندووییەتی دەقیك بە تینەگەیشتنی رەتیکاتهو و بیته کۆزەری ئەو دەقه، جا ئەو دەقه هەر دەقیك بیته، کوشتنی دەق تاوانیکی گەرەیه کە دەرەق بە نووسەر ئەنجام دەدری، نووسین بەو پییهی بەشیکە لە مەعریفە هەولی نووسەرە لە پینا و گەیشتن بە حەقیقەت، خۆینەریش بەو پییهی رەگەزی سەرەکی بواری خویندەنەو یە پیوسیتە لەسەری بەدایم هەولی جەدی بدات بو نیزیکیبوونەو لەو حەقیقەتە، ئەویش لە ریگای تیپامانی لەدەقەکان، نووسینی راستەقینە سەعادتەتی رۆحی خۆینەرە و سوکنایی پیدەبەخشی و دلی ئاودەدات، هەر دەقیك بگری ئایینی، میژوویی، فەلسەفی و سیاسی تایبەتمەندی و سیفەتگەلیکی تایبەت بە خۆی هەیه، دەقی راستەقینەش خۆینەر دەهەژینی و

کاریگەری لە سەداسەدی تێدا بەرجهسته دهکات، لەلایەکی دیکەوه سیفەتی سەرەکی نووسین ئەوەیە هەستی مەوقانە بەتەواوەتی رەنگبداوەوه ئەگەر نا نووسین پەلکێش دەکات بۆ نێو تابوت و نووسەرانیشت دەبنە بزمازی ئەو تابوتە، ئالێرەدا دەق بەشیوێهەکی گشتی مەرگ یەخە ی پێدەگری. نووسینی راستەقینە خوینەر دینیتە بوون، سارتهر واتەنی (الکتابة موجه الي القارئ كي يخرج الي الوجود)، بەئێ هەر کاتیک نووسین زیندووێهەتی و گۆرانی تێدا بەرجهسته کراو زەرورەتی واقع بوو بیگومان خوینەری راستەقینە دینیتە بوون، سەرەنجام نووسین پێوهسته بە ئایندە ی مەوقە لە ئازادی و ئایندە ی ئازادی لە مەوقدا. نامەوێت زیاتر لەسەر ئەم باسە پڕۆم لەم بابەتە کورتەدا سەرجهمی ئەو حالەتانه باسبکەم که تهکفیکردنی پۆشنییران و نووسەران و شاعیران و چیرۆکنووسان لیکەوتۆتەوه، به پێویستی دەزانم زۆر به کورتی ناماژە بدهمه چەند نووسەرێکی دیار که پەتپەتی و بینەوبەرە ی زۆریان پیکراوه تا هیچ نەبیت بەرچاو پروونی بیت بۆ خوینەرانی ئەزیز:

تەها حوسین (1889-1973)



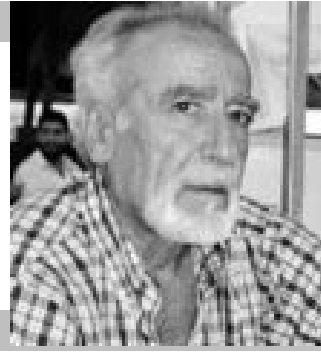
تەها حوسین ئەدیب و پەخنەگری گەورە میسری میژووی تەکفیرکردنی دەگەرپێتەوه بۆ ئەوکاتە کتیبی (في الشعر الجاهلي) بلاوکردهوه، زۆر بە زوویی و یەكسەری تووشی ناپەزاییهکی زۆر هات، شکاتی لیکراو داوای یاسایی لەسەر تۆمارکرا، دواتر بەکێشەکی کۆمەلایهتییهوه نەوهستاو بووه کێشەکی سیاسی، تەنانەت داوای پەجمکردنیشی کرا، کتیبهکی له بواری میژووی ئەدەبدا کتیبیکی ناوازه و بەنرخه، له کتیبهکهیدا باس و خواسی ئیبراهیم و ئیسماعیل له پرووی حەقیقهتی میژوویییهوه پەتدەکاتەوه و بە ئەفسانەیی دەزانیت، له کاتیکدا چەندین ئایهتی قورئان گەواهی ئەو راستییە دەدەن، پەنگه پراکەشی زۆر دوور نەبیت له پرابوچوونەکانی موحمەد عەبدو دەربارەیی مەفهومی چیرۆک له قورئاندا.



نەسر حامید ئەبو زەید

نەسر حامید بە یەکیک لە بیریارە دیارو ناسراوەکانی میسرو جیهانی عەرەبی دادەنرێ و لە بواری فیکری ئیسلامی و پەرخنەگرتن لە گوتاری ئیسلامی و ئیسلامی سیاسیدا چەندین کتیی بە قەدری بەهێز و نووسییو، سالی 1992 لە کاتی دوو لیکۆلینەوێ پێشکەش بە لیژنەی زانستی کرد بە نۆنیشانی (الامام الشافعي وتاسيس الايدولوجية الوسطية - نقد الخطاب الديني) بۆ پێداچوونەوه هەراوهوریایەکی زۆری لیکەوتەوه و لیژنەی زانستی بە توندی وەلامیاندايه و رەتیا ن کردەوه، دواتر کیشەکه لەنیو زانکۆوه گوازیایهوه و مشتومڕیکی یهگار زۆری لەنیو ئیسلامی و عەلمانییهکاندا دروست کرد، زۆر بە زوویی لە لایەن ئیسلامییەکانی میسرو ولاتانی عەرەبییهوه بە کافر ناوی زراو سەرباری هەموو ئەمانەش داوای یاسایی لەسەر تۆمارکرا، سالی 1995 فەتوا درا بە بە کوشتنی و بهوهی کەفری بەدینهوه نەماوه، دواتر لە بریاری یاساییدا نەسر حامید تۆمەتبارکرا بهوهی لەدین دەرچوووه و فری بەسەر تەلاقهوه نەماوه، دواتر بە پەله پروژکی بەرهو ئەوروپا ملی ناو لە هۆڵەنده گیرسایهوه، لەو کاتەوه نایستتا مامۆستای بەشی زمانی عەرەبییه لە زانکۆی لایدن، لە سالی 1996 دانگا لە بریاری کۆتاییدا بریاریدا که نەسر حامید مسوڵمانی کوپی مسوڵمانهوه له کتیبهکانیدا قەسەدی لیدانی دهقه تەوقیفییەکانی نەبووه.

حەیدەر حەیدەر



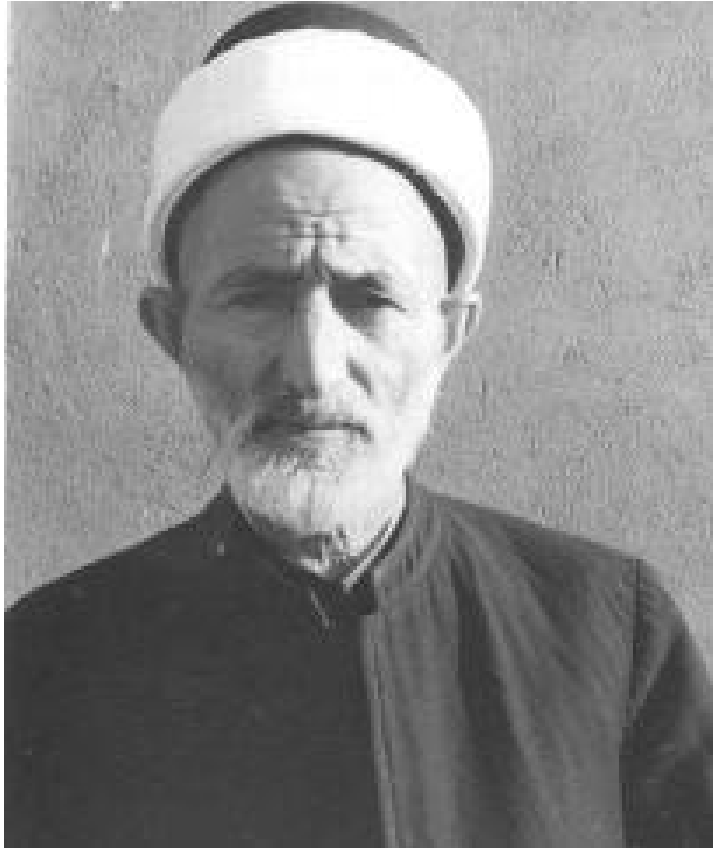
حەیدەر حەیدەر خاوەنی چەندین چیرۆک و پۆمانی بەبایەخە لەوانە (الوهمظ، الزمن الموحش، الفيضان، الوعول، التموجات، وليمة لاعشاب البحر، مرايا النار، غسق الالهة، شمس الفجر)، دوا بەدواى بلاو بوونەوهی پۆمانی (وليمة لاعشاب البحر) ناپەزاییهکی وری لیکهوتەوه، ئەزەهرییهکان خۆپیشاندانی توندیان سازداو زۆری نەبرد و لاتانی عەرەبیشی گرتەوه، لە پۆمانەکهدا گفتوگۆی نیوان دوو کەسی تێدایه که بۆنی بېباوەرییان لێدی، یهکیکیان مەهدی ناوه و خەلکی ئێراقه دەلی ئەم زەوییهی ئیمهی لهسەر دەژین له زاکیرهی خوادا نەماوه و له بیرچۆتەوه، پالەوانی ئەم پۆمانە کەسیکە بەنیوی (مهيار الباهلي) مارکسو لینین به پیغه مبهري ئيسلام (د.خ) نیودهبات، لهتهک چەندین بیرورای دیکه که بۆنی ئیلحادی لێدی.

سەرچاوه:

1. حصاد القرن العشرين: فؤاد شاکر، الطبعة الاولى، 2005.
2. من تاریخ تکفیر التفكير في الاسلام: يوسف الجهماني، الطبعة الثانية، 2003.
3. مفردات ألفاظ القرآن: الراغب الاصفهاني، الطبعة الرابعة، 2004.

رۆژنامهی بارزان ژماره 52

2008/1/27



تایبە ئەندێیەکانی بەرھەمی (یادی مەردان) ی

مەلا ئەبدولکەریمی مودەرپیس

- لیکۆلێنە وەبەکی کورت و پوختە دەربارەی کتیی (یادی مەردان) -

پێشدهست

بێگومان یادکردنەوهی ئەو کەلە زاناو نووسەر و شاعیرە کوردانەیی که خزمەتیان بە ئایین ، نیشتمان، رۆشنگەری و داهێنان کردووه ئەرکیکی فرە بەرزو پیرۆزه ، هەستان بە زیندوکردنەوه و خستنه پروی لایەنی نەبیینراو و نەببستراوی ئەم زاتانە زەرورەتیکی ئەم قۆناغەیی رۆشنییرانە، چونکە هەر ئەوان بوونە پێشەنگی کاروانی بانگخوازان و پێگاکانی گومانیان بە بیرو ئەقلیان رۆشن کردووه، بوونە کانیای سەزگارێ عیشق و مەحەبەت، بوونە بارانی رحمەت و دلە و شک بوووەکانی ئیلمیان تێراو کرد .

لە کاتیگدا هەلەدەستین بە هەلەنجانی تایبەتمەندیەکانی بەرھەمی (یادی مەردان) دەبیت شانازی بکریت بە پۆلی ئەومەردانەیی هەر لە سەرەتاوه قۆناغ وە قۆناغ، چین وە چین، دەس وە دەس، زانیاریەکانیان گەیاندرتە دەستی ئیلم، چونکە شارەزایی مروژ لە سەر هەلدانی ژیانەوه دەست پی دەکات، وە بە ئەمانی ئەو مەردومانەش کۆتایی نایەت، بەلکو لە ئەلگەییەکی زنجیرەبیدا پابەندن، کەواتە دەبیت ئەو شارەزایی و زانییە بە ئەمەک و وەفاوه پێشکەش بە نەوهی نوی بکریت، (بەرھەمی (یادی مەردان) تایبەتمەندی و پەھەندی دوورو قوولی هەیه، ئەتوانین بڵین با لا نییە و لە لوتکەدا نییە، بەلکو هەریکە بە پێی توانا و شارەزایی خشتیک لە سەر ئەو بینایە دادەنیت کە بە دوا یەکدا هەر لە چەرخێ گەلگەمیئەوه بە قۆناغەکانی میژوودا بە سەر پردی قایمی زەمەندا قۆناغەکان ئەبڕی هەتا سنوورەکانی سەردەم، هەریکە لە بواریکەوه بە پێی توانا، بە پێی کاریگەری ئەو چەرخ و زەمەنی تێیدا ژیاوه بەرھەمەکی ئەخاتە پرو، (یادی مەردان) دەچیتە خانەیی داهینراوانەوه و دانەری ئەم بەرھەمە بە هەست و سوژی پیرۆزی نەتەوا یەتیئەوه هەستاوه بە کوکردنەوهی ئەو زانیارییانەیی کەلە پیاوانی گەلەکەمان ، مامۆستا مەلا عەبدولکەریمی مودەرپیس لە سەرەتای بەرگی یەکەمی کتیبەکەیدا دەلی ((عەرزێ خویندەوارانی ئازیز ئەکەم کەوا گەلی جار بێرم لە پۆژانی رابردووی ژیانم ئەکردووه و ئەو باسە جوانانەم ئەهاتەوه یاد کە لە دۆستانی زانی خۆم ببستبوون دەربارەیی پیاوه ناودارەکانی ولاتەکەم،

تەماشام ئەکرد ها وەختە ئەو باس شیرینانە لە یادم دەرچن، چ جایی ئەو هە که سە تریشم نە دەبینی لێیان ناگادار بی، بەم ئەندیشانە دلم زۆر پەڕیشان ئەبوو، لە بەر ئەو هە لەم دوا پۆژانە ی ژیانمدا که وتمە پە لە بو نووسینە وە ی ئەو هە ی لە یادم ماوە تە وە ، لە گەل ئەوانە ی تریش که لە هەندێ بە لگە و کتیبدا بەر چاوم که وتوون، ئەمانەم کرد بە کتیبکی بە قەدر و نیشان و ناوم نا (یادی مەردان). (1)

ئەم بەرھەمە لە دو بەرگ پیک هاتوو، بەرگی یە کەمی تەرخان کراوە بو ژیان و پۆل و پیگە ی مەولانا خالیدی نە قش بەندی و ئەو بارودۆخە سیاسی و ئابوورییە ی تیبدا ژیاوە، هینانی سەر جەم ئەو زانیارییانە ی بەم بۆنە یە وە و تراوە، بەرگی دوو مەیش تەرخان کراوە بو شیخە نە قش بەندییە دیارەکانی هە ورامان و هەندێ لە مورید و مەنسوبەکانی ئەم پێبازە سۆفیگەر یە، لە سەر جە میاندا ناماژە ی داوە بە (44) کە سایە تی دیار، مە لا عە بدولکەریمی مودەر یس بە و پییە ی لە پووی بیرو هزو ئایدۆ لۆژیاوە پابە ند بوو بە پێبازی نە قش بەندی هەر ئەم هۆ کاریشە پالی پیو ه ناو بو نووسینی ئەم بەرھەمە پیرۆزە، پێبازی نە قش بەندییە ی بە پێبازیکی نوێگەر تە ماشا کردوو دەلی ((من وەکو کە سیك که حەزی لە دەر خستنی ناوی پیاوانی گەرە ی ئاین و ئەدەب و زانستی میللە تە کە ی بی وە ک مە لایە ک و یە کیک لە مەنسوبەکانی تە ریقە تی (مجددیە) که لە ناو کۆری مە لایان و مەنسووبانی ئەم تە ریقە دا ژیاوم، لەم پووە وە هە و لمداو هەندێ پاشماوە ی مەولانا خالید و خە لیفەکانی کۆبکە مە وە، بە پیی ولات و کات هە و لمداو و گەلی بە لکە ی تاکە تاکە و بە کۆمە ل دەست کە وتوو و گەلی سەر گوزە شتە ی گێر پراو ه شەم لە کە سانی باوەر پیکرا و بیستوو)) (2)، لەم وتانە وە ئە و مان بو دەر دە کە ویت کە مە لا عە بدولکەریمی مودەر یس خۆ ی بە باوەر یاری تە ریقە ی نە قش بەندی زانیو و شانازییە ی پیو ه کردوو بە پێبازیکی نوێگەر ی ناو زە د کردوو ، ئە مە ش خۆ ی لە خۆیدا هۆ کار یکی کارایە لە نووسینی ئەم بەرھەمە بە پێزە دا .

دە کریت لیرە دا ناماژە بە و سەر چاوانە بە دین کە مامۆ ستای خوا لیخۆ شبوو پەنجە ی بو لایان راکیشاو ه :

1. (الفیوضات الخالیدیة) دانراوی شیخ موحەممەد ئەسەد ساحب .

2. (المجد التالذ فی مناقب الشیخ خالد) دانراوی ئیبراهیم فەسیح حەیدەری.
3. (التعریف بمساجد السلیمانیة ومدارسها) دانراوی شیخ موحمەدی قزنجی.
4. (ریاض المشتاقین) دانراوی مەلا حامیدی کاتبی شیخ عوسمانی سیراجوودین.
5. (الفیض الوارد علی روضۃ مرثیة مولانا خالد) دانراوی ئەبو سەنای ئالوسی.
6. (بغیة الواجد فی مکتوبات حضرة مولانا خالد) دانراوی شیخ موحمەد ئەسەد

ساحب

. بەلگە نامە و نوسراوەی تاکە تاکە لە نامەخانەى خانەقای مەولانا.

– مەکتوباتی مەولانا خالیدی نەقشەبەندی لای مەلا زاهیدی پاوهیی و شیخ مەعسومی کورپی شیخ عارف .

کۆکردنەوهی ئەو زانیاریانەى لەم بەرھەمەدا ھاتووہ کاریکی ئەو ھەندە ھاسان نەبووہ، بەلکو پێویستیھەکی زۆری بە لای وردبوونەوہ و شارەزایی ھەبووہ، دەکریت ئاماژە بە لایەنیکی نوسینی ئەم بەرھەمە بدریت ئەویش دانپیانانی مامۆستا مەلا عەبدولکەریمی مودەرپسە سەبارەت بە کۆکردنەوہی زانیاریەکان و ریکخستنیان بە شیوازیکى پیک و پیک ((وختی خوێ کە من ئەم مەعلووماتەم کۆکردووہ تەوہ شارەزایی ئەو پری و شوینە تازەھە نەبووم کە ئەبى ناوی کتیب و لاپەرە و سال و شوینی لە چاپدانى بنووسری، بۆیە لەم پووەوہ داوای لیووردن ئەکەم)). (3)

بەلای ئاماژەدان بەم جۆرە نووسینە گلەیی پەخنەگران لە خوێ دوور دەخاتەوہ، بەوہی بۆچی لەم بەرھەمەدا پەنجە بۆ ئەو لایەنە دریز نەکراوہ کە سەرچاوەکەى لای وەرگیراوە، مامۆستای خوا لیخۆشبو خویندەواران ئاگادار دەکاتەوہ دەلای ((ئەبى خویندەواران دانیان بن کەوا ھەرچیم لە کتیبى وەرگرتى بە ئەمانەتەوہ وەرم گرتووہ و ھەرچیشم بە بیستن بیستى لە کەسانی وام بیستووہ کە جیکای متمانەو باوەرین)). (4)

تایبە تەمەندییەکانی بەرھەمی (یادی مەردان):

بێگومان بەرھەمیکی گەورە و مەزنی لەم شیوہیە کۆمەلایک تایبەتەندیی و خەسلەتی بەرزى تیداوہ و بەو تایبەتەندیانە لە بەرھەمەکانی تری لەو شیوہیە

- جیا دەکرێتەوه، بۆیه وا پێویست دەکات بچینه ناو باسەکهوهو لهسەر ئەو تاییبەتمەندییانه بدوین کە شایانی باسکردنن لهوانه :
1. تاییبەتمەندی (یادی مەردان) له پرووی میژووییەوه .
 2. تاییبەتمەندی (یادی مەردان) له پرووی فیکرییەوه .
 - له پرووی زانستی کهلامهوه .
 - له پرووی سۆفیگەرییەوه .
 3. تاییبەتمەندی (یادی مەردان) له پرووی ئەدەبییەوه .

یهگەم: تاییبەتمەندی بەرھەمی (یادی مەردان) له پرووی میژووییەوه

بەرھەمی (یادی مەردان) له پرووی میژووییەوه بە وەرچەرخانیکێ نوێ دادەنری، ئەتوانین بڵین بە یەگەم بەرھەمی لهو شیۆهیه ناوزەد دەکریت له ئەدەبی کوردیدا، نوسینی ھەر بەرھەمیک پێویستی ئەو پۆژگارە دیاریی دەکات ، گرنگیشی ھەر لەم خالەوهیە، دەست خستنه سەر ئەو مەردانەیی کە له قوئاغەکانی میژوودا پۆلی بەرچاوو دیاریان ھەبوو و دواتر نائاشناکردنی خویندەوارانی ئەو نوێ بەو پۆژگارەیی ئەو مەردانەیی تیدا ژیاون ئەرکیکی فرە بەرزو پیرۆزە، مایەیی دەست گۆشین و دەست خووشی لی کردنە، گەورەیی و مەزنی ھەر میللەتیکیش بە پابردووی دیاریدەکریت، بۆیه کاتیکی لە بەرھەمەکانی مەلا عەبولکەریمی مودەرپیس دەپوانین دەبینین ھەستکردن بە گرنگی نوسین لە کارەکانیدا پەنگی داووتەوه، بە تاییبەت لەو پۆژگارەیی ئەم بەرھەمی تیدا لە دایک بوو .

ناونانی ھەر پێبازیکێ ئایینی (بە ھەمو بەشەکانیەوه)، ئەدەبی ، سیاسیھتد، بە ناوی کەلە مەردانی داھینەری ئەو پێبازەوهیە ، دەرکەوتنی مەولانا خالیدی نەقشبەندی بە پێبازیکێ نوێ لە کوردستاندا بوو جیگای سەرنج لەو پۆژگارەدا، ھەر لە کوردستانیشەوه بە پۆژھەلاتی ناوھراستدا بلاو بوویەوه، بە پێبازیکێ سۆفیگەری نوێ لە قەلەم دراو لە ماویەکی کاتی کورتدا پەخش بویەوه ، لە سەرھتادا بە پێبازی (خالیدیە) ناوبرا، دواتر بە ھۆی ئەو نوێکاریی و تازەگەرییە مەولانا ئەنجامی دا لە پرووی سۆفیگەرییەوه بە پێبازی (مجددیە) ناسرا لەو سەردەمەوه تا وەکو ئەو پۆکە ، بوو ھۆکاریکی

كارا بۇ نوسىنى ئەم بەرھەمە لە كاتىكدا دانەرى ئەم بەرھەمە خۆى بە يەككە لە باوەپىرانى ئەم رىبازە دادەنىت، بۆيە بە تەرىقەتى نەقشەندى ئەوترى (مجددیه) چونكە شىخ موحەممەد بەھائودىنى نەقشەندى كە يەككە لە پىرانى ئەم تەرىقەتە بە تازەكەرەو (مجدد) ى ئەم تەرىقەتە دائەنرى لە سەرەتای ھەزارەى دووھەمى كۆچیدا.

گەر تەماشای ھەر بەرھەمىكى مېژووی لەم شىوہیە بکەین بى گومان كۆمەلى تايبەتمەندى تیدا بەدى ئەكرىت ، لەو تايبەتمەندىانە :

1. ھەموو ئەو كەسايەتییە مەردانەى لە بەرھەمەدا دەستیان بۇ درىژ كراوہ باوەپىرانى رىبازى نە قشەندىن، تەنھا لەم بەشەى كوردستاندا واتە كوردستانى باشور، بە پىچەوانەى بەرھەمە مېژوویيەكانى دى، واتە تايبەتە بە باوەپىرانى رىبازى نەقشەندى ، بەلام جياوازيان ھەيە لەپرووى گەيشتنيانەوہ بە پلەى ئىرشادى موتلەق، بۆيە ئەو كەسايەتییانەى گەيشتوونەتە پلەى ئىرشادى موتلەق لە سەرەتاوہ ئامارەيان پىدراوہ ، بە نمونە (مەولانا خالىدى نەقشەندى ، شىخ عوسمانى سىراجوددىن، شىخ موحەممەد بەھائودىنى كورى شىخ عوسمانى سىراجوددىن ، شىخ عومەرى زيانوددىن)، بەلام يەككە لە خەلىفەكانى مەولانا بەناوى (شىخ موحەممەد حافزى ئورفەلى) مەولانا ئىجازەى ئىرشادى موتلەقى پى بەخشيوہ، تەنانت لەتەك مەولانادا سەفەرى ھىندستانى كردوہ لەگەلیدا ماوہتەوہ ، تا سەفەرى مەولانا بۇ شام ئىتر نەگەپراوہتەوہ لەوى كۆچى دوايى كردوہ ، بەلام بە شىوازيكى سەربەخۆ باس نەكراوہ ، لەنگى نىيە بۇ كەسايەتییەكى وەك مەولەوى كە نەگەيشتنيانەى ئەو پلەيە بە بەلگەى ئەم چەند دىرە شىعەرە كەلە (عەقىدەى مرضيە) دا ئامارەى پىئەدات :

عيلمى ئەفواھى و قالى و ئىستيدلال
 عيلمى ئىلاھى و كەشفى و زەوقى و حال
 عەمەلى خودسەر دەگەلى ئوستساد
 (كيف استويا يا اهل الرشاد)
 بۇ جۇگەى عيلم و بۇ نەقدى عەمەل
 مەنبەع و كانن ئەولياى كوممەل
 لەويوہ نەوى جۇگە ھەر لىئە

ئەقەدی کان ئەوی لە رهواج و یلە
ئیسباتی مەتلەب ، صەد لیئت زەحمەتە ،
ئاخر هەر موحتاج وه کەرامەتـــه (5)

بە ئی مەولەوی ئەیهوئیت ئەوه بلیت بە بی دەستگرتن و ئێرشادی مامۆستای
پۆچی هەرگیز دل و دەروون پاک نابیتەوه و موریید ناگاتە پلە (یقین) ، پرسیار
دەکا و خۆشی وەلام ئەداتەوه ، بەوهی ئایا کاری ئیمەیی موریید دەگاتە ئاستی
مامۆستای پۆچی ، بیگومان نەخیر لـــه پوانگەیی سۆفیگەرییەوه ، چونکە
پروونی ئاوی جۆگە لە سەرچاوەکەیهتی ، ئەگەر جۆگەش لیئل بوو بیگومان هی
سەرچاوەکەیهتی ، ئەمەش بەلگەیهکی حاشا هەلنەگره که مەولەوی نەگەیشتۆتە
پلەیی ئێرشادی موتلق ، مەبەست لە هیئانی ئەم بەلگەیه رهچاو کردن و
پشتراستکردنەوهی ئەو پیش و دوا خستنهیی مەلا عەبدولکەریمی مودەریسه
کە لە بەرهمەکەدا پەیرهوی کردووه ، ئەم شیوه نوسینهش گرنگی و
تایبەتمەندییهکی لییرهکاندا دەرئەکەوئیت ، گەر بەراوردیک بکەین لە نیوان ئەم
بەرهمەوه و بەرهمە میژووییەکانی وه (وفیات الاعیان) ی ئیین خەلەکان
(البداية والنهاية) ی ئیین کەسیر ، (سیر اعلام النبلاء) ی زەرکەلی ، (الکامل فی التاریخ
ی ئیین ئەسیر ، (شذارات الذهب) ی ئیین و عیمادی حەنبەلی ، دەبینین بەرهمە
(یادی مەردان) جیاوازییهکی لەوه دایه تەرخانکراوه بۆ یادی ئەو مەردانەیی سەر
بە ریازی نەقشبنەدی بوون ، لییرهدا بە پیویستی ئەزانم ئامارە بدهمه شیوازی
نوسینی هەر یهکیک لەم بەرهمە میژووییانە:

ا . بەرهمە (وفیات الاعیان) ی ئیین خەلەکان بە پیی پیتە ئەبجەدیەکان
ریزیهند کراوه ، ئیربیت یاخود می ، باسی لایەنی سیاسی و ئابوری و
کۆمەلایەتی و ئەدەبی ئەو سەردەمەیی کردووه ، بە تایبەتی لایەنی ئەدەبی
گرنگی پیدراوه .

ب . بەرهمە (البداية والنهاية) ی ئیین کەسیر بە شیوازی سال بۆ سال ئامادە
کراوه و نوسراوه ، بۆ نمونە سالی (450 ، 500) کۆچی هەر پووداوو گۆران و
وەرچەرخانیك پوویدا بیت تایبەت بووه بە ماوه زەمه نییه ، گرنگی دراوه بە
زۆربەیی بوارەکانی ژیان .

ج . بەرھەمی (سیر اعلام النبلاء) ی زەرکەلی بە پێی پیتە ئەبجەدیەکان ریزبەند
کراوە،

و . بەرھەمی (الکامل فی التاریخ) ی ئین ئەسیر بە شیوازی سالی بۆ سال
نامادەکراوە ، پەنجە ئەخاتە سەر زۆربە ی بوارەکانی ژیان لەو سەردەمەدا ، بەلام
لایەنی ئەدەبی گرنگی ئەوتۆی پێنەدراوە .

ه . بەرھەمی (شذرات الذهب) ی ئین و عیمادی حەنبەلی بە پێی پیتە
ئەبجەدیەکان ریزبەند کراوە ، تیید ناماژە دراوە بەو کەسایەتیانە ی زانا بون لە
(نحو ، صرف ، بلاغ ، مەنتیق ، فەلسەفە ، هتد) .

بەرھەمی (یادی مەردان) ریتمیکی تایبەت و شیوازیکی سەرپەخۆی تییدا
پەپەرەو کراوە، هەر وەك لە سەرەتاوە باسمان کرد کەسایەتیە ناوبراوەکانی ئەم
بەرھەمە سەر بە ریبازی نەقشەبەندین، لایەنی ئەدەبی زیاتر ناوپی لی دراوەتەو
، پێش و دواخستنی کەسایەتیەکانیش بە پێی گەیشتنیان بوو بە پلە ی
ئێرشادی مۆتەق ، ئیدی ئەم جۆرە نوسینە دەچیتە خانە ی پەپەرەوی کردنی
شیوازیکی نوێی نوسین لە ئەدەبی کوردیدا، چونکە پێوەستە بە ناوھینانی ئەو
کەسایەتیانە ی سەر بە ریبازی نەقشەبەندین ، لەگەڵ ئەو ی لە بەرگی یەکەمی
بەرھەمەدا ئەو چوار چێوہیە بەزینراوە ، مامۆستا مەلا عەبدولکەریمی
مودەرپیس لە لاپەرە (85) ی بەرگی یەکەمدا باس لەو خەلیفانە ی مەولانا ئەکات
کە کورد نین، بە شیوہکی کورت لە ژیان و ھەلسو کەوتیان ئەدویت ، خۆزگایە بە
شیوہکی سەرپەخۆ باس بکرانایە، لە بەرھەمە کەشدا تەنھا باس لەو کەسایەتیە
دیارانە کراوە کە پۆلیان ھەبوو لە ئێرشادکردنی خەلکیدا ، ھەر وەھا گرنگی
دراوە بە گشت لایەنەکانی ئەو کەسایەتیانە .

ھۆکاری ریزبەندکردنی بەم جۆرە دەگەرپیتەووە بۆ ئەو ی مامۆستای
خوالیخۆشبو پەیوہندیەکی پۆحی پتەوی ھەبوو بە ریبازی نەقشەبەندیەوہ،
ھەر وەھا ویستویەتی بە نوسینی ئەم بەرھەمە پاداشتی ھەموو ئەو چاکانە
بداتەوہ کە شیخەکانی بیارە پیشکەشیان کردووە بە تایبەت شیخ عەلاؤددین و
شیخ عوسمان سیراجوودین، یەکیکی تر لە ھۆکارەکان زۆربە ی ئەو زانیاریانە ی
لەم بەرھەمەدا ناماژەیان بۆ کراوە پارێزراو بوون لە گەورەترین شوینگی
زانست و زانیاری لە کوردستاندا ئەویش کتیبخانە ی بیارە ی ئەوکات بوو .

تەسەووف یەکیکە لە ھۆکارە بەرزەکانی دەولەمەند بوونی ئەدەبی کوردی، پێبازێکی گەورە وەک پێبازی نەقشبەندی ھەر لە سەرەتای دەرکەوتنیەوە لە سەر دەستی مەولانا خالیدی نەقشبەندی کۆمەڵیکی زۆر لە نیوداران لە گشت بوارەکاندا ناستایەتییان دەگەڵ ئەم پێبازەدا پەیدا کردووە و شانازییان پێوە کردووە، بۆتە ھۆیکەکی کاریگەری دەولەمەندکردنی ئەدەبی سۆفیگەری بە خۆینەرانی کورد، ھەرۆک دەبینین سۆفیگەری یان سۆفیزم کاریگەری گەورە لەسەر ئەدەبیاتی فارس و عەرەب کردووە، لەم پراونگەییەو تەسەووف ھۆیکە بوو بۆ شیعەر گووتن بە زمانی کوردی وەک لە شیعەرەکانی مەولەوی و مەحویدا پەنگی داوەتەو، گەر مۆریدانی ئەم پێبازە چاویان لە جەلالوددینی رۆمی و حافزی شیرازی بکردایە ئەبوونە خێرو بەرکەت بۆ ئەدەبی کوردی و وەرچەرخانێکی گرنگیان لەم پوووەو ئەنجام دەدا، گەرۆ مۆریدانی ئەم پێبازە بە زمانەکانی عەرەبی و فارسی شیعریان چینیو، مەولەوی (1221 ، 1300) وەک یەکی لە زانا پایەبەرزەکانی کورد کە بە شیعەر توانیویەتی گوزارشت لە زانستە ئیسلامییەکانی وەک کەلام و عەقیدەو فەلسەفە بکات، شیعەرەکانی چەندین پەھەندی دوورو قولیان ھەیە، ئەگەر مامۆستا مەلا عەبدولکەریمی مودەرپیس ھەلنەستایە بە شروۆقەکردنی ئەو بەرھەمە شیعریانە ئەوا لە لیواری فەوتان و لە ناوچون نزیک دەبوونەو، نوسینی ئەم بەرھەمە بەم شیوہیە زانیاری دەداتە خۆینەری کورد و ئاگاداریان دەکاتەو کە ئەم کەلە پیاوانە لە مەیدانی خزمەتکردندا بون و ئیمەش بە ئەمەک و وەفاو ژیان و ھەول و تیکۆشانیان دەکەینە سەر کاغەز و لە فەوتان پزگاریان دەکەین ، ئەگەر پشتا و پشت زانیان سەردەم و بارو گوزەرانی خۆیان بکردایەتە سەر کاغەز ئەوا وەک ئاوینە بەلا نما ھەموو شتەکان وەک خۆیان تۆمار دەکران و وەچە بە وەچە میژوی راستەقینەیان بەرھەو ھەورازتر دەبرد، یەکیک لەو زاتە مەزنانەیی رەچاوی ئەم خالەیان کردووە زانای پایە بەرز مەلا عەبدولکەریمی مودەرپیس ، بەلێ ئەتوانین بڵین باسکردنی ئەو کەسایەتیانە لەم بەرھەمەدا ناویان ھاتوو تەنھا مەبەست لییان نرخ و بەھا دان بوو بە پێبازی نەقشبەندی .

مەولانا خالیدی نەقشبەندی لە بەرھەمی (یادی مەردان) دا پانتاییەکی بەرفراوانی داگیر کردووە، ھۆکارەکەشی دەگەریتەو بۆ پۆل و گەورەیی ئەم زاتە

گەرانهوهی مەولانا لە هیندستانەوه بەرهو زیدی خوئی نیشانەهی سەرھەلدانی شوپرشیکێ ئایینی مەزن بوو، گەلیک لە زانیانی ئەو سەردەمە بوونە موریدی ئەم ریبازە نووییەو بوو هۆی وەرچەر خانیکێ گەرە لە کوردستان و ناوچەکەدا، ئەمەش دەگەریتەوه بو پێگەهی دیاری مەولانا خالییدی نەقشبەندی، بەلێ بەرھەمی ئەم زاتە پالی بە مامۆستا مەلا عەبدولکەریمی مودەرپسەوه ناوہ بو تەرخانکردنی یەک لە دوو بەرگی بەرھەمەکەهی، مەولاناشی بە مامۆستای پوھی خوئی لە قەلەم داوہو لە بەرھەمەکەشیدا پەنجەهی خستۆتە سەر سەرچەم ژیانی مەولانا ھەر ھەر لە بن و بنەچەهی مەولاناوہ بو پێگەیشتنی و دواتر گەرانه زانستییهکانی، تا دەگاتە وفاتی و جی نشینەکانی، بەرھەم و نامەکانی، وەک چۆن ئیبن کەسیر لە بەرگی (14) ی (البدایة والنهاية) دا گرنگی داوہتە مامۆستاکی کە (ئیبن تیمیہ)یە (6) ، بەرگری لە ھەلسووکەوت و کارو گوفتارەکانی دەکات، پەنجە دەخاتە سەر پۆلەکانی لە بواری ئایینی و سیاسییادا .

تایبەتمەندی بەرھەمی (یادی مەردان) ی مامۆستا مەلا عەبدولکەریمی مودەرپس لەوہدایە تەنھا باسی لەو کەسایەتیانە کردووە کە ئاگری ریبازی نەقشبەندییان خۆش کردووەو بوونەتە پیشەنگی ئەو کاروانە، بەشیوہی یەک لە دوای یەک باسی لە ژیان و پۆلی ئەو زاتە مەزنانەهی کردووە، بەلێ بە گرنگی زانیانی پۆلی مەولانا خالییدی نەقشبەندی و تەرخان کردنی یەک لە دوو بەرگی بەرھەمەکە ئەگەریتەوه بو ئەوہی مامۆستای خوا لیخۆشبوو ھەول و ماندووبونیکێ زۆری ئەنجام داوہو زانیاری زۆری لەم پووەوہ دەست کەوتووە، بەرھەمەکانی مەولانا و ئەو بەرھەمانەهی لە ستایشی پێگەو پۆلی ئەو دا نوسراون ھۆکاریکێ سەرەکی بوون لە تەرخانکردنی ئەو پانتاییە بەرفراوانە وەک لە بەرھەمەکەدا ئەیبینین، لەو بەرھەمانەهی مەولانا نوسیونی (شەرحی مەولانا لە سەر (اطباق الذهب) ی زومەخشەری، جالییە الاکدار فی تقلبات الامصار، جلاء الاکدار و السيف البتار بالصلوة علی النبي المختار، نامە کوردی و عەرەبی و فارسییەکانی، دیوانی شیعیری مەولانا لە سالی (1844) لە ئەستەمبول چاپکراوہ...) ، لەو بەرھەمانەهی لە وەسفیدا نوسراون، لە بەر زۆرییان چەند دانەھیکیان دەنوسین (المجد التالذ علی روضة مرثية مولانا خالد، سل الحسام الھندی لنصرة مولانا خالد

النقشبندی، النشر الوردی باخبار مولانا خالد النقشبندی الکردی، ریاض المشتاقین، الفيوضات الخالدية (7)، جگه لهو بهرهمه میژوییانە ی ئامازەیان داوه به پیگه و پۆلی مهولانا (الاعلام، قاموس الاعلام، منتخبات التوارخ، معجم المؤلفین، مشاهیر الشرق، مشاهیر اکرد وکردستان)، هه موو ئەمانه هۆکاربوون بۆ نوسینه وهو دارشتنی ژیان و خوڤه وشتی، چۆنیتی وانه وتنه وهی به فهقییان، ئیرشادکردنی بۆ موری دو مهنسوبه کانی .

له ئەنجامی ته ماشا کردنی بهرهمی (یادی مهردان) ئەوه مان لسی وه دیار ئەکهوی، سه رجه می ئەو سالانه ی تۆمارکراون له م بهرهمه دا سالی عه ره بین واته کۆچین، ئەمهش دهگه پێته وه بۆ ئەو پۆژگاره ی ئەم بهرهمه می تیدا له دایک بووه، ناوه یانی سائه کانیش به عه ره بی ته نها بۆ به پیروژ راگرتنی ئایینی ئیسلام بووه و بهس، ئەکرا به شیوازیک له شیوازه کان سائه عه ره بیه کان له تهک سائه میلادیه کان به راورد بکرانیه، دهگه ل ئەوه ی له چه ند شوینی کدا سائه کان کراونه ته سالی زاینی (عیسای) واته (المیلادی).

3- یه کیکی دی له تایبه ته مندی هه کان له دوا ی ته ماشا کردن و تیپرامان له بهرهمه که ئەبینین باس له لایه نی سیاسی و ئابوری و کۆمه لایه تی تیدا نه کراوه، به تایبه ت لایه نی سیاسی، چونکه پۆژگاری له دایک بوونی ئەم بهرهمه له سه رده می پژی می فاشیزمی به عسدا بووه، باسکردنی لایه نی سیاسی له بهرهمی کی ئاوادا ئەسته م بووه، دهگه ل ئەوه ی مامۆستای خوالیخۆشبوو ئاگاداری هه موو ئەو وه رچه رخانه سیاسیانه بووه که له بزوتنه وه ی پزگاری خوازی گه لی کوردا رویانداوه، هه ر له سه رده می شیخ مه حمودی نه مره وه تا دروست بوونی جمهوری هه تی کوردستان له سه ر دهستی قازی موحه ممه د، دواتر شوڤشی ئەیلول له سه ر دهستی مه لا موسته فای به رزانی، خو ی به هه موو شیوه یه ک له م باسانه به دوور گرتووه، به لام له بهرگی دووه می بهرهمه که دا له باسی شیخ بابه ره سولی بیده نیدا کۆمه له شیعیکی هیناوه باس له لایه نی سیاسی ئەکات له و سه رده مه دا، زۆر چه کیمانه ئەو شیعرانه ی ئاماده کردووه، به پیوستی ئەزانم هه ندیک له و دیڤره شیعرانه به نمونه بهینمه وه که شیخ بابه ره سول نوسیونی و مامۆستاش له کتیبه کهیدا تۆماری کردووه :

ناتیقەى حالى وەتەن دەرسى وەتەن تەقریر ئەکا
 کاتىبى دلّ حەرفەکانى يەك بە يەك تەحریر ئەکا
 گەفتو گۆیەكى خۆش و پەر مەغزە دايم دیتە گویم
 وائەزانم هاتیفیکى غەیبیە تەفسیر ئەکا
 پیم ئەلی بۆ غەم ئەخۆی سولتانی سەییاسى وەتەن
 هەر بە قانونى مەحەببەت دوژمنى تەسخیر ئەکا
 عاقیبەت میعماری فیکری ئیتتیفاقی قەومی کورد
 دارولئیحسانی بیلادی کوردەکان تەعمیر ئەکا
 سیلسیلەى کاکۆلى ئالۆزاوی مەحبوبیەى وەتەن
 وابزانە زوو بە زوو وا عاشقى خۆی زنجیر ئەکا
 خزمەتى خاکی وەتەن فەرزیکى عەینە بۆ هەموو
 داخلى ئەم حوکمەیه کى فەرقى جوان و پیر ئەکا

دواتر دەلی:

بۆ دیفاعى زەهرى ماری دوژمنى خاکی وەتەن
 سەر تەبیبى مەعریفەت تەرتیبى شەکرو شیر ئەکا
 پۆژو شەو بۆ پاسى ناموسى وەتەن ئینسانی کورد
 سنگ بە قەلغان و سوپەر بۆ نووکی شىرو تیر ئەکا
 هەر کەسى فکرى مەزاری باوک و باپىرى هەبى
 بۆ بەقاي ئیعزازی خاکی خۆی چلۆن تەقسیر ئەکا
 بۆ نیشاندانى میسالى پالەوانى قەومی کورد
 ئاوی کوردستانە عەکسى شىرى نەر تەسویر ئەکا

بەم دێرە شیعەرە کۆتایی بە قەسیدەکەى هیناو:

کەعبە کەچ نابى بە کوردی ناوی کوردستان ئەبەم
 پىی بلین واعیز بە تورکی بۆچی من تەکفیر ئەکا

نووسینی ئەم چەند دێرە شیعەرە ئەگەر پیتەووە بۆ نزیکەى سەد سال لە مەوبەر،
 شیخ بابە رەسول بۆ مەلا موحەممەدى وانى نوسیووە کە لەو سەردەمەدا نەفى

کراوە بۆ شاری وان، ویستویەتی بە نوسینی ئەم چەند دێرە شیعەرە دلنەوایی
 بداتەو، هەر وەها باسی لایەنی سیاسی ئەکات لەو سەردەمەدا کە خەلیفەکانی
 عوسمانی تەنانهت ناو هیئانی کوردستانیان بە کوفرو لە دین دەچوون زانیووە .
 لە جییهکی دیکەدا هاتووە:

هەر کورده عوشرهتی نه ما بی
 هەر کورده بهزمی بی سەدا بی
 پیاوی به پەواندزی ئەفەرموو:
 (ئەم مەسەلە کو دەبی وەها بی)
 عالەم لە سەعادهتا دەژی گشت
 هەر کورده حەیاتتی لی برا بی
 دنیا هەموو عەیش و نۆشه تەنها
 هەر مەحفەلی کورده بی سەفا بی
 قاننونی تەزەللومە ئەفەرموی:
 ئەم کورده لە ژیر ئەسارەتا بی

لە کۆتاییدا بە ئومیدەو دەلی:

ئیمانی هەیه ئەگەر بە ئایەت
 ئەم کورده هەموو ئەبی برا بی
 بۆرەانی موفەککیراتی کوردی
 بی شوبهەیه بی نەتیجە نابی

کەسایەتیە ناوبراوەکانی بەرھەمەکە هەر یەک بە پیی تواناو بەھرە ی خویان
 قسەیان لە سەر کراوە، هەموشیان پایە ی بەرزیان هەبوە لە پروی
 سۆفیگەرییەو، پییم باشە پەنجە بجمە سەر لایەنە دیارەکانی هەندیک لەو
 کەسایەتیانە:

1. مەولەوی دەگەل ئەو ی پایە یەکی گەورە ی هەبوو لە تەسەوفدا، وەک شاعیر و
 کەلامی نیشان دراو .
2. کەسایەتی نەخویندەواریشی تیدایە وەک (سەید شاکەرەمی تاوگۆزی)
 بەلام وەک مورید و مەنسویکی پێبازی نەقشبەندی ناوبراو .
3. (شیخ نەبیی ماویلیی پەواندۆزی) وەک خوێنوسیکی بە ناوبانگ ناوبراو .

4. (مەلا ئیبراهیمی بیاره) وەك سوارچاکیکی زانستی بە لاغە ناوبراوه.
5. (سەید حەسەنی چۆری) وەك مامۆستایەکی خزمەت گوزار ناو براوه.
6. (مەلا عەبدوللای پەسوێ) وەك زانا بە زانستەکانی (ریزیات، مەنتیق، كەلام، حیکمەت..) باسكراوه.
7. (شیخ سەلیمی تەختەیی) وەك زانا بە زانستی عەروز ناوبراوه.
8. (شیخ بابە رەسوێ بێدەنی) وەك شاعیریکی بیرو هەست ناسك و كوردپەرۆه ناوبراوه.
9. هەندیکیشیان وەك مەلاو كەسایەتی كۆمەلایەتی ناوبراون.

دووهم: تاییه تەمەندی بەرھەمی (یادی مەردان) لە روی فیکریهوه

1. لە روی زانستی كەلامهوه :

گەر بەراوردیك لە نیوان بەرھەمی (یادی مەردان) و بەرھەمی میژوووییەکانی دیکە بکەین، ئەبیین بەشیکی زۆری بەرھەمی میژوووییەکان گرنگییان داوەتە هەموو ئەو کەسایەتیە جۆر بە جۆرانەیی لە مەیدانی زانستە ئیسلامیەکاندا پۆلیان هەبووه، بە تاییهتی لە زانستی كەلامی ئیسلامیدا (8)، زانستی كەلامی ئیسلامی باس لە چەسپاندنی بیرو باوەری ئایینی ئەکا و بەرپەرچی گومانەکان ئەداتەوه بە بەلگەیی ئەقڵی، هەرۆه باسیان لە هەموو ئەو ریبازانە کردووه کە کەسایەتیەکان شانازیان پێوه کردووه و هەولێ سەرخستنیان داوه، بەلام لە بەرھەمی (یادی مەردان) دا تەنھا پەنجە بۆ لای ئەو کەسایەتیانە درێژ کراوه کە سەر بە گروویی ئیسلامی ئەشعەرین، ئەشعەرییەکان شوینکەوتوانی ئەبۆلحەسەنی ئەشعەریین (9)، واتە ئەو (33) زاتەیی لە بەرھەمی کەدا ناویان براوه سەر جەمیان لەم گرووپە کەلامییەن، هیچ یەکیك لەو کەسایەتیە ناوبراوانە شوینکەوتەیی گرووییکی ئیسلامی تر نەبوون، لەو گرووپە ئیسلامیانە (موعتەزێلە*، مورجیئە*، جەبریئە* ماتریدیئە*) . کورد لە کۆنەوه تا ئیستا خۆیان بە شافیعی مەزەب زانیوه، واتە شوینکەوتەیی ئیمامی شافیعی، زانیانی کوردیش هەمیشە پێ داگریان لە سەر چەمکی تەقلید کردووه خۆیان لە تەلفیق و بێ مەزەبیەت پاراستووه، بەلام لە بەر کارناسانی جار جارە پەنایان بۆ

مەزەبەکانی تر بردوو، گەر مەلایانە قسە بکەین هەموویان ئەشعەری بوون بە عەقیدەو شافیعی بوون بە مەزەب، بە پێچەوانەو بەرھەمە میژووییەکانی دی ئەم ڕیتەیان ڕەچاوە کردو، وەلیکان ناماژەیان داوەتە کەسایەتییە دیارەکانی سەرجم گرووپە ئیسلامیەکان، بەلام ڕەچاوە کردنی لەم بەرھەمەدا خۆی لە خۆیدا تاییبەتمەندییەکی گەورە، مامۆستا مەلا عەبدولکەریمی مودەرپیس بەم شیواژە نوسینە خەسەلەتییکی بەرزنی نوسینی نیشانی خۆیندەوارانی کورد داوە

ب. لە روی سۆفیگەراییەو:

سۆفیزم کاریگەری گەورە هەبوو لە سەر ئەدەب و کلتور و فەرھەنگی کوردی، چونکە ھەر لە ڕیگە سۆفیزمەو چەندین زاواو خۆیان ناخنیە ناو فەرھەنگی کوردییەو، بونە ھۆی دەولەمەند بوونی ئەدەبی کوردی، سۆفیزم بەو پێیە ئەچیتە خانە فەلسەفە کراری (الفلسفە العمليہ)، ھەرھەا فەلسەفەییەکی ئەخلاقیشە، پێوەستە بە ناخ و کرداری شوینکەوتوانییەو، تەسەوف مانای گرتنەبەری ڕیگای راست و دروستە، مانای خاوین بوونەو دەوڵ و دەروونەکانە لە پینا و ڕەزامەندی خوادا، مانای گەران بە دواي خودو کردنەو ھۆی گری کویرەکانی بەردەم گەیشتنە بە خودا.

خۆینەر لە کاتی تەماشاکردنی بەرھەمی (یادی مەردان) دا وا ھەست ئەکات لە ناو ڕیبازی ئەقشبەندیدا دەژی، ئەمەش خۆی لەخۆیدا تاییبەتمەندییەکی ناوازییە، وەک سەرچاوەییەکی پوون ئەتوانی زانیاری ئی وەدەست بخە، گەورەییشتی لەو دەایە لە بەرگی یەکەمی بەرھەمەدا باسیک بە ناوی (تەریقەتی ئەقشبەندی) (11) تۆمار کراو، کۆمەلێک زانیاری زۆر بە نرخێ تیدا باس کراو، گرنگی دراوەتە ئادابی مورید، ھەرھەا پێوەندی مورید بە مورشیدەکی، بەم بۆنەییەو باسیکی تاییبەتی بو تەرخان کراو، دواتر پەنجە بو لای سرووتە ئایینیەکانی ڕیبازی ئەقشبەندی درێژ کراو، پراو پەرە لە زانیاری دەربارە شیو و شیوازی خەتم لای باوەریارانئەم ڕیبازە، مەبەست لەو زانیاریانە باسمان کرد ئەو دەییە ئەم بەرھەمە نوسراوەییەکی تاییبەتە بە ڕیبازی ئەقشبەندی، مەبەستیش لە نوسینی نرخ و بەھا دان بوو بەم ڕیبازە، بەم شیوہەش ئەچیتە خانە داھینانەو، ئەو ھۆی جیی سەرئەجە پیش مەولانا

خالیدی نەقشبەندی کەسایەتی وەك (بابە تاھیری ھەمەدانی، جەزیری، ئەحمەدی خانی، فەقی تەیران) سۆفی بوون، بە بەلگەئە شیعەرەکانیان، بەلام لە چوارچۆیە ریبازیکی سۆفیزمی دیاری کراودا نەبوون، بەلکو تەنھا کاریگەری تەسەوفیان بە سەرەو ھەبوو، توانیویانە زۆر لە چەمکە سۆفیگەرەکان بەیننە ناو شیعری کوردییەو، بەئێ ناویراوانی بەرھەمی (یادی مەردان) سۆفی مەشرەب بوون، لەلایەنی شیعریشەو زۆربەئە شیعەرەکانیان باس لە بنەماکانی تەسەوف و پێوەندی نیوان موریو و مورشید کراو، تایبەتمەندیشی لێرەکانەو دەرئەکەوئیت .

گەر کاریگەری تەسەوف نەبواوە ئەدەبی سۆفیگەری کوردی زۆر لە ئیستا دەست کورتترو داماتر ئەبوو، یەكەم پەخشانی کوردی بە دەستی مەولانا نوسراو، ئەو تە مەولەوی لە پیشەکی (عەقیدەئە مرجیھ) دا دەئێ بە پێئە فەرمانی شیخ عەبدوپرەحمان کورپی شیخ عوسمانی سپراجوودین ئەم بەرھەمە شیعرییەم ھۆنیو تەو، ئەمەش دەقی وەرگیپرەراوی ئەو نوسراوئە کە مەولەوی نوسیویەتیو بە زمانی فارسی (عەقیدەئە مەولەوی نوسراوئە بە دەستی کەسیکی دووچاری ئازارو مەینەت، بە پێئە ئەمری (ابوالوفا) (11)، ھەرەوھا بەرھەمی (الفجیلە) بە پێئە فەرمانی شیخ بەھائوودین ھۆنراو تەو، ئەو تە دەئێ:

أمرنی بنظھما وحوالی

تعللت من حسن الامتثال (12)

بە راستی خزمەتیکی گەرەو مەزنی پیشکەش بە ئەدەبی کوردی کردو، یەکیکی دی لە بەرھەمەکانی مەولەوی نامیلکەئە کە دەربارەئە دروستی پرابیتە لە ریبازی نەقشبەندی بە زمانی فارسی، ھەرەوھا شیعەرەکانی شیخ عومەری زیائوودین بەلگەئەکی زیندووی ترن، لە شیعەرەکانیاندا چەندین زاراوئە جیا جیا یان ھیناوتە ئیو ئەدەبی کوردییەو:

فەقیھە مەدرەسەئە تەو حیدم ئیمپرو

فەریدی دائیرەئە تەفریدم ئیمپرو

پەزا ناہم کە ئەغیار بیئە مەجلیس

کە چەوگانئە قەزای تەبەیدم ئیمپرو

نی یە بۆ ئەو نیشانە تا بناسری
 بە خۆی من دافیعی تەردیدم ئیمرو
 لە تەنزیها نی یە هیچکەس رەفیقم
 چرای کاروانی ریی تەجریدم ئیمرو (13)

گەر بە وردی لە بەرھەمی (یادی مەردان) پروانین ئەبیین چەندین نامەیی جۆر بەجۆری تێدایە دەربارەیی ریبازی نەقشەبەندی، بە تاییبەت پێوەندی نیوان موریو مورشید، لەوانە نامەکانی مەولانا لە بەرگی یەکەمی بەرھەمەکەدا (العقد الجوهري، ادايا الذکر للمريدين، تبيان المراقبات، سلسلة رجال الطريقة النقشبندية) (458، 459، 438، 454) لە بەرگی دووەمدا چەندین نامەیی ھاوشیۆھیی تێدایە لەوانە (وەسییەتەکانی شیخ عوسمان سیراجددین بۆ موریو مەنسوبەکانی) (56 تا 73)، ھەرھەما (3) نامیلکەیی شیخ عومەری زیائوددین بە زمانی فارسی (212)، ھەموو ئەو نامانەیی لە بەرھەمەکەدا ھاوون بەلگەن بۆ نەقشەبەندی ریبازی نەقشەبەندی لە بەرھەمەکەدا، چونکە نامەکان باس لە پێوەندی پۆھی دەکەن لە نیوان مورشید لەگەڵ موریو مەنسوبەکانی .

سپیەم : تاییبەتەندی بەرھەمی (یادی مەردان) لە رووی ئەدەبییەو

بە خویندەوھیی بەرھەمی (یادی مەردان) خوینەر ئەگاتە ئەو راستییەیی کە لایەنی ئەدەبی بەرھەمەکەیی تەنیو، مامۆستاش بەو پێیەیی بالادەست بوو لەم لایەنەو تەوانیوھەتی بە شیۆھەکی پڕ بایەخ ئەم لایەنە پرازیئیتەو، جیاوازی بەرھەمەکەش لەگەڵ بەرھەمە میژویییەکان لیڕەدایە، دەگەڵ ئەوھیی ئەم بەرھەمە لەچاو بەرھەمە میژویییەکانی دیکەدا بچوکەو کەسایەتی کەمی لە خوگرتوو بە شیۆھەکی بەرچاو گرنگی دراوھە ئەم لایەنە، ئەتوانم بلیم لە ھەندیك بەرھەمی میژوییی زیاتر لایەنی شیعیری تێدا بە ھەند وەرگیراوە، لە ھەردوو بەرگەکەدا زیاتر لە (4000) دێرە شیعیر ھاووە، دەگەڵ تۆمارکردنیاندا مامۆستای خوالیخۆشبو پەچاوی زانستی عەروزی کردو، کەواتە ئەرکی مامۆستا ھەر تۆمارکردن نەبوو، بەلکو مامۆستا تەوانایەکی بەرزی ھەبوو لەم زانستەداو بەرھەمیکی گرنگی لەم پیناوەدا پێشکەش بە قوتابخانەیی کوردی کردووە بە

ناوی (بەدیع و عەروزی نامی)، پیم باشە بۆ پشت راستکردنەوهی قسەکانمان
چەند دێرە شیعریک بەزانستی عەروز بپیویین :

اغزیتنی	اخزیتنی	والان قد	انمیتنی
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن (14)

ئەم دێرە شیعەرە لە بەحری رەجەزە جوۆرەکەشی (الرجز المجزوء الصحيح) ه.

لە شیعەرەکانی شیخ سەلیمی تەختەیی دێرە شیعریک وەرئەگیرین :

هو مرشد باوانه ومحدد	لزمانه ، قمرن علی فلك العلا
0//0/0/	0//0/0/
مستفعلن	مستفعلن

وا پیویس ئەکا بە شیوازی عەروزی بینوسینەوه و بەم شیواییه :

هو مرشدن	باوانهی	ومحددن	لزمانهی	قمرن علل	فلکل علا
0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//

ئەم دێرە شیعەرە لە بەحری کامیلە لە جوۆری (الكامل الصحيح) .
سەرەنجام ئەگەینە ئەو دەرەنجامەیی کە هەموو ئەو هۆنراوانەیی لە بەرھەمەکەدا
هاتوون بە بەحرەکانی زانستی عەروز هەلکیشراون و بە شیوازیکی زانستی بەرز
شیعەرەکان کراونەتە سەر کاغەز.

لایەنیکی تری ئەم بەرھەمە ئەو نامانەییە کە لە لایەن کەسایەتییەکانەوه
نێردراون بۆ هاوێل و دوۆست و موریدو مەنسوبەکانیان، ئەمەش ئەچیتە خانەیی
بە ئەرشیف کردنی ئەو نامانەوه بۆ پاراستنیان لە فەوتان، کەواتە مامۆستای
خوالیخۆشب وەك ئەرشیفیستیکی رۆلی بینووه، سەرچەم ئەو نامانەیی لە
بەرھەمەکەدا هاتوون نێزیکەیی سیسەدو هەشتاو سی نامەیی، تەنھا مەبەست لە
نوسینەوهیان پاراستنیان بووه لە فەوتان.

تییینی: ئەم لیکۆلینەوهیە لە مێھرەجانی مەلا عەبدولکەریمی مۆردەپرسدا لە شارۆچکەیی
کەلار پێشکەش کراوه.

سەرچاوه و پەراوێزەکان :

1. هەمان سەرچاوه ، بەرگی یەكەم ، لا پەرە 4 .
2. هەمان سەرچاوهی پیشو، لا پەرە 4 .

3. هەمان سەرچاوەی پیشوو، لا پەرە 5.
4. هەمان سەرچاوەی پیشوو، لا پەرە 5.
5. عقیدەى مرضیه: سید عبدولرحیمی مەولەوی، شەرح و لیکدانەوهی مەلا عبدولکەریمی مودەریس، بەغداد، 1988م، لا پەرە 65.
6. ابداية و النهاية: ابن الکثیر، الطبعة الاولى، القاهرة مكتبة الصفا، 31/14.
7. یادی مەردان: بەرگی یەكەم، لا پەرە 71، 72، 73.
8. زانستی كەلامی ئیسلامی: زانستیکی ئیسلامی سەریە خۆیەو باس ئە زاتو سیفەتەکانی خودا ئەکات، ئەم زانستە چەن دین ناوی لێنراوه ئەوانە (الفقه الاکبر، علم النچر والاستدلال، علم اصول الدین، علم التوحید والصفات).
9. ئەبواجەسەنی ئەشعەری (260، 330) ك دامەزێنەری ئەم گرووپە یە، ئە گرتگرتین کتیبەکانی (مقالات الاسلاميين، اللمع فی الرد علی اهل الزيغ والبدع).
- *مۆعتەزێلە: دامەزێنەری ئەم گرووپە ناوی و سلی کۆری عەتایە (80-131) کۆچی، گروپیکی ئیسلامی ئەقلگەراییون، ئەقل و مەنتیقیا کەردبوە سەرچاوەی بێکردنەوهیان، سەرچاوەکانی بێرو باوەر بە لایانەوه بێنچە (التوحید، العدل، الوعد والوعید، المنزله بين المنزلتين، الامر بالمعروف والنهي عن المنکر)
10. یادی مەردان: بەرگی یەكەم، لا پەرە 129.
- *مۆرجینە: دامەزێنەری ئەم گرووپە سیاسییە ناوی موحەممەدی کۆری حەسەنی حەنەفییە، ئە سەردەمی خۆیاندا ئەلایەن خەلیفەکانی ئەمەویییەوه پەرەواجیان بێدرا چونکە دەستەلاتیان ئەو سەردەمەدا بە شەری ئەزانی.
- *جەبریە: بەو گرووپە ئیسلامییە دەوتریت کە بڕوایان وابوو مۆق ئێرادی نییە، و بێنی خوا ئە رۆژی دوایدا رەت دەکەنەوه ئە گرتگرتین باوەرپارانی ئەم رێبازە (جەعدی کۆری درهەم - جەهەمی کۆری سەفوان).
- *ماتۆریدیە: گروپیکی کەلامی ئیسلامی بوون، دامەزێنەری ئەم گرووپە ئەبو مەنسوری تاتۆریدیە، ئە گەلیک ناوچەى جیهاندا باوریاریان هەیه بە تاییەت (پاکستان، هندستان، بەنگلادیش، چین) ئە رۆوی مەزەهەبییەوه حەنەفی مەزەهەبن.
11. عەقیدەى مرضیه: لا پەرە.
12. هەمان سەرچاوە، لا پەرە 19.
13. یادی مەردان: بەرگی دووهم، لا پەرە 168.
14. یادی مەردان: بەرگی یەكەم، 637.
15. هەمان سەرچاوە، لا پەرە 543.

گۆفاری نەوشەفق / ژمارە 38

مایسی 2006



ئەحمەد هەردی و کتیبی (العروض في الشعر الكردي)

چەند سەرنجیگی عەروزیانەیه دەربارە ی کتیبی
(العروض في الشعر الكردي) ئەحمەد هەردی شاعیر

(عەروزی خەلیلی کوری ئەحمەدی فراھیدی قورس و گران و سەختە، سا لیکۆلەر بەوھاسانییە لێی حالی نابێ، بە ئاسانی ناگاتە حەقیقەتی عەروزی، بۆیە کەمترین کەس توخنی دەگەوێت).

د. ئیبراھیم سامەرای:

پێشەکی کتیبی (موازین الشعر العربي) 1967

(1)

زانستی عەروز بە سروشت یەکیکە لەو زانستە قورس و گران و ئالۆز و پەر کون و کەلەبەرانییە کە کەمترین لیکۆلەر خۆی لەقەرەدی دەداو دەرەقەتی دی، هەتا بلیی زانستیکی قول و بیبێنە، پێویستی بەحەواس و حەوسەلەیکە زۆرە، نەفەسی دوورو درێژو ئەمسەر و ئەوسەر و تیڤکرینی زۆری دەوی، خۆخەریکردن پێویستی ماندویی و بیئاقەتی زۆر زۆر هەلەدەگری و لەھەمان کاتیشدا پێویستی بەھول و کۆششی بیوچان ھەیە، کەم تازۆریک مایە ئییش و ئازارە، خۆینەری دەقە شیعرییەکان والی دەکا بەراست و دروستی و وەک خۆی بیخویننەو بەدوور بن لەھەلە، لە سوودەکانی فیڕ بوونی ئەم زانستە زانین و جیاکردنەوی کیشە شیعرییەکانە لەیەکتەر، شاعیرانی کلاسیکمان بەچاکی و بەباشی ورددرشتی ئەم زانستەیان زانیووە و توانیویانە لەسەر ھەریەکیک لەو بەحرە عەروزییانە شیعەر دابریژن، چونکە زۆریە ھەرە زۆریان مەلا بوونە و پەروردەدی دەستی مەلا بوونە و شارەزایی تەواویان لە نەحو و سەرف و بەلاغە و عەروزدا ھەبوو، سەرباری ھەموو ئەمانەش زەوقیکی پان و بەرینی شیعرییان ھەبوو و کلتور و ئایینی ئیسلام کاریگەری لەسەداسەدی ھەبوو و لەبەر دلسافی و پیرۆزی بەدایم پابەند بوونە بە عەروزی عەرەبی، زۆریک لە رەخنەگران تیروانینیان بەرامبەر بە ئەدەب بەگشتی و شیعەر بە تاییبەتی گۆپاوە و پریان وایە تووشی مەرگ ھاتوون و نووزەیان تیدا نەماوە، بەندەش لە کوردستانی نووی ژمارە 540 دا زۆر بە پوونی باسم لە مەرگی ئەدەب کردووە و بەکوردی و بەکرمانجی نووسیومە لەبەریەک ھەلوەشانی ئەدەب لە ئاخروئۆخری سەدەدی بیستەمدا بەشیکی لەو شوپشە پۆشنییرییە تەکنۆلۆجییە کە زۆر بە خیرایی پۆشنییری چاپکراوی گۆرییە پۆشنییری ئەلەکترونی، جەماوەریش ئەم

سەرچاوەیە ئیستای پیّ قبوڵە، ئیدی ئەدەب لەزەتی سروشتی و تایبەتی خۆی لەدەست دەدا، کیشەیی سەرەکی ئەدەب تەنها لە تەماشاکردنی تەلەفیزیۆن و کۆمیوتەر و ئینتەرنێتدا نییە، بەلکو جیهانیەتی تەکنۆلۆجیا و ناجیهانیەتی ئەدەبە، مامۆستا ئەحمەد هەردی رەحمەتی لەو پەری ئیمان بوونی بەشیر کتیبی (العروض في الشعر الكردي) نووسیوە و زەمەنی ئیستای بە زەمەنی شیر زانیوە، رەخنەگری میسری دکتۆر موحومەد عەبدولموتەلیب پییوایە تانیستاش لە زەمەنی شیرداین و هونەری شیرییەت بوون لە تەك گشت گۆرانکارییەکاندا بوو هەر لە قونای سەرەتایی، کشتوکالی، پیشەسازی، تاوەکو قونای تەکنۆلۆجیا هەنگاوی هەلناوە و خۆرێکخەر بوو، چونکە شیر تاقە گوزارشتکەری سروشتی مرقۆه و پیوهندی راستەوخۆی بە مرقۆه هەیه و هەتا مرقۆه بمینی شیریش دەمی، سیفەتی نەمری (الخلود) دەداتە پال، هەرەها پیی وایە شیر لە کۆن و ئیستادا دیوانی عەرەبە و واتە هیشتا لە زەمەنی شیرداین و مەرگ یەخەیی نەگرتوو.

بیگومان هەر زانستی بگری زاراوەگەلیکی تایبەت بەخۆی هەیه، واپیویست دەکا پییوخت هەموو ئەو زاراوانە بەباشی بناسرین ئەوکات زۆر بە هاسانی ئەتوانیت لەدەرگای بەدیی و شارەزایی تیدا پەیدا بکە، زانستی عەروزی بە پییە گۆرین و گۆرانکاری ئیکجار زۆری تیدایە پیش هەموو شتیک ئەبی زاراوەکانی بەباشی بناسی، سا ئەوکات زۆر بە هاسانی و بی هیچ نەرەحەتیەک ئەتوانی شیر و قەسیدەکان بەم زانستە هەلبکیشی و شیرە راست و دروستەکان لە شیرە لەنگ و نادروستەکان جیا بکەیتەو، کتیبی (العروض في الشعر الكردي) مامۆستا ئەحمەد هەردی کتیبیکی پرەدرۆ بەهایە و بە شیوەیەکی زانستیانیە و عەروزیانیە گوزارشتی لەم زانستە پر پیچ و پەنایە کردوو، توانیویەتی تایبەتمەندی بداتە ئەم زانستە و لە عەروزی عەرەبی جیا بکاتەو، بەلام ئەم کارە هەردی بەمانای ئەو نایەت زانستی عەروزی زانستیکی عەرەبی نەبی، یاخود بلین شیرە کلاسیکی کوردی نەچۆتە ژیر کاریگەری عەروزی عەرەبی، بەلکو کاریگەری تەواوی هەبوو، لەهەمان کاتیشدا کەوتۆتە ژیر کاریگەری عەروزی فارسیش، ئیدی لیرەکانەو توانیویەتی کاریگەری عەروزی عەرەبی لە

سەر شیعری کوردی بدۆزیتەووە خالە جیاوازو هاوبەش و لیکچوووەکانی پروون بکاتەووە پراڤەیی بکا.

یەكەمینجار خەلیلی کۆری ئەحمەدی فەراھیدی (100-175ھ) دەرکی بەم زانستە کردووە و چەندین کتیبی بەقیمەتی پێشکەش کردووە لەوانە (کتاب العروض - کتاب النغم - کتاب الايقاع - کتاب النقط والشکل)، سەرباری ئەم کتیبە نایابانەش فەرھەنگیکی ناوازەو نازداری ھەیە بە نۆوی (کتاب العين) کە بایەخیکی گەورە زمانەوانی ھەیە، پالەنەری سەرھەکیش بو دانانی ئەم زانستە دوورکەوتنەووەی شاعیران بوو لە یاساکانی شیعەر و تن، لە کتیبی (التوشیح الوافی والترشیح الشافی فی شرح التالیف الکافی فی علمی العروض والقوافی) ی ئین حەجەری عەسقلانیدا ھاتووە پالەنەری سەرھەکی بو داھینانی ئەم زانستە دەگەریتەووە بو سەفریکی خەلیل کاتیک بەبیابانیکی وشک و برینگدا دەروا پیاویکی دیوہ ئەم پستەییە بە مندالەکەیی دووبارە کردۆتەووە (نعم لا نعم لا نعم لا لا) یەکسەری پرسیری لیکردووە ئەویش لە وەلامدا وتوویەتی لەبایرمانانەووە وەک تەریکە بو مان ماوہتەووە، خەلیل توانی ئیستیقراي شیعری عەرەبی بکا و پازدە بەحری لى ھەلھینجاو دواتر ئەخفەش بەحریکی دیکەیی دۆزییەووە ئەویش بەحری موته دارەکە، بەپرای (ستانسلاس جویار)ی پۆژھەلاتناسی فەرەنسی (..). دوور نییە خەلیل خۆی بەحەرەکانی (المضارع، المقتضب)ی دانابی وەک ئەوہی فرایتاج تیبینی کردووە (..). چونکە لەو شانزە بەحەرە تەنھاو تەنھا سیازدەیان لە شیعری کۆندا بەکارھاتوون، دیسانەووە بەلگەیی ھیناوەتەووە بو ئەو بازنە عەرۆزیانەیی بەحەرەکانیان لەخۆ گرتووە و پێی وایە بازنەیی چوارەم کۆمەلگەلیک تەفعلیەو بەحری ھەلە لەخۆ دەگری، بو زانیاری زیاتر پروانە کتیبی (نظریة جدیدة فی العروض العربی: ستانسلاس جویار، ت. منجی الکعبی، 1996)، بەھەر حال مامۆستای زانا مەلا عەبدولکەریمی مودەررەیس لە کتیبی (بەدیع و عەرۆزی نامی/ لا 77) دا بە شیوہیەکی ریکوپییک ھەر شانزەیانەیی لە چەند دێرە شیعریکدا ریزبەند کردووە:

(بسیط)، (تقارب)، (خفيف) و (رجز)
 (رمل) و (سريع) ئەى براى نەبەز
 (طويل) و (مدید)، (مجتث)، (مضارع)
 ئاگا لى بوونيان کاریکە نافییع
 لەپاش ئەمانە جا (مقتضب)ه
 ئەمیش بەحرێکی شیعری عەرەبە
 ئەمجار (منسرح) جا (متدارك)
 (كامل) و (وافر)، (هزج)ی ناسك

بەئى یەکیکی تر لەو هەولە دلخۆشکەرانهی کە دراوان لە پیناوە عەروزی کوردیدا بەشى یەکەمی کتیبی (عەروزی کوردی)ی مامۆستا نووری فارس حەمەخانە لە دووئۆی 440 لاپەرەدا، یەکیکە لە چاپکراوەکانی دەزگای ئاراس لە ساڵی 2004، زانایانەو بالایانە لە وردو درشتی زانستی عەروزی کۆلیۆتەووە بە پای من باشترینی ئەو کتیبانەیه کە دەربارەى عەروزی کوردی نووسراون، بەشەحالی خۆم چەندجار بە دەمی بە مامۆستام پراگەیاندوووە ئەو کتیبە بە عەرەبی بکا و تاوەکو دەنگۆیهکی زۆرترو زیاتری هەبی و پراکەى بەپەسەند زانیووە، نامەوی لێرەکاندا هیچ بلیم و پراکەم پشتراست بکەمەو بەو هیوایهی بەم زوانە خویندەووەیهکی تیرو تەسەل لە بارەیهووە بە ئەنجام بگەیهنم.

(2)

هەردی و کتیبی (العروض في الشعر الكردي)

شاعیران و پەرخنەگرانی کۆن کۆن کیش و سەرۆیان (الوزن والقافية) بە دوو پەگەزو بەهای سەرەکی هەر دەقیکی شیعیریان داناو، بە تاییبەت کیش پۆلی سەرەکی لە ئەفراندن و جوانی و پازاندنەووەی شیعردا بینووە، (صابی) پەرخنەگری گەورەى عەرەب پای وایە عەرەب لەکۆندا جیاوازی شیعرو پەرخشانیان بە کیش و سەروا کردوووە بەلام لە ئیستادا لە پێگەى پوونی و ناپوونییەووە جیاوازی لە نیوانیاندا دەکری، شیعری بەرز ئەو شیعریە ناپوونییەکی داهیانە لەخۆبگری ئەک ناپوونییەکی پووچ و بەتال و هیچ لەبارانەبووی بیسەرۆبەر وەك ئەوێ لە

شیعری ئیستای کوردیدا هەیه و بۆتە دیارده، بۆیه تاوهکو ئەو پۆکە خوینەری دهقه شیعرییهکان شیعری کلاسیکیان پێ بەرزتر و نایابتره، لێرهکانهوه شیعری کۆن له پرووی یاسای شیعری، حەقیقەت، فەزێلەت، لەلوتکەدایە، بەئێ کتیبی (العروض في الشعر الكردي) مامۆستا ئەحمەد هەردی پەحمەتی و شارەزا دایناو و یەکیکە له چاپکراوەکانی کۆپی زانیاری کوردستان، چاپی یەکەمە و سالی 2004 له هەولیر چاپ بلاوکراوەتەوه له دوتوی 218 لاپەرەدا، بەیهکی لهو کتیبە عەروزییە ناوازو پەر سوودانە دادەنری کەله بواری زانستی عەروژدا نووسراوه و لیکۆلینەوهی تیدا ئەنجام دراوه، بیست دانە سالی پەهەق ئەرک و ماندوویەتی دهگەلدا کیشاو هەرەپای دەردی سەری و لەشەبەباری و کاری سیاسی، لیکۆلەری کورد ناتوانی لەبواری عەروژدا تویژینەوه ئەنجام بدا به بی گەرانەوه بۆ ئەم سەرچاوه عەروزییە، بەوپییهی هەردی شاعیریکی هەست ناسک و دڵشکاوو بەسەلیقەبووه زۆر بەباشی و سەرکەتووانە ئەم کاره قورسەیی ئەنجامداوه و میشکی دهگەلدا خەریک کردووه، دهگەل ئەمەشدا خالی لاوازی تیدا یە کەنەدهبوو پرووی بدایه چ له پرووی زمانەوانییەوه، وه چ له پرووی عەروژی و هونەری قەقتیغ کردنی عەروزییەوه، دواي دیمە سەر هەر یەکی لهو خالانەوه بەکورتی پرووی دهکەمەوه، ئەک کتیبە پیکهاتوو له پیشەکییهکی دوورو درێژ، چوار فەسلی سەرەکی له خو گرتوو:

1. عەروز له شیعری عەرەبیدا (العروض في الشعر الكردي).
 2. بازەکان دهکات له شیعری کوردیدا (الدوائر في الشعر الكردي).
 3. دەریا بنچینهییەکان و نابنچینهییەکان (البحر الاصلية والفرعية).
 4. له فەسلی چوارەمدا باس له بنەماکانی تەقتیغ و ئەو حالەتانه دهکات که له شیعری کوردیدا دروستن (مبادئ التقطيع أو الجوازات الشعرية في الشعر الكردي).
- بەپێویستی دەزانم بەکورتی ناماژە بدەم ئەو پروونکردنەوهییهی هەردی کەله سەرەتای لیکۆلینەوه کەیدا باسی دهکا (له سەرەتای لیکۆلینەوه مەدا له مەر ئەم زانسته، له نیه تمدا هەبوو نمونە بۆ هەر یەکی لهو کیشانە بهینمەوه کەله شیعری کوردیدا بەرجەسته بووه، ئەمەش کاریکی فرە قورس بوو، دهگەل ئەوهی ئەبوو ئەم لیکۆلینەوه یە له کۆتایی هەشتاکاندا بکەوتایەتە بەردەست سەرەپای تەواو بوونی بەلام پێویستی بە ریک و پیککردن هەبوو، بەلام بارودۆخی سیاسی

واخواست لە ساڵی 1988 پەيوەندی بکەم بە شوێرشى کوردییەو، بۆیە ئاوا دواکەوت.. ئەم لیکۆلینەوویە یەكەمىن لیکۆلینەوویە دەربارەى زانستى عەرۆز و یاساکانى لە شیعری کوردیدا، بیست دانە ساڵی ربهق بەم شیۆویەو بەدەردى سەرى عەوداڵی کۆکردنەوی کەرەستە بووم تابه جوانی و زانستیانه ئەم باسە بخەمە پیشچا، لەکاتی کدا خۆم خەریک کردبوو بە نووسینی ئەم لیکۆلینەوویە شیعرم دەنوووسی بەبى ناگاداربوونم لەم زانستە، تاقە حەقیقەت ئەوویە زانستى عەرۆز کە (خلیل) دایناوە چاوەگەییەکی سەرەکی گەلانی ئیسلام و گەلی کوردبوو کە یاسای بۆئەو کیشانە دۆزیووەتەو..)، بەئى دواتر باس لەو دەکا کە چەند قەسیدەییەکی هەلژاردەى شاعیرانى کوردی بە پیۆەرە عەرۆزییەکان هەلکیشاوەو لەئەنجامدا نەگەیشتۆتە پیناسی هەندیکیان، (الزحاف والعلّة) گۆران و گۆرین لەدەقە شیعرییەکاندا کیشى تازە دیننە کایەووەو میللەتان هەریەک بۆخویان چمکیکی عەرۆزی لى دەگرن و دەیکەنە زانستیکی تایبەت بەخویان، لەشیعری کوردیشدا ئەملاولا و پینەوپەرۆی زۆری تیدایەو جۆری لە زەرورەى شیعری دەخولقینى، جارجارەش دەقە شیعرییەکە قەشەنگ و جوان و پاراوەتر دەکا، ئیستیقراکردن و گەپانى ورد ئەحمەد هەردى هەلپچاوە بۆ تیفکرینی زیاتر و سەرەنجام بۆی دەرکەوتوو کە سیفەتی عەرۆزییەکان هەییەو لە عەرۆزی عەرەبیدا بوونیان نییە، دواتر دەپرسی ئایا ئەم کیشە عەرۆزییەکان لەشیعری کوردیدا هاو شیۆوی کیشەکانى شیعری عەرەبییە؟ ئەگەر هاو شیۆوی بى ئەى ئەم کیشانە لەکوێو هاتوون؟ سەرەنجام گەیشتۆتە ئەو راستیەى کە شاعیرانى کلاسیک وەک چۆن کەوتونەتە ژێر کاریگەری عەرۆزی عەرەبى بە هەمان شیۆەش کەوتوونەتە ژێر کاریگەری عەرۆزی فارسى، بەلگەشمان بوونى چەندین قەسیدەییەکە بە زمانى فارسى و کوردى، گومان لەووەدا نییە گۆرانى شاعیر پیش هەردى کەوتوووەو لە سیمیناریکیدا کە لە ساڵى 1961دا لە زانکۆی بەغدا پیشکەشى کردوووە لە ژمارە 19 ی ژینى 1971 بلاوکراوەتەو دەلى: (شاعیرانى کۆنمان چەند بەحرىکیان لە کیشى فارسىیەو وەرگرتوووە)، ئەم رایەى گۆران پىخۆشکەر بوو بۆ مواتالاً کردنى عەرۆزی فارسى، لەو پیناوەشدا تەماشای باشتىن کتیبەکانى عەرۆزی فارسى کردوووە لەوانە (تحقیق انتقادی در عروض فارسی- د. پەرویز ناتل خانلەرى-، فرصت شیرازى، المعجم فى معایر اشعار

العجم)، بەخویندەنەوهیان گەشتۆتە ئەو راستییەکی کە شاعیرانی کورد لە ڕێگەی ئەدەبی فارسییەوه چەندین کێشی عەرزبیا ئاخیوەتە ئێو شیعەرەکانیان، ڕێگای بەکارهێنانی شیعری فارسیشیان لە گۆران و گۆرین (الزحاف والعلّة) وەگرتوو و سوودیان لیبینیوه، دواتر وەك ئەمانەتی زانستی و ئەخلاقی دیتە سەر باسی عەرووزانانی پێشین وەك گۆران، شیخ نووری، عەلادین سەجادی و باس لە کارەکانیان دەکا و هەر یەکی لەوانە وەك سەرچاوەیەکی گرنگی لیکۆلینەوهکە ی حساوی بۆ کردوون.

وەك لەسەرەوه ئاماژەم پێدا عەرووزی خەلیل هەوینی گشت عەرووزی گەلانی مسولمانە، لەهەمان کاتدا بەشی خۆیان لێچریوه و جووری لە سەر بەخۆبێشیان پێداوه، بەلام گرنگ ئەوهیە عەرووزی خەلیل چاوەکی پوون و پەسەنی گشتیانە، فارسەکان لە کاتێکدا بەکاریان هێناوه جووری لە خەسلەت و تاییبەتمەندییان بۆ زیاد کردوو و هۆکەشیان گەراندۆتەوه بۆ سروشتی زمانی فارسی، ئیدی ئەمە ئەوه ناگەیهنی تو ئیش لەسەر تیکدان سەرلێشیواندن بکەیی و سەرچاوه پەسەنەکە پشتگوێ بخەیی، مامۆستا ئەحمەد هەردی زۆرترو زیاتر کەوتۆتە ژێر کاریگەری عەرووزی فارسی نەك عەرووزی خەلیل، من وای لیتیدەگەم شارەزایی تەواوی لەسەر عەرووزی خەلیل نەبووه ئەگین کارەکانی بەو شیوه بەئەنجام نەدەگەیان، لەکاتێکدا شاعیرانی کورد ئەوهندە ی کاریگەری عەرووزەکی خەلیلیان لەسەر کاریگەری عەرووزی فارسییان لەسەر نییه، سا بەکورتی باس لە خالە لاوازهکانی ئەم لیکۆلینەوهیە دەکەین:

1. لە پرووی زمانەوانییەوه ئەم کتیبە بەوپییهی بە عەرەبی نووسراوه پەرە لە پستەیی هەلیت و پلیت و لاوازو پەکیک کە بە حسا و بەرێز (شاهۆ سەعید) پێداچوونەوهی زمانەوانی بۆ کردوو، دەبو زۆر بەهێزتر دابریژرایه، زیاتر لە نووسینی ئێو پۆژنامه دەکا نەوهك نووسینی زانستی و ئەکادیمی، هەلەیهکی ئیکجار زۆری تێدایه بەتاییبەت لە پرووی نەحویی و تەریبەیی پستەکانەوه، بۆ ئەم مەبەستە لیستیکم ئامادەکردوو دەیهها هەلە ی لەخوگرتوو و هەر کات پێویست بکا هەلەکان و وەلامە راستەکانیان دەخەمه پروو، نەدەبوو ئەو هەلە بەهیچ شیوهیهك پووبدن چونکە ئەو کتیبە خەلکانی شارەزاو پسپۆرو عەرووزان تەماشای دەکەن و بوونی ئەو هەلە زۆر زۆر وەندانه حەیبەیهکی گەورهیه، نەچوو

بچی دەکری لێژنەیهک یاخود کەسیکی بەسەلیقە لە زمانی عەرەبیدا ئەرکیان پێبسیپێردری و جاریکی دی پێیدا بچنەو.

2. عەرووز لە شیعری کوردی و عەرەبیدا خالی هاوبەش و جیاوازیان هەیە، بۆیە کاتی شاعیریکی کورد قەسیدەیهکی نووسیوە ئەو پێیانە (تفعیلات) لەسەرەتاوە بەکارهێیێناوە تاکۆتایی هەمان پی (تفعلة) بوو، و هەر گۆرانیکیکی بگری کیش دینیتە بوون و جیاوازی ئالیێرەدا روودەدا، لەم قەسڵەدا باس لە بەشەکانی کیشی شیعری عەرەبی و نووسینی عەرووزی و بڕگە و بازنە و دەریاکانی ئەم زانستە کراوە، ئەوەی جیی داخە خویندەواری کورد هیچ فیرنابی بەو زانیاریانە هەردی داویەتی دەریارە عەرووزی عەرەبی، چونکە گویی بە لایەنی پراکتیکی نەداوە، وە لایەنی پراکتیکی بنەمای فیروونی عەرووز، لە بۆری نووسین و پینووسی عەرووزیدا یاسایە کمان هەیه دەلیت (ماینطق یکتب وما لاینطق لایکتب) واتە ئەوەی بە دەمی دەوتری دەنووسری، ئەوەی ناوتری ناووسری، ئەم جوۆرە نووسینە وردترین هەنگاوەکانی فیروون، تەنهاوتەنها یەک شیوازی بەکار هیناوە، بۆ نمونە (قرب) بە نووسینە عەرووزیەکی (قرین/ ب--)، دەگەل ئەوەی چەندین شیوازی دیکە هاسان و سوک هەنە، بۆ نمونە (رسول) بە شیوازیەکانی دیکە دەبیته (رسولن: ب - -، //ه/ه، 221، نعم لا)، مەنورم ئەوەیە زیاتر ئاوری لە لایەنی هونەری بکرایەو، دکتۆر عومەر خەلوف لە کتیبە کەیدا بە نیوی (العروض العربی: تجرید و تجرید) راشکاوانە بەپێویستی دەزانی لیکۆلەر لەم بوارەدا زیاتر بایەخ بە لایەنی هونەری و جوۆری نووسینە عەرووزیە کە بەدا.

3. دەبوو باشتر لە چەمکە عەرووزیەکانی وەک گۆران و گۆرین (الزحاف والعلّة) بدوایەو بایەخی زیاتری پێداوە، چونکە ژمارەیان زۆر لەو زیاترە کە مامۆستا ناماژە پێداوە و گۆرناکی شیعری ئەم دوو چەمکە فەراهەمی دینن، سەرباری ئەمانەش بەشیووەیهکی سەربەخۆ باسی لە (الظرووات- الظرائر الشعریة) نەکردووە و دەگەل ئەمەشدا باسیکی زۆر گرنگ و پر لوغزن و لە شیعری کوردیشدا پانتاییەکی بەرچاویان داگیر کردووە.

4. گەر بە وردی سەرنج و تیبینی لەم کتیبە بەدی لایەنی پراکتیکی تیدا فەرامۆش کراوە و ئەرکی خوینەری کوردی قورس و گراتر کردووە بەوەی

یەكسەری شیعەرەکانی بە تەقەتێك كراوی پيشانداوه، له پيشدا دهقه شيعيريهكانى وهك خۆى نهووسيوه به پيچهوانهى كتيبه عهروزييهكانى ديكه.

5. له عهروزهكهى خهليدا بازنه عهروزييهكان (الدوائر العروضية) پيئنجن ئهوانيش بازنهى (المختلف، المؤتلف، المجتلب، المشتبه، المتفق) ، بهلام ئهوقى جيى داخه كشيئراونء كراونءتة نو بازنهء بريئين لة بازنهكانى (المجتلب، المجتلبه الزائده المزاخفة، المشتبه المسدسة، تحتوى على 16 مقطعا ثمانية مقاطع منها قصيرة وثمانية مقاطع متوسطة، المشتبه المزاخفة، المتفق، المختلف، الرجز المخبون، المؤتلف)، هوكارى ئهم كارهش كاريگهري عهروزي فارسىيهو مهنزوريش لهم كاره فارسانده نهوهك كارناسانكردن، لامسه رلايى چوته ژير ئهم كاريگهرييهو نهگهراوه تهوه سهر ئهسله عهرييهكه كه زور زانستتيره، ديسانهوه ئهركى خوينهري قورس گرانتتر كردووو جوړى سهرنيشان و سهر ليئشيواندن و تهر كردنى تيدايه، شاعيرانى كورد زياتر له سهر دهرياي ههزجى ههشتى شيعريان نووسيوه، باوترين كيئشه له شيعرى كورديدا، له بهر ئهوهى برگهكانى زور و دوور ديريژو نامانج شكينه، بو نمونه بازنهى (المجتلب) دا كه سى دهريا له خو دهگرى (الهزج المثلث السالم، الرجز المثلث السالم، الرمل المثلث السالم) له خووه بى هيچ بنه مايهك دهريايهكى ترى هه لهيئنجاره (مفعولات مفعولات) و نمونه شى بو نه هيئاوه تهوه واته له شيعرى كورديدا بوونى نيبه.

6. سهروا (القافية) يه كيئكه له باسه زيندوو گرنگهكانى نيو زانستى عهروزي زوربهى هه ره زورى زانايانى عهروزي بايه خى تايبه تيبان پيداوه و به شيويهيهكى سهربه خو باسيان ليوه كردوو، سهروا هاوشيوه كيشه و پيكهوه گريدر اوون و باسيكى فراوان و فره لق و پويه، ديسانهوه سهروا بهو پيئه يان برگه موسيقييه دهوترى كه له كوئايى هه ره قهسيدهيه كدا دووباره دهبيتهوه بهبى هيچ گوپرانى، بههه حال ئه مه باسيكى ديكيه، ههردى به هيچ شيويهيهك نامازهى نه داوته ئهم باسه له كاتي كدا قورساييهكى گه وهى ههيه و پيوه ندى راسته و خوئى به كيشناسىيهوه ههيه، دهكرا به شيويهيهكى كورت و پوخت باسى ليوه بكردايه، هيچ نه بوايه بو بهرچاو روونى خوينهه باسيكى له بارهوه پيشكهش بكردايه.

پوژنامهى هاوئايى / ژماره (346-348)

2007/8/22، 2007/8/15



Mehmed Al-Hefid

نۆر بە خشی
شێعرەکانی شێخ مەحمودی بەرزنجی

نوربەخشی... شیعەرەکانی مەلیکی کوردستان شیخ مەحمودی بەرزنجی، مامۆستا عومەر مەعروف بەرزنجی ئەرکی کۆکردنەووە و ساغکردنەووە و پەراوێز بوو نووسینی گرتۆتە ئەستۆ، چاپی یەکەمە و سالی پابردوو (2006) لە چاپخانە ی شقان- سلیمانی چاپ و بلاوکراوەتەو بە تیراژی (2000) دانە، لە قیستییالی شیخی نەمردا خەلاتی زیڕینی پیبەخشاووە، لیکۆلەر دواي هەول و تیکۆشانیکی زۆرو بەردەوام توانیویەتی بە شیوایەکی سەرکەوتوانە، بالایانە ئەم نووسینە بە قەدر بەهائە بخاتە پیشچاوی خوینەری کورد، کەم کەس لە کۆن و نیستادا دەرکیکی ئەوتویان بەو کردوووە کە مەلیکی کوردستان قودرەتی نووسینی شیعی هەبووە، تەژنە ی جیهانی ئەدەب بووە و لەو پیناوەشدا شیعرگەلیکی زۆری هەنە، سا لەم روانگەییووە مامۆستای زیدە ئەزیزو لە دلا شیرینمان عومەر مەعروف بەرزنجی شەو پوژی لەیەک ناووە ئەم بەرھەمە نازدارە ی پیشکەش بە خوینەران ی کورد کردوووە، زۆر لە میژە ئەم کارە ئەدەبییە لە مەژگیدا چەکەرە ی کردوووە تا سەرەنجام بە ئەنجام گەیشت و چاپکرا، (انما یحیی الانسان علی هذه الارض شعریا) ئەم گووتەییە ی هۆلدرلین (holderlin) ی کردۆتە بنەمای کارە زانستییەکی و کە مروۆ لە ریگای تەجروبیە ی شیعیییووە دەبیته سیمبول، پۆشنفیکرو حەقخوان، بەلی حەقیقەتی شیعی مامۆستای هەلیپچاوە تاووە کو بە شیعرەکانی مەلیک خوینەر بگەییەنیته کونھی ئەو حەقیقەتە میژوویی و ئەدەبی و مروۆقانیە ی ئەوسا، چونکە مەسەلە ی وەدیار خستنی حەقیقەت جا هەر حەقیقەتیک بی ئایینی، میژوویی، ئەدەبی و سیاسی کەمترین کەس توانای بەسەریدا دەشکی، هەتا بلیی کاریکی قورس و گران و ئالۆزە و پیویستی بە حەوسەلە و تیفکرین و لیوردبوونەووە و بیری دوورو قوول و ئامانج شکینە، سەرەنجام حەقیقەت غایەتە، لە ریگای مومارەسەکردنی حەقیقەتەووە دەگەینە ئەو ئامانجە، نەخاسمە حەقیقەتەکەش شیعیییەت بی، هەنگاونان لەم پیناوەشدا مروۆ بەو نەینیییە دەگەینە، ئەم بەرھەمە بەنمونه، دکتۆر (خلیل الموسی) لە لیکۆلینەووەییەکیدا بە نیوی (قراءة الخطاب الشعري المعاصر) کە لە ژمارە (29) ی گوۆقاری (عالم الفكر) ی کویتیدا بلاوی کردۆتەووە، پایوایە شیعی یاخود بلیین گووتاری شیعی پەيامیکی مروۆقانی پووتە و جیاوازه لە لە پەيامەکانی دیکە ی شیعی نەبوون، گووتاری شیعی فرە پەهەند و فرە مانایە، خوینەر لەکات و

زەمانەو دەگەیهنیتە شوین و مەکان، لە خویندەوێ سەرپێیەو دەگەیهنیتە خویندەوێ دوورو قوول، ئالیڕەدا پۆل و پێگەى خوینەرى شیعەر لە گووتارى شیعریدا وەدیار دەکەوێ، چونکە خوینەر دیاریکەرى مانا و نامانجى دەقە، خویندەوێ شیعەر وەك خۆى کارىکى هاسان نییە، بەلکو پر لە هەورازو نشیوو قورسە.

شیعەرەکانى شیخى نەمر پەرتەوازەن و لە ملولا تۆمارکراون و لەبەرکراون، لیکۆلەرىش بەم شیوەیە باسى دەکا (ئەم دیوانە خنجیلانەى مەلیکی کوردستان، ئەنجامى هەول و سۆراخ و گەپانیکی بەردەوامە، چونکە شیعەرەکانى شیخى نەمر پەرتەوازەن و تۆمار نەکراون... لەمیژەو بەم کارەو خەرىکم، دەیان دەستنوسى کۆنم پشکنیو، چەندین سۆراخم کردوو، بەلام مەرج نییە ئەم دیوانە سەرجم شیعەرەکانى شیخى نەمر بن، پەنگە هەندیکیان فەوتا بن، یان دەس ئیمە نەکەوتوون، بەلام لەو دانیام زۆریەى شیعەرەکانى لیڕەدا تۆمارکراون..) هەلبەتە مامۆستا عومەر مەعروف بەرزنجى خاوەن تەجروبیەکی یەجگار زۆرە لە بواری نووسین و لیکۆلینەوێ شیعەری و میژوویدا، لەسالى (1959) ئەوکات تەمەنى پانزە سالان بوو یەکەمین بابەتى خۆى لە پۆژنامەى (پیشکەوتن) دا بلاوکردۆتەو، هەر لە ئاخروئۆخرى ئەم سالەو لە پۆژنامەو گوڤارەکاندا بابەت و لیکۆلینەوێ پەخنە ئەدەبییەکانى بلاوکردۆتەو، گرنگترینیان (پیشکەوتن، ژین، هەتاو، دەنگى کورد، پۆژى نوێ، دەنگى کوردستان، نووسەرى کورد، پۆژى کوردستان، براپەتە، بەیان، النور، التاخى، العراق، گولان العربى..)، بەلى خاوەن قەلەمیکی شەریف و بەسەلیقەیه، دايميش وای خواستوو و ئەخوازیت نووسراوێکانى جیى پەخنە بن، لەگرنگترین بەرھەمەکانى تا نھۆ:

. لیکۆلینەوێ بیلوگرافیاى چیرۆكى کوردی (1978).

. هەلبزپکاندن (1978).

. سەرجمى بەرھەمەکانى مەعروف بەرزنجى شەھید (1993).

. مەحمود خانى دزلى (2002).

- برايم ئەحمەد لە کارە زانستى و ئەدەبییەکانى پروفیسۆر دکتۆر مەعروف خەزنەداردا (2004).

. گۆران و ئەدەبی ئینگلیزی (2006).

دەگەڵ دەیهەا بابەت و لیکۆلینەو و پەرخنەئەدەبی و وتاری سیاسی و میژوویی، هەر یەکیکیان بگری بابەخی زانستی و میژوویی و ئەدەبی گرنگی هیه و هەناسەدانیکن بە کتیبخانەئەدەستی کوردی، لیژەکانەو و پێویست دەکا بچینه ناو باسەکەو لە بابەتەکانی ئەم دیوانە شیعرییە بدوین، تا لانی کەم بەرچاو پرونییەک بێت بۆ خویندەوارانی زێدە ئەزیز.

مامۆستا عومەر مەعروف بەرزنجی بە پیشەکییەکی جوان و قەشەنگ و پەربایەخ باس لە مەلیکی کوردستان دەکا و ئاوپێکی میژوویی کورتی لە ژیان و فەرمانرەوایەتیەکی داوەتەو، لە سێ کات و شوینی جوگرافی جیاوازدا فەرمانرەوایەتی گرتۆتە ئەستۆ زەمەنییەتی بە قونای شیعەرەکانی بەخشییو و هەر دەقە شیعریکیش بگری هەلقولای ئەو کات و زەمەنەن، وەک باوکی جەرگه‌لقرچاو بوو بۆ پۆلەکانی میللەتەکی، لەم پیناوەشدا چەندین جار تووشی گیران و ئەشکەنجەو نەفیکردن و حەپسکردن بۆتەو، هەموو ئەمانەش بوونەتە هەوینی شیعەرەکانی، دواتر نووسەر باس لە بنەمالەئەدەبی شیعری نەمر دەکا و کە باوکی (شیخ سەعید) شاعیر بوو بەرەمی جوانی لە بەرەستدان، واتە لە بنەمالەئەدەبی بە سروشت خویندەوارو زاستخاوەندا چاوی کردۆتەو، لا کردنەو لە شیعرو ئەدەبیاتی شیخ مەحمودی نەمر دەگەریتەو بۆ نووسین و باسکردنەکانی دکتۆر مەعروف خەزەندار لە کتیبی میژوویی ئەدەبی کوردیدا "وەک سەرداریکی تەریقەتی قادری، پەيوەندی بە شیعرو ئەدەبەو بەهیز بوو، چونکە ئەدەبی کوردی هەناسەئەهیزو گەرمی لە بزوتنەو سۆفیزم وەرگرتوو، لە حوجرەو مزگەوتەو چێژی ئەدەبی لای شیخ مەحمود دروست بوو"، بەلێ داننا بەوێ کە شاعیرانی کوردزمان پەروەردەئەو حوجرەو دەستی مەلا بوونە، لە حوجرەدا شارەزاییەکی یەكجار زۆریان لە زانستە ئیسلامی و زمانەوانییەکاندا پەیدا کردوو، ئەمەش پالنه‌ریکی کارا بوو بۆ شیعەر گووتن، سۆفیزم و بزوتنەو سۆفیگەری بۆخۆی کاریگەری بەرچاوی لە ئەدەبیاتی گەلان و بەتایبەت ئەدەبی کوردیدا دروست کردوو، سامانیکی ئەدەبی مەزن و تۆکمەیان بۆ ئەفراندووین، سۆفی مەشرەبە شاعیرەکانی کوردزمان کاریگەری فرە بەرزیان لە کلتور و فەرەنگی کوردی کردوو، هەر لە پێی سۆفیزمەو دەیهەا

زاراوەی تەسەوف و عەرفان تێهەلکێشی ئەدەبی کوردی بوون، سۆفیزم بەو پێیەیی دەچیتە نێو خانەیی فەلسەفەیی کرداری (الفلسفة العملية)، هەروەها فەلسەفەییەکی ئەخلاقیشە پێوەستە بەناخ و کرداری باوەڕیاران و شوێنکەوتووانی، ئیدی تەسەوف لە عانی حوکمپرانێ شیخی نەمردا جیئ گرنکی و بایەخ بوو، تەسەوف مانای گرتنەبەری رێگای راست و دروستە بۆ گەیشتن بە خودا، مانای خاوین بوونەوهی دل و دەروونەکانە لە پێناو پەزنامەندی خودا، مانای گەرانە بە دووی خودو کردنەوهی تیکرایی گری کۆپەکانە بۆ گەیشتن بە خودا، کورت و مەختەسەر گەر کاریگەری تەسەوف نەبواوە ئەدەبی کوردی پتر لە ئیستا داماتر و کەمدەستر دەبوو.

مەلیکی کوردستان وەك ئەوهی شوێنکەوتووی رێبازی قادری بوو تەسەوف جیئ گرنکی پیدانی بوو، لە کات و سەردەمی خۆیدا وەك ئەوهی تیکەل بوو بەکاری سیاسی زیدەتر ئاشنا بوو بە ئەدیبان و دانیشتن و کۆپە ئەدەبیەکان، ئاشناوەتی دەگەل زۆری لە شاعیرانی ئەو سەردەمەدا پەیدا کردوو، لەوانە (حەمدی، ناری، بیخود، رەفیق حیلمی، عەلی باپیر ناغا...)، دواتر لیکۆلەر باس لە پەرۆشی و بەخەمی شیخی نەمر دەکا لە بواری رۆژنامەنووسیدا، یەکیکە لە دیارترین لایەنەکانی ژبانی سیاسی ئەو زاتە، بەدریژایی فەرمانرەواییەکی توانیویەتی بەهاوکاری کۆمەلگەلیک لە پروناکییران و شاعیران چوار رۆژنامە بلاویکەنەوه ئەوانیش (بانگی کوردستان، رۆژی کوردستان، بانگی هەق، ئومیدی ئیستیقلا).

شیعرو شاعیریتی مەلیکی کوردستان

شیعەرەکانی مەلیکی کوردستان وەك ژمارە زۆرین، وەلیکان میژوویەکی پرشنگدار و پەونەقداریان لە میژووی ئەدەبی کوردیدا تۆمارکردوو، عومەر مەعروف بەرنجی بەشیوویەکی زۆر جوان و ریکوپییک و بە کوردییەکی پەوان راقەیی کردوو، لەم پێناوەشدا پەراویزگەلیکی زۆر زەوهندی لەسەر شیعەرەکان نووسیوو، لەلایەن خۆشمەوه بە پێویستی دەزانم سەرجهمی شیعەرەکان جیئ سەرنج و پەخنەبن و ئەو سەرنج و پەخنەش لە بەرچاو بگیری، دکتۆر مەرف خەزەدار بەم شیوویە باس لە شیعرو شاعیریتی شیخ مەحمود دەکا (لە پووی

روخسارەو شیعری لەسەر سیستمی عەروزی داناو، لە قافیەشدا هەمیشە لەسەر یەکیتی قافیە پۆشتوو، شیعری بە ژمارە ی دیڤ کورتە، لەبابەتی لیریکە، لە شیعردا قەسیدە ی پینجینی هەیه، بایەخ بە چوارین و تاک دراو، زمانی شیعری شیخ مەحمود ئاسانە، لە سیمبولیزم و مانای ژێر وشە دوورە، بەرھەمیەکە بۆ زۆرتەری خەلکی ناو کۆمەڵ نووسراوەتەو، نووسینی شیعری بە پێی پێوەرە عەروزییەکان بەئەرکە و هاسان نییە، لە نێو هەر شانزە بەحرەکە ی زانستی عەرووزدا بەتەنێ لە سەر دوو دەریا (هەزج- پەمەل) شیعری گوتوو، لە زانستی عەرووزدا ئەو دوو دەریایە لە شەش بەشی عەروزی پیکدین، دەریای هەزج:

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

دەریای پەمەل:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

بەحرەکانی زانستی عەروزی شانزەن، شاعیرانی کلاسیکیش لە سەر پەپەرەوو ریتمی عەروزی خەلیلی کۆری ئەحمەدی فەراھیدی شیعریان نووسیو، ئەو تەمەلە عەبدولکەریمی مودەریس پیک هەر شانزەیان ی بە چەند دیڤە شیعریکی ناسک و نازدار پیزبەند کردوو:

(بسیط)، (تقارب)، (خفیف) و (رجز)
 (رمل) و (سریع) ئە ی برای نەبەز
 (گویل) و (مدید)، (مجنت)، (مضارع)
 ئاگا لی بوونیان کاریکە نافییع
 لەپاش ئەمانە جا (مقتضب)ە
 ئەمیش بەحریکی شیعری عەرەبە
 ئەمجار (منسرح) جا (متدارك)
 (کامل) و (وافر)، (هزج) ی ناسک

ئەگەر پرسیارگەلی بەروژین لە بارەى نووسین و دارشتنی شیعر لە سەر هەردوو دەریای هەزەج و پەمەل لە لایەن شیخ مەحمودەووە و پەنا نەبردنی بۆ دەریاکانی دیکەى عەرۆزى عەرەبى دەگەرێتەووە بۆ ئەوێ ئەم دوو دەریایە کێشەکانیان سووک و هاسانە زوو خۆى دەدا بە دەستەووە، لە شیعرەکانیدا واقعی تال و خێر لە خۆنەدیوی خۆی و گەلەکەى باسکردووە، لە پروی دارشتنی شیعریشەووە قەوەتیکی زۆرى هەبوووە و خەیاڵى فرە فراوان بوو، بەکوردی و فارسی شیعرى نووسیووە، دیسانەووە لە پروی تەریبەى شیعرییەووە پابەند بوو بە ریبازى کلاسیک، لە شیعرەکانیدا نازناوی (نوربەخشى) لەخۆ ناو، ئەمەش دەگەرێتەووە بۆ موخەمەد نوربەخشى بەرزنجە.

دل لە بەندی سینەدا دووبارە واوہیلا ئەکا
 (نوربەخشى) ناسرەوێ مەیلی شەپرو غەوفا ئەکا
 ئینتیقامى قەومى لیقەوماو بە حەق دوا ئەکا
 پۆژو شەو فیکرم لە دنیادا عیلم بەرپا ئەکا

مەلیکی کوردستان زنیاری هەبوو لە بارەى ئایین و مەزەب و بەلاغەى زمانى عەرەبى، پارچە شیعرى (شەرى سورداش) گەواہى ئەم راستییە دەدا:

تا بە ئازادى ئەگەم کویری ئەکەم چاوی رەقیب
 شاسواری قەومى مادەم میللەتیکی زۆر نەجیب
 (أطلب العلم و التوفیق من رب مجیب)
 ئایەتى (نصرالله) یە... تا (فتح قریب)

بە بەلگەى ئەم دێرە شیعرەى کۆتایی پێدەچى شیعرى عەرەبى هەبووبى و بەر شەپۆلى فەوتان کەوتى، هەر لەم دێرە شیعرەدا جوړى لە پازاندنەووەى لەفزی (المحسنات اللقیه) ی تێدایە ئەویش (الاعتباس) ه واتە لى وەرگرتن، ئەوێە لە پستەیهکدا یان لە سەدرە عەجزى دێرە شیعریکدا ئایەتیکی قورئانى پیرۆز

یاخود حەدیسێکی پیغەمبەر (د.خ) تێهەلکێشی شیعەرەکه بکە، واتە پەنای
 بردۆتە بەر ئایەتێکی سورهتی سەف (13) (وآخری تحبونها نصر من الله و فتح
 قریب).
 یان:

عەزیزم من نه (جانی)م و نه (زانی)
 بەدەردی دەهرگیرۆدەم بزانی
 له فەحوایی حەدییسی (الفتنه) نیم
 نهکە ی هەرگیز وهك خۆتم بزانی

له پارچه شیعی (شکار)دا نووسییویەتی:
 نهقشی و سوره وەردی و چهشتی و قـادری
 ئەمریان به (فەززی عەین) ئەزانم وهك یهك ئەدا ئەکەم

ئەم دێرە شیعیەش بەلگەیە بۆ ئەوەی که زانیاری هەبوو دەربارە ی پێبازە
 سۆفیزمەکان، هەرۆهە له ژیاننامە ی پەمزو باوە پێارانی پۆشنگەری ئەو پێبازانە
 به ئاگا بوو، وهك نیو بردنی سوره وەردی خاوەن کتیبی (عوارف المعارف)، وه
 نیو بردنی (فەززی عەین) دیسانە وه بەلگەیە بۆ ئەوەی زانیاری هەبوو دەربارە ی
 زانستی (أصول الفقه).

کاتی تەماشای شیعیەکانی مەلیکی کوردستان دەکە ی دەبینی وهك سیمبول و
 شوێشگێڕ و نیشتیمانپەرۆهرو مشورخۆری نەتە وهکە ی هەستی بەرزی
 نەتە وایەتی به پروونی له شیعیەکانیدا بەرجهسته کردووه، هێرش دەکاتە سەر
 دوژمنکاری عەرەب بەرامبەر به گەلی چهساوه ی کورد:

گەر مانعی حقوقی کورد بن عەرەب
 بێشک نوێژەکانم به کوردی قەزا ئەکەم

له کۆتایی دیوانەکە ی نۆر بەخشیدا پاشکۆیەکی پەنگین و باخچە یهك وینە ی
 جوان و قەشەنگ و ناوازی تێدایه و دیوانەکە ی هیندە ی تر پازاندۆتە وه، وینە ی

مەلیکی کوردستان و کەسایەتییه‌کانی وەك مەحمود خانی دزلی و مەحمود خانی
 كانی سانان و حەمدی شاعیر و حسین نازم و ئیسماعیل حەقی شاوہیسی لە خۆ
 گرتووه، دەگەڵ وینەیی ئەو نامانەیی شیخ مەحمود بۆ دۆستان و خوشەویستانی
 ناردووه، بایەخیکی گرنگی میژوویی و ئەدەبییان هەیه، لەو کەسایەتییانەیی
 نامەیی بۆ ناردوون و تۆمارکراون (مەحمود خانیدزلی، مەحمود خانی كانی
 سانان، حاجی بابە شیخ، شیخ عەبدوڵکەریمی قادر کەرەم، حسین نازم، پەفییق
 حیلمی، شیخ موحەممەدی خال...)، لەو کەسایەتییانەیی شیعیری بۆ نووسیون و
 بەسەری کردوونەتەووه و هەست و سۆزی بۆ دەرپرپیون (حوزنی، عەبدوڵلا عادیل،
 سەیی برایمی حەفید، خەسرەو خانی دەرەویانە، وسو ئاغا، شیخ جەعفەری
 نۆدی، شاکیر مجرم، ناهیدەیی شیخ سەلام، پەشید مەستی) دەگەڵ وینەیی ئەو
 کتیبانەیی لە سەر نەفەقەیی شیخی نەمر چاپکراون و کۆتایی بە دیوانەکە هاتووه.

رۆژنامەیی کوردستانی نوێ / ژمارە 531
 2007/4/19



حەمە کەریم عارف
قەئەمیکی بە ئەزموون و پەسەنی کوردستانی

(1)

حەمەكەرىم عارف، چیرۆکنووس و نووسەر و ھەرگێڕو پەرخنەگر، قەلەمێکی دیارو نیودارو ناسراوی دونیای پۆشنییری و ئەدەبی کوردییە، بەرھەمگەلیکی زۆرۆزەوھەندو بەقەدرۆبەھا و سەنگین و سەلاری ھەییە، لە بوارەکانی چیرۆکنووسین و نووسین و ھەرگێڕاندا خەمخۆریکی بێ وینە و خاوەن سەلیقەییەکی زۆر توانایەکی لەپادەبەدەری زمانەوانی ھەییە، لە پێچوپەناو کون و قوشبەنەکانی زمانی کوردیدا وشەیی مردووی دەرھیناوە و زیندووی کردوونەتەووە تەپیتی پی بەخشیون، (ھەژاری وشە و بووژینەرەوھی فەرھەنگی پەسەنی کوردییە، بە ھەلگێڕو ھەرگێڕکردنی بەرھەمەکانی دەگەیتە ئەو قەناعەتە، لە بوارەکانی دیکەیی ھونەری، سیاسی، مێژوویی، فەرھەنگی و کۆمەلایەتی بەرھەم و نووسراوەی گرنگ گرنگ و بەپیزی ھەییە، لیوانپێژن لە بیروبووچوون و فیکرە و تەرحی بەرز، لە دونیای پۆژنامەنووسیشدا سەرنووسەری چەندین گۆقارو بلاوکراوەی ئەدەبی بوو لەوانە (گولانی العربی، نەوشەفەق، گزنگ)، لە چیرۆکنووسیندا بەتوانا و فرە بەرھەمە و چەندین چیرۆکی نایاب و فرەمانا و فرە پەھەندی ھەییە، چەندین چیرۆک و پۆمان و شاکاری گەورەیی جیھانی کورداندووە و خەلکانیکی زۆر عەودالی بەرھەمەکانین لەم پووە، دیسانەووە لەبارەیی شیعرو شاعیری، چیرۆک و پۆمان نووسین و سەرنج و پەرخنەیی تایبەت بەخۆی ھەییە کە دەکری ئیشی لەسەر بکری و بنیاتی شیعرو چیرۆک و پۆمانی کوردی لەسەر بکری، لەم پیناوەشدا دوو کتیبی پربایەخی خستۆتە بەر دەست (دەربارەیی شیعرو شاعیری، دەربارەیی چیرۆک و پۆمان).

ھەموو تەکنیک و پەگەزەکانی چیرۆکی لە چیرۆکەکانیدا تاقیکردۆتەووە بەرچەستەیی کردووە، پۆمانەکانی (کۆچی سوور) و نۆقلییتی (بەیداخ) و چیرۆکی (داوەتی کۆچەرییان) ئەم پاستییانە دەسەلمینن و زیاترو زۆرتەر قەدرۆبەھای دەردەخەن، لە پووی ھەرگێڕانەو بەدایم ھەولێ جددی داوە شاکارە جیھانییەکان بەکوردی بکا و کتیبخانەیی داماوو سەرگەردانی کوردی پی دەولەمەند بکات، بەجوانترین شیوہ و گوزارشت و ریک و پیکترین شیوازی

دیاریکردن بەرھەمەکانی پیشکەش کردوو و تینوویەتی خوینەرانی کوردی پی شکاندوو.

ح.ك. عارف، سالی 1951 لەشاری كەركوك هاتۆتە ژيانەوه، لەسالی 1975 كۆلیژی ئەدەبیاتی لەبەغدا تەواو کردوو، یەكەمین بەرھەمی ھەلبەستییکی شیعرییە سالی 1973 بلای کردۆتەو بەنیوی (ھەلبەستییکی ھەتیو كەوتوو)، لەسالی 1977 وە تاوھكو ئیستا بەردەوام بی بچران خەریکی نوسین و ھەرگێرانی، سەری لەنوسین و ھەرگێرانی سپی کردوو، خاوەنی زیاتر لە (75) بەرھەمی ئەدەبی، سیاسی، كۆمەلایەتی و ھەرھەنگییە، زۆریکی بەرھەمەکانی ھەرگێرانی، خزمەتیکی بی وینەیی پیشکەش بەكتیخانەیی کوردی کردوو، بەپێویستی دەزانم ئاماژە بەدەمە ھەندێ لەو بەرھەمانە (مەسەلەیی كورد لەعیراق- كورد گەلی لەخشتەبراوی غەدر لێكراو- كورد لەئەنسكوپیدیای ئیسلامدا، كورد لەسەدەیی نۆزدەو بیست دا، میژووی رەگ و رەچەلەکی كورد- تیروژ (كۆ چیرۆك)- كۆچی سوور (چیرۆك)- بەیداخ (چیرۆك)- جی پی (چیرۆك)- داوھتی كۆچەرانی (كۆ چیرۆك)- نینا (پۆمان)- نامۆ (پۆمان)- ریبەر (پۆمان)- شكست (پۆمان)- ھاومالەكان (پۆمان)- بیناسنامەكان (پۆمان)- دوورە وولات (پۆمان)- ئازادی یامەرگ (پۆمان)- دادپەروران (شانۆنامە)- بەدحالی بوون (شانۆنامە)- مندالە دارینە (چیرۆك بۆ مندالان)- شوانە بچكۆلەكە (چیرۆكییکی چینییە بۆ مندالان)- دەربارەیی شیعرو شاعیری (لیكۆلینەوه)- دەربارەیی چیرۆك و پۆمان (لیكۆلینەوه)، خافروخ لەشیعر دەدوئ- پیاالیزم و دژە ریاالیزم لەئەدەبیاتدا- ریبازە ھونەرییەکانی جیھان، قوتابخانە ئەدەبییەكان، مەرگی نووسەر و چەند باسیکی دیکەیی ئەدەبی و پۆشنیری، یەلماز گۆنەیی، سادقی ھیدایەت نمونەیی مەرگی نووسەر،... ھتد، لەتەك چەندین بەرھەمی ناواژە و نازداری دیکە، ئەمسالییش ھەرھەنگییکی گەورەیی بەنیوی (گۆقەند و زنا) ھوھ پیشکەش بەكتیخانەیی کوردی کردوو، لەزۆربەیی زۆری رۆژنامە و گۆقارەکاندا بەرھەم و بلاوكراوھیی ھەیی و ئیستاش سەرنووسەری گۆقاری (گزنك) ھ لە شاری كەركوك.

(2)

حەمە کەریم عارف... خاوەنی پا و بیرو بۆچوون و تەرحی تایبەتە دەربارەی ئەدەب بەگشتی و ئەدەبی کوردی بەتایبەتی، پایاویە لە ناو لێشاوی نووسینی دوای راپەریندا نووسینی رەسەن و خۆرەسک کەمترین کات دەرکەوتوو و جگە لەوەی نووسینی دوای راپەرین کەمترین پرسبیری خولقاندوو، بێگومان نەبوونی رەخنە و پرسبیار واقیع و بزوتنەوێی ئەدەبی و پۆشنبیری بەپاشدا دەهینیتەوه، دیارە لەوکاتەوه گۆرانیکی زۆر ھاوتە کایەوه بەتایبەت گۆرانی تەکنۆلۆجی، تارا دەیهک سووکە وەرچەر خانیک لە بواری پۆشنبیریدا دروست بوو و واقیعی نووسین و نووسینکاری بەرەو ئایندەیهکی گەش بردوو و لە هەمان کاتیشدا بێسەرۆبەری و زۆر بۆری بەسەر ئەم واقیعدا کێشاوه، چونکە هەر قووناغیکی میژوویی بگری پێویستی بە تازەگەری و نوێگەری هەیە لە گشت بوارەکاندا سیاسی، ئابووری، پۆشنبیری...، هەلسۆرپێنەرانی و بەدەستەوهگرانی ئەم تازەگەری و نوێکارییە دەبی زادهی ئەو واقیعه بن و کۆمەڵ لە مەترسییەکانی ئاگادار بکەنەوه نەبادا لەچالیکەوه بکەنە بیرکی قول، بێسەرۆبەری و لامسەرلایی لە بواری نووسین و وەرگێراندن گەورەترین و خەتەرترین مەترسییە بۆ سەر کۆمەڵ و نەوه یەک لەدوا یەکەکان، زمانی نووسینی سەقەت و پەقەت و لاواز و وەرگێرانی خراب و نامەفهوم و رەکیک لە سیمای دیارەکانی واقیعی نووسینی ئەو پۆکەن، گەر بێتو بەم شیوه بپروات بینای ئایندە ی لەسەر بکری ئەو خەتەرکی گەورەیه لەبەردەم ئایندەماندا.

لە ئێستادا واقیعی نووسین و نووسینکاری پێویستی بە کورتبیری و دیقەت و نامانچ پێکانە بە شیوهیهکی ورد و لە ئەنجامی تیپروانین و لیۆردبوونەوهی چروپەرۆه، وە هەرۆهها پێویستی بە پشت بەستنه بە مەنتیق و واقیعهوه، گومانیش لەوهدا نییه بایەت ئوسلوبی نووسەر دیاریدەکات و ئاراستە ی دەکات، نووسینی ئێستای کوردی لەم خەسلەت و سیمایانەوه دوورن، بۆیه بەقووناغیکی مەترسیداردا تیپەر دەبین و پێویستیمان بە چەندین رەخنەگر هەیە تا واقیعی نووسینمان بخەنەوه سەر راستەری، بەمانایهکی دیکە نووسین لەزەتی سروشتی

لە دەستداوە، لە کاتی کدا نووسەر و خوینەر لە نێو دنیای نووسین و تیگە یشتندا تێکەڵ بە یه کترن و هەر یه ک لە لای خوینەر و هه ولێ گه یشتن به حه قیقه ت دەدات، هەر کاتیکیش نووسین لە زه تی لە دەستدا خوینەر دەتۆرینی و لە خویندنه وه ی دەخا و زه وقی شیرینی پۆشنیری لیتال ده کات، به پراستی گرنه گه خه لکانیکی ره خنه گر لییان بینه ده ست و شرو شیتالی ئەو نووسینه بی له زه تانه ده ربه یین و هه یایان بۆ نه هیلنه وه، وا له خاوه کانیان بکه ن سه ریان پی شوپ بکه ن و دزی و فیزییه کانیان وه ده رخن ، چونکه دزی و دزیکاری بالی به سه ر نووسینی کوریدا کیشا وه و هەر یه ک به جوړیک خه ریکه، هه موو ئەم سیفه تانه ش به ده رن له ئە خلاقیا تی نووسین و به جوړیک له جوړه کان بیئه خلاقین، بۆ زانیاری زیاتر به روانه دیمانه یه کی به نده له ته ک ماموستا حه مه که ریم عارف له ژماره 37 ی گو قاری (نووسه ری نوی).

خویندنه وه ی ورد ره خنه ده خو لقینی و تام بو یه کی دیکه به سه ر نووسین و پرۆسه ی نووسیندا دینی، نه بوونی ره خنه ده رگا ئا وه لا ده کات بۆ هاتنه پیشه وه ی خه لکانی لاموبالات و هه یچ له بارا نه بوو، خه لکانیک که له قه درو به های نووسین که مه ده که نه وه خو یان ده که نه خائینی ده ره جه یه ک، زه رو وره تی ره خنه ئالی ره دا وه دیار ده که وی ت، خویندنه وه ی هەر خوینه ری ک خو ی له خویدا به سه ر سی قو ناغی سه ره کی دا دا به ش ده بی، قو ناغی یه که م: خویندنه وه ی سه تخی و ساده و ساکار، دو وه م: خویندنه وه ی قو ول و قالی بو نه وه به هەر ده قی کدا جا ئەو ده قه ده قی کی ئە ده بی یان فەلسەفی یان فیکری یان هەر ده قی کی دیکه بی، سییه م: خویندنه وه به چا وی کی ره خنه گرانه وه، خویندنه وه یه ک ئە سه رو ئە وه سه ری ده ق له خو بگری و له کون و قوشبنی ده قه که حالی بی، تا ئیستا خوینه ری ئی مه له قو ناغی یه که مدایه و گه ری خوار دو وه و چه قیوه، ئەم سیفه ته ش کاری گه ری خراب له سه ر پرۆسه ی نووسین دروست ده کا و به ره و ئا قاری کی خراب ره وانه ی ده کات، گرنه گه لا له مه سه له ی ره خنه و ره خنه کاری بگری ته وه و با یه خی زۆرترو زیاتری پی بدری، چونکه خوینه ری راسته قینه دایمه ن به دووی کاری ئە ده بی سه ره که وتو ودا ده گه ری و له هه مان کاتیشدا زیندوویه تی به ده قه کانی ده به خشی، به داخه وه خوینه ری ئی مه له ئاستی کی زۆر نزم دایه و له حه قیقه تی

خویندنه و هه زۆر زۆر دووره، به رای حه مه که ریم عارف (... خوینهری به ناگا به ئاسانی ته سلیمی دهق یان ههر نووسینیکی دیکه نابی، به لکو به کلیلی تیگه یشتن، قفلی دهق دهکاته وهه مونا قه شهی جددی دهقه که یان نووسینه که دهکات، پاش گوینگرتن و پرسیار کردن، پاش وه رگرتنی وه لام ئەوجا هه لویستی ره فزیان قبول هه لده بژیری، واته خوینهری راسته قینه و جددی پاش خویندنه وهی سه تحییانه و شکلییانه یه کسه ری ئیمان به حه قیقه تی دهق ناهیینی، به لکو دواي ئیستیقرا کردن و حالییوونی ئەو هه قه به خوئی ده دات که ئەو دهقه نه مره یان نا، زیندووه یان نا، به لی خوینهری کوردی ده بی بگاته ئاستی خه یالی بلاوو دوورو قوول و مه نتیقیانه و له حه قیقه تی دهقه کان وه ک خوئی تیبگا و به شوین دهقه کاندایا بروا تا ئەو کاته ی له زه تی حه قیقی لی ده بیینی.

(3)

" شاعر به گویره ی سروشتی هونه ریا نه ی خوئی ده بی هه ندی ئالوزو تا راده یه ک ته م مژاوی بی، به لام ئالوزی و ته م و مژاوییه کی ناسک و هونه ریا نه، هه لبه ته ئەم ئالوزیه و ژرای ته بیعه تی هونه ریا نه ی خودی شاعر ده گه رپته وه بو ئەو که ره سه ته زمانه وانیه ی که ییکیدی نی و بو ئەو سه رچا وه ی هه سه ته ده روونیه ی که لیوه ی هه لده قولیت... شاعر هه رگیز نایه ته دا بران له بیرو فیکر، بیری شاعیریش له ژینگه و سه رده می خویدا یه، ئەگه ر ژینگه و سه رده مه که ساده و ساکاری ئەوا ره نکدانه وه شاعیریه که ساده و ساکار ده بی، خو ئەگه ر ژینگه و سه رده مه که ئالوز بی، ته ژنی نیگه رانی فیکری بی و یه کپارچه ناسه قامگیری ده روونی و روچی بی ئەوا ره نکدانه وه شاعیریه که ئالوزو ته مومژاوی و قورس ده بی... ئەفسانه وه گو مه و داو سه رچا وه یه کی ئەبسته مولوزی روشنبیری هویه که له هویه کانی ئالوزاندنی شاعیری نوی... شاعر ئەمرو که له وه ده رچو وه رپژنه هه ستیکی خو به خو بی به داوی جوانترین وشه دا بیته خواری و له بارترین رسته بکات به نیشتمان و ئاوه دانی بکانه وه سه روه ری شاعیری ییبه خشی، شاعیری ئەمرو که ئەوه ده لیت که ناگوت ریت.. فاکته ریکی دیکه ی ئالوزاندنی شاعیری نوی دوور که وتنه وه یه له هه ر روونگر دنه وه و شو فیه و گوتنیکی راسته و خو چونکه شاعر رووت ده کاته وه له شاعیریه تی ده خات.. "

حەمە کەریم عارف

کتێبی (دەربارەی شیعرو شاعیری) یەکیکە لە بەرھەمە نازدارو سەنگینەکانی حەمە کەریم عارف، لیکۆلینە و یەکی شیعری و بابەتیکی پەرخنەیی و تەرحیکی گرنگو و پڕ بایەخە دەربارەی شیعرییەت بوونی دەقەکانی شیعری نوی، سەنگی مەحەکە بۆ جیاکردنەوەی شیعری پەسەن و زیندوو نەمر لە شیعری ناپەسەن و خراپ و مردوو، ئەم کتێبە لە دوو بەشی سەرەکی پیکھاتوو، یەکە میان نووسینی لیکۆلەر خۆیەتی، دووە میان لیکۆلینە و یەکی پەزای بەراھەنییە و لیکۆلەر کورداندوویەتی، چاپی یەکەمە و ئەمسال (2007) لە دوتوی 80 لاپەرەدا چاپ و بلاو کراوەتەو بە ژمارە سپاردنی 319 ی وەزارەتی پۆشنیری. سەرنجدان و رەببۆنە و تێپرامان لە ھەر دەقیکی شیعری چەندین خەسلەتی شیعریانە بۆ خۆینەر وەدیار دەخات، بەتایبەت ئەو دەقە مۆرکی تازەگەری و نوێگەری تێدا نەخشینرا بێ، خۆینەر زۆر بە زویی دەتوانی ھەلبیسەنگینی و بە دەقیکی نەمرو زیندوو حوکمی بەسەردا بدات، بەتەبیعەتی حال شیعەر ھەلگری خەسلەت و سیمای بەرز بەرز و پەنگدانە وەقیع و پۆژگارە، ئەمە حەقیقەتە و نکۆلی لێناکری، شیعرو گوتاری شیعری میژوویەکی فرە دێرنیان ھەیە و پەیوەستن بە ژبە مەرقایەتی و ھەو لە گشت قۆناغەکاندا وەک گوتاریکی کاریگەر خۆی نیشاندا وەو خۆی سەلماندوو، کەواتە شیعەر پەیوەندی راستە و خۆی بە سروشت و تەبیعەتی مەرقەو ھەو ھەتا مەرقە بمانی شیعریش ھەر دەمانی.

ھەر دەقیکی شیعری بگری خالی نییە لە ھونەر، خالی نییە لە ھەستی مەرقانە، خالی نییە لە ئالۆزی و نادبیری، واتە لایەنی ھونەری پەگەزکی سەرەکی دەرشتنی ھەر دەقیکە و دەبی ئیعتیباری بۆ دابنری، شیعری ئیستای کوردی - نالیین ھەموویان - بە دەوری تاقە شتیکیدا خولەخۆن، زەمەنیان یەک زەمەنە، گەر کۆیان بکەیتەو یەک شت دەلین، جوگرافیایان یەک جوگرافیای تەسک و بی مانایە، لەتەک ئەو ھەو جوگرافیای ئینسانی بە شیوہیەکی گشتی کاریگەرە لە نەمریونی ھەر دەقیکیدا، دەبینین شیعری شاعیرانی کلاسیک لە پرووی دەلالەت، حیکمەت، فەزیلەت، حەقیقەت لە ئاستیکی بالادان و شیعەرەکانیان جیی مشت و

کردنەوێی گریی کوێرەکانە لە نیوان ئەو شتانەیی هەستی پێدەکری و ئەوانەیی هەستیان پێناکری، قالبوونەوێ و قوولبوونەوێ و گەرانەوێیە بۆ خود، کەواتە تەسەوێ یەکیکی دیکەییە لەو هۆکارانەیی کار لەسەر ئالۆتربوون و ئاروون بوونی دەقی شیعری دەکات و ئەرکی خوینەر قورستر دەکات و پێویستی بە شروۆفەکردن و لیکدانەوێ باتینی و پۆحی دەبی .

شاعیرە نوێخوێزانەکان لە گشت قوناغ و گۆرانکارییەکاندا سیمبول و پێشەوا بوونەو خەباتی ئایدۆلۆژیانەو شوێشگێرانەییان ئەنجامداوە لە پێناو بیروباوەرو هەست بەرزی نەتەوایەتی و بەرزکردنەوێ و زیندووکردنەوێ و غیرەتدان بە گیان و خەبات و شوێشی پزگاریخوێزان، هەموو ئەم هەولانەش پەيوەست و بەندبوونە بە کۆمەڵەو، لەم رییەوێ شیعەر رەنگدانەوێ پۆزگارو واقیعەو چەندە واقیع سێحراوی و ئالۆزکاو بەیەکداچووبی بی هیندەش دەقە شیعرییەکان سێحراوێتروو ئالۆزکاوتر دەبن، سەرەنجام واپیویست دەکا شیعری نوێ بە ئەقڵییەتیکی تازەو مۆدێرنانەوێ لیبی بروانری و لیکدانەوێ بۆ ئەنجام بدری، بەهاو نرخێ شیعریش لەوهدایە خویندەوێ تیرو تەسەل و چروپری لەبارەوێ ئەنجام بدری تا بە زیندوویەتی و تەپیتی بمینیتهو.

سەرچاوه:

1. الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر: د. خليل موسى، الطبعة الاولى، مطبعة الجمهورية، 1991.
2. في نقد الشعر العربي المعاصر-دراسة جمالية-: د. رمضان الصباغ، الطبعة الاولى، دار الوفاء، 1998.

رۆژنامهی هاوڵاتی ژمارە 379

2007/12/12

- 4 -

هەقیقەتی یقینێك دەربارەى نووسین و وەرگێڕانی دواى راپەرین

ب.م. تەها: دیارە لە دواى راپەرینەوه کوردستان شیۆه وەرچەرخانێکی بە خۆوه دیوه لە زۆر بوارد، بەتایبەت بواری رۆشنیبری، نووسین لەم کات و ساتەدا چۆن هەڵدەسەنگینی؟ خالە بەهێزو لاوازەکانی لە کویدا دەبینیتەوه؟

ح. ک. عارف: راستە کوردستان لەدواى راپەرینەوه (1991) هەندى سووکە وەرچەرخانێ بەخۆوه دیوه و زۆر بواریشی گرتۆتەوه.. هەلبەتە هیچ وەرچەرخانێك لەفاکتەرە بابەتی و خودییەکانی سەردەمی خۆی بەدەرنابى و لاوازی و بەهێزی ئەو فاکتەرە چەندیەتی و چۆنیەتی وەرچەرخانەکاندا رەنگ دەداتەوه، بێگومان هەر گۆرانیکی گەورە، بەحوکمی ئەوهی گۆرانی لەکەمترین حالەدا دەکاتە شکاندنی کۆمەڵێک قالب و چوارچێوه و بەزاندنی زۆر سنووری کۆمەڵایەتی و ئابووری و رۆشنیبری، واتە جۆرە ئامادە سازییەکە بۆ گۆرانیەوهی کۆمەڵ بەهەموو لق و پۆپ و بواریکی مادی و مەعنەوییەوه لەقونایکی میژووییەوه بۆ قونایکی میژوویی پیشکەوتووتر و جیاوازتر، دیارە لەم حالەدا جۆرە ئەنارشیزمیک هەموو بواریکان دەگریتەوه، رەنگە ئەمە لەقونای یەکەمی پرۆسەى گۆرانیکییەکاندا ناسایی بى و پاساو و پاکانەى خۆیشی هەبى، بەلام بەردەوام بوونی ئەم ئەنارشیزمە زۆر مەترسیدارە و نیشانەیهکی زەقە بۆ لەبارچوون و پاشەکشەى ئەو قونایە رەخسارەوهی کە بەگۆرانیکی ئاوسە.

هەلبەتە هەر قونایکی میژوویی پێداویستی و داخواری تازەى خۆی هەیه، دەنگ و سیمما و نوینەرانی تایبەتی خۆی بەرەم دینى و لەهەموو بواریکانی ژياندا بەدەر دەکەون و هەول دەدەن رەسەنایەتی خۆیان لەبواری پراکتیکیدا تاقی بکەنەوه و دیاردە و رووداوه تازەکان بەکەرەستەى تازە مایجە بکەن..

جا بالێرەوه بێینە سەر نووسین و دنیای نووسین، ئەمیش لەکاریگەری وەرچەرخانەکە بەدەر نەبوو، هەلبەتە پێویستە نووسین فاکتەرێکی هەرە گرنگی ناو پرۆسەى گۆرین و گۆرانی بى. بەهەر حال نووسین و کاری رۆشنیبری لەهەموو کات و سات و قونای سەردەمییدا مەسئولیەتیکی گەورەیه، هەر کە نووسەر رێی

بەخۆیدا بەرھەمەكەى لەنێو خەلكیدا بلاو بکاتەووە و ھەر بەوھندەووە ئەوھستا
كەبەرھەمەكەى تەنیا بۆ خۆى و بۆ سەرگەرمى خۆى تەرخان بکات، ئىدى
دەكەوئیتە ژيەر بارى ئەو مەسئولیتە گەورەيەووە، بۆیە دەبێ لەسەر شوئیتەوارو
كارىگەرى بەرھەمەكەى بەسەر كۆمەلەووە موخاسەبە بكرى.

زۆربەى نوسەرو رۆشنىبیران لەوھدا يەك دەگرنەووە كەبابەتى ھەرە سەرەكى و
كارى رۆشنىبىرى مروۆقو ئازادى مروۆقە، ئىدى جوۆرى چارەسەرو مامەلە لەگەل
ئەم بابەتانەدا لەنوسەريكەووە بۆ نووسەريك دەگوۆپى.. كەواتە سارتەر گووتەنى:
(نوسين ريگەيەكە لەريگەكانى تىكوۆشانى ئازادى ھەركاتى گرتتە بەر- بتەوئى و
نەتەوئى- مولتەزىمى و دەبى مولتەزىم بى) ئىلتىزاميش دلسۆزى و وەفادارىيە
دەرھەق بەئامانجىك، ئامانجى كارى رۆشنىبىرىش مروۆقو ئازادى مروۆقە.

جوانترین ئىلتىزام ئەوئىە لەناخى خاوەنەكەيەووە و بەشيوەيەكى
ئارەزوومەندانە و مروۆقانەى خوۆرسك ھەلقولابى، دزىوترين ئىلتىزاميش ئەوئىە
لەدەرى راسەپىنرابى و بەخوتو خوۆرايى تەلبەندى ھەمەجوۆرى عەنتىكەى
لەدەورى نوسەر كيشابى و بەملاو بەولادا ئاراستەى بکات، قەلەمى ئاراستەكراو
ھەميشە لەقەلەمى بەكرىگىراو خەتەر ترە، چونكە ئەگەر تاسەرىش نەتوانى، ئەوا
بۆ ماوئىەك دەبیتە ديوجامەى راوہ جەماوہرو تەفرەدانى خەلكانى سادە..
نوسين و كارى رۆشنىبىرى لەكەش و ھەواى ئازادا دەرسكى و ئازادى لەپۆخى
مروۆقدا بىدار دەكاتەووە و ئىدى مروۆق دەكەوئیتە سەر راستە ريگەى بىركردنەووە
بەئاسانى چەواشە و دەسخەرۆ ناكريت، كەواتە نوسين چرایەكە ريگەى بىرو
بىركردنەووە رۆشن دەكاتەووە و نابى ئەشكەوتىك بى كۆمەللىك دەنگى ناپرسەن
عەكس بکاتەووە.. ھەلبەتە گەللىك لەنوسەرو شارەزايانى بوارى نوسين و كارى
رۆشنىبىرى پىيان وايە نوسين ھۆيەك نىيە بۆ گوزارشت كردن و دەرپىن بەلكو
ھۆى ھەرە كارا و كارىگەرى گەران و پشكنين و كەشف كردن و پۆچوونە بەناخى
دياردەو رووداوەكاندا.

يانى نوسين نابى لەپەخنە بەدەربى.. كەواتە نوسين دەبى راستگوۆيانە بى و
حورمەتى زمان بگرى كەبنەماى ھەرە سەرەكى نوسينەو، بەناچارى و بەتۆبىزى
شتى لى بار نەكات و نەيھىنيتە گوۆ.

هەلبەتە نوڤالیس گوتەنی هەر کەسێک حورمەتی زمان پێشیل بکات و ناچاری بکات بەنا بەدەلی و ناچاری شتێک بلی، ئەوا زمان تۆلەیی خۆی لێدەکاتەو و دوچاری گەوجە و جۆیژی دەکات.. هەلبەتە لێرەدا مەبەستم ئەوەیە کە زۆربەیی نوسینی نوسەرانی پاش راپەرین لە پرووی زمانەو مایەیی گەییەکی زۆری و زمانی سەقەت بوو بە دیاردەییەکی زەق و پێویستە بخریتە بەر باس و لیکۆلینەو هی زانستیانه و چارەسەریکی بۆ بدۆزیتەو.

بئێ چەند و چوون مرۆڤایەتی قەرزاری وشەییە، وشەش ئەو داھینراوە هەرە مەزنەییە کە گەورەترین وەرچەرخی لەژیانی مرۆڤدا تۆمار کردو، لەهەموو بوونەوهرانی ئەم گەردوونەیی جیا کردەو، وشە بوو بەهەوینی (بوون) و بناغەیی شاکارە فیکری و حسییەکانی بنیادەم. هەلبەتە وشە و بایەخ و چەمکی وشە لەبواریکی ژیا نەو بۆ بواریکی دی دەگۆرێ. بۆ نموونە وشە لەدنیای ئەدەبیاتدا هیندە سەرەکیە دەکری بگوتری: نوسین بەتایبەتی ئەدەبیات دەکاتە بەکارهینانیکی ئەفسوناوی وشە... بەداخەو زۆر نوسینی ئیئە لەو روووە تەواو شیواو و کاریگەرییەکی رۆشنیری ئەوتویان بەسەر جەماوەری خوینەرەو نییە و بئێ ناسنامەییە و لەنیوان لاسایی کردنەو هی کال و کرچ و رەسەنایەتیدا لەمولەقدان.

دیارە خراپترین نوسین، یان یەکیک لەئافەتەکانی نوسین ئەوەیە کەهیچ دەنگدانەو هیەکی نەبێ، خەلکانیک نەورۆژینی چ بەقەبوول کردنی چ بەرەف کردنی، ئەمە ئەو دەگەییەنی کەئەو کارە رۆشنیری مان ئەدەبی گوتاری نییە، یان گوتاری زۆر لاوازی هەییە و بستیک لەخاوەنەکی دوور ناکەویتیەو، واتە ناویتەیی ژیا نابی خۆی بۆ گەشانەو هی ژیا ن تەرخان نەکردووە و دوورە لەگێرو گرتەکانی ژیا ن و ناویری خۆی لەقەرەیی ئەو گێروگرت و نھینیانە بدات و ئیدی نوسینەکە خۆی خۆی پی نایەتە دی و لەبار دەچی.

هەلبەتە یەکیک لەخەسەلەتەکانی نوسینی رەسەن روانینی ئەقڵی و میتۆدی رەخنەییە، واتە جیھانبینی ئەقلانی و میتۆدی رەخنەیی کۆلەکی نوسینی رەسەن، ئەقل و رەخنە لیکدی نایەنە دابرا، کەئەقل هەبوو دەبێ رەخنە هەبێ، غیابی رەخنەکە لەئەقل و بیرکردنەو هەلەدەقوئی، نیشانەیی لاوازی و سستی

ئەقل، ئەقل دەبی رەخنەیی بی و هەر ئەقلێک بەروانینیکی نارهخنەییە وە خۆی لەگەرفتەکانی فیکرو بارودۆخی کۆمەل و خەلکی بدات، خیانتە لەتەبیعەتی خۆی دەکات و خۆی لەئەنجامدانی ئەرکەکانی دەدزیتەو، چونکە خەسڵەتی بنەپەرەتی ئەقل، خەسڵەتیکی شۆرشگێڕانەییە و کار بۆ بەزاندنی شتە باوەکان دەکات، بۆیە رەخنە بالاترین واره کەفیکر خۆی تیدا بنوینئ، خۆی تیدا تەحقیق بکات.. کەواتە نوسینی رەسەن دەبی دەسەلات، هەر دەسەلاتیک بی سەغڵەت و تەنگەتاو بکات.

کەمەخابن ئەمە لەناو لێشاوی نوسینی دوای راپەریندا بەکەمی دەبینرئ. ئەمە جگە لەوەی لەزۆریە نوسینی پاش راپەریندا پرسیاریان هەر نییە، یان زۆر کزە.. کەدیاره پرسیار کز بوو نوسین لەچوارچێوەی ئینشاکارییەکی نامەفهوم تیناپەرئ و گوتاری چالاک و کاریگەری نابئ و، نابئ بەچراو لەوە تیناپەرئ کەدەنگدانەویەکی کزی تەمەن کورتی کۆمەلگەییەکی نووستوو بی.. چونکە پرسیار بەجئ و ماقوول لەناو میژووی فیکردا لەوەلامەکە ی کاریگەرتر دەبی، پرسیار بەجئ و دروست خۆی لەخویدا نوقلانی و بانگەوازی دەستیپیکری رابوونیکری هزرییە، ئیدی ئەو رابوونە گەر و بەر بلاوبئ یان بچوک و سنووردار بی.. پرسیار وەلام و وەلامانی لێدەکەوێتەو، ئیدی وەلامی جیاوازی یان چوونیک، بەلام وەلامەکان یان کۆی وەلامەکان بەکۆکی و بەناکۆکیانەو مادامیک بەدەوری یەک تەوهردا دەسورپنەو، جۆرە رابوونیکری رۆشنیری و یکرێ چیدەکەن و گەر بگوترئ هەر قوناییک تازە ی رۆشنیری هزری زادهی پرسیار و پرسیارین تازە و بەجییە و هەر پرسیاریش ئەقل دەمەزەرد دەکاتەو و لەتەمەلی دەخەلەسینئ. ناکاتە زیدەرئوی.

بۆیە ئەگەر بتەوئ بۆ خەسڵەتی تازە ی هەر قوناییک بگەرئ، دەبی پرسیارە ریشەییەکانی ئەو قونایە بخوینیتەو، کەمەخابن لای ئیمە هیشتا بەتەواوی نەخەملیو و لەرەشبینیشەو و انالیم، چونکە من قەناعەتم نە بەنەزۆکی میلەت هەیه و نە بەنەزۆکی هیچ قوناییک و ئەم قونایەش دەنگ و رەنگ نوینەری خۆی بەرهم دینئ و رۆزگاریش رەسەن و نارهسەن لەبیزنگ دەدات.

– ب.م. تەها: نووسین دەبیئت لەزەتی خۆی لێ وەرگیرێ ئەوسا نووسینە، بەو پێیە بەشیکیە لە مەعریفە، لەزەتی عەقڵیش مەعریفە، غەزالی واتەنی (لذة العقل المعرفة كلما كانت المعرفة اكبر كانت اللذة اكبر)، بێ گومان بەرەمی عەقڵیش فیکرە، پای بەرپێرت چییە؟

ح.ك. عارف: هەر گوتاریک بگری خەلکێک یان خەلکانێک دەدوین، هەر کاریکی رۆشنبیری کە مەبەستەم نووسینە بەلای کە مەوێ دوو لایەنی سەرەکی هەیە، یەکە میان نوسەر و دوو میان ئەو جەماوەرە یە کە گوتارەکی، واتە نووسینەکی ئاراستە دەکریت.. کە واتە لێردا هاوکیشە یەک و لایەنەکانی هاوکیشە یەک دروست دەبێ، نوسەر، پەیام، وەرگر. جابۆیە نوسەر لە سەرێتی لە ئاستیکی هەر بەرزدا پەیام یان گوتارەکی بگەین، لێردا چۆنیەتی و ئاستی گوتارەکی، هاوسەنگی هاوکیشە کە رادەگری لەزەتەکی، یانی لەزەتە ئەپستمۆلۆجییە کە ئاساتر دەگەین. جانوسەر لە بەرئەو نوسەر نییە کە لێ پراو هەندێ شتی دیاری کراو بلی، بەلکو لە بەرئەو یە کە لێ پراو بە شیوازیکێ تایبەتی بلی و گومانیش لەوەدا نییە کە شیواز بەها بە پەخشان دەبیئت و نوسەر دەزانێ کە ووشە کار و کردەو یە، ووشە کە شەف کردنە، کە شەفیش گۆرینە، جائەری نوسەر لە چوارچێوەی ئەو زنجیرە کار و کاریکەدا ئەو یە بە جۆری کاریکات کە کەس نەتوانێ ئەم جیهانە فرامۆش بکات و خۆی لە مەسئولیەت بدزێتەو.

هەلبەتە نوسەر و خوینەر و بابەت لەم پرۆسە نووسینەدا بە جۆری ئاویتە دەبن و دەکەونە کاریکەو، مەگەر هەر لەزەتە ئەپستمۆلۆجییە کە یەکیان بخات.. نوسەر بە پراستگویی و لەزەتەو ووشە بە کار دین، ئەو و شانە لە سەرەتاو هەلیاندە بێژێ، لە هەوڵەو بابەت نین، بەلکو جۆرە ناوانیکە لە بابەتە.. بەرەبەرە لە سیاقی سەرلەبەری پرۆسە نووسینەدا دەبن بە دەلالەت، دەلالەت لەشتیکێ دیاری کراو، دەلالەت لە چەمکیکی دیاری کراو، پاشان دەبێ بەهەلۆیستی فیکری و کە شەف و گۆرینی بەدوادا دێ.. ئەمەش خۆی لە خۆیدا دەکاتە بەرەم هینانی میژوو دەکاتە خۆگێرانی و خۆسەلماندن لەناو ئەو بوارەدا کە تیایدا دەژین و بەشداری لە بەرەم هینان و دروست کردنی دەکەین..

- بەهەر حال ئەمە هەندێ لایەنی ئەو لەزەتە ئەبستمۆلۆجییە کە لەنوسینی رەسەن و ریشەیدا هەیە.

- ب.م. تەها: نوسینی ئەتوانی شۆرشییکی فیکری دروست بکا یاخود بلیین وەک پەيامیکی مەرقانە خۆی نەنوینی و نەتوانی ژیاڕی رۆشنیری و ئینسانی بەرجەستە بکا، بزۆنەری واقع نەبێ، ئەبێ چ جۆرە نوسینی بێ!، واتە دەبێ نوسین هەلقولای کەش و هەوایەکی لیوانی ژبێ لێ بەهاکانی مەرقابوون و پیوەست بێ بە بەها شارستانیەکان، نوسین پەيام و عیشق و لەزەتە، بەهەر حال لە واقعی ئیستای نوسیندا وا دەبینم گەنگ نەبێ چی بنوسی بەلکو گەنگ ئەوێهە بنوسی، ئەی بەرپۆت پیت وانییە؟

ح. ک. عارف: نوسینی رەسەن خۆی لەخۆیدا پڕۆسەییەکی شۆرشگێرانه و هەر نوسینی بگێرێ ئاوسە بەهزر و بیر هزر و بیر وەختی بلاو دەبێتەو و تەشەنە دەکات کە زانستیانه و مەنتیقی بێ، پابەندی روانین و جیهانبینی ئەقڵی و مینۆدی رەخنەیی بێ، وەرگێش، ئیدی هەر کەس و گروپ و چینی بێ تارادەییەکی باش هۆشیار بێ و باهەخی ئەو نوسینە بزانی و کاریگەرییەکی لەسەر رزگاری خۆی و پەرەسەندنی کۆمەڵەکی بخوینیتەو و لەدوا ئەنجامدا بێ بەفاکتەریک لەفاکتەرەکانی گۆڕین بەئاراستە ئیجابییەکاندا.

هەلبەتە ئەوێ سەردەمیکی فیکری دەکات بەیەک سەردەم، یەکییەتی یان نزیکێ پرسیارەکانە، نەک چوونیهکی وەلامی هزرخانان. هەر نوسینی بەپرسیاری زۆر جدی و ریشەیی ئاوس نەبێ و وەرگر عەودال و تامەزرۆی وەلامان نەکات ناتوانی شۆرشگێرانه بێ، بۆیە چی نوسین و ئاستی نوسین زۆر گەنگە و تەنیا لەو حالەتەدا کاریگەری رۆشنیری و فیکری خۆی دەبێت.. دەنا وانەبووایە ئەو لێشاو نوسینە ئەمە لەبازاری نوسینی کوردیدا دەبینرێ، دەبووایە کاریگەرییەکی زۆر بەزەقی لەوارەکانی ژیاڕی کوردەواریدا رەنگی بدایەتەو و ئەم پاشا گەردانییە بەم جۆرە بەردەوام نەدەبوو، راستە لێرە و لەوێ، لەتوێی کتیبان و بلاقوکاندا هەندێ بریسکە پەراگەندە دەبینرێ، بەلام گەنگ ئەوێهە بکێن بەچرا.. فیکر بەدیالۆگ دەولەمەند دەبێ، ئەهلی فیکر و رۆشنیری لەلای ئێمە زۆر دوورن لەیەکتەرەو و کەس دەفتەری کەس ناخوینیتەو، هاوبەشی

کردن لەبەرەم هینانی فیکریدا نییە، دیالۆگ قاتییە.. فیکر دەنگدانەوهی نییە، رەنگدانەوهی نییە، بێدەنگی کوشتویەتی.. پێویستە دەنگ چ بەرەفزو چ بەقەبوول هەبێ، چونکە ئەو رەفزو قبوولە سەرچاوەی گەشەکردن و پەرەسەندنە.. دیارە ئەم پەراگەندەییە هەرگیز نایەلی کەش و هەوایەکی فیکری و رۆشنیبری هاوبەشی ئەوتۆ دروست ببێ کەسیمیای مەلەبەندیك یان قوئاغیك یان سەردەمیکی فیکری و رۆشنیبری دیاری کراوی پێوه بێ..

ب. م. تەها: بەلای بەرپزتەوه خۆینەری کورد لە چ ئاستیکدا یە؟ لە کاتییدا خۆینەر دیاریکەری مانا و پەرەندی دەقەکانە، خۆینەری جیددی دوا نووسەر و نووسینی باشدەکەوی بەشکەم بەرەمی مەعریفی زۆرترو زیاتری پێبەخشی و بیخاتە نیو دونیای مەعریفەو جوولە بداتە ئەقلی، وەلیکان لای ئیمە خۆینەر لە ئاستیکی زۆر سارد و سەتیدایەو هیچ قەوەتیکی ئەوتوی تیدا نییە بگاتە نیوەرۆک و مەبەستی نووسراوەکان، ئیدی خۆینەری راستەقینە ئەرکی زۆر زیاترە لە نووسەر بەو پێیە پەگەزی یەکەمە لە بواری خۆیندەوهدا، ئەلیوتی شاعیر لە یەکیک لە وتەکانیدا دەلیت (خۆینەر بەهەمان ئەندازە خودی شاعیر مانای شیعریک دیاری دەکات)، لێرەکانەوه و پێویست دەکا دان بەو راستییەدا بنیین کە خۆینەری کورد لە میژۆوه تاوەکو ئیستا هەمیشە لە مەرگدا بووه و نووسەریش نیوه مەرگ، ئایا ئەمە کارەسات نییە؟

ح. ک. عارف: خۆینەر وەکو نەوعییەت دەتوانی رۆلی یەکجار کاریگەر لەگەشەکردن و نەشونمای رۆشنیبری و ئەدەبیدا ببینی، هەر دەقیك یان نوسینیك بەندە بەخۆینەرەکەیهوه، واتە نوسین بەخۆینەر تەواو دەبییت. وەکو چۆن پەيام دەبی پەيامبەری هەبێ، بەهەمان شیۆهش دەبی وەرگری هەبێ، واتە قەدری دەقیك، بەهای دەقیك لەریگەهی خۆینەرەوه، بەهۆی خۆینەرەوه دەردەکەوی و بەرجەستە دەبی.. بەهەر حال خۆینەری جیددی چی وای لەپەرەخەگر کەمتر نییە، چونکە خۆینەری چاک و جیددی هەرگیز ئەوه لەنووسەر قبول ناکات، بەرەمی بێ پێزی دوور لەدیدو بوچوونی میژوویی نوێخووان، دور لەجیها نابیینیکی قوول دەبارەهی، بەلای کەمەوه، ئەو بابەتەهی مامەلەهی لەگەلدا دەکات، پێشکەش بکات و کاتی بەفیرۆ بدات.

خوینەری ھۆشیار، بایەخی کاری ئەدەبی و رۆشنییری و ھزری ھەر لەو ھەدا نابینی
 کەچەند زانیاری تازە ی پێ دەبەخشیت، چونکە رەنگە نووسینی زانیاری
 یە جگەر ووردی دەربارە ی ژیان تێدابی، وەکو روالەت وینەییەکی دەقا و دەقی
 ژیان بی و نووسەرە کەشی زۆری پێوە بنازی. بەلام خوینەری ووریا و بەناگا
 قەناعەت بەمە ناکات، چونکە ئەو ھەستە ی کاری ھونەری و دەقی ئەدەبی نەقلی
 دەکا و لای خوینەر دەپاروژینی، زۆر جیاوازی لەو ھەستانە ی کە ژیا نی ناسایی
 رۆژانە دەپاروژینی.

ئەگەر ھەستە ئەدەبی و ھونەرییە کە، گەلەک بەلاتر نەبی ئەو لای خوینەری
 ووریا ناچیتە خانە ی ھونەرەو، بەلکو دەکاتە جوینەو و کاویژ کردنەو وەییەکی
 بیھودە ی ژیان. خوینەری بەناگا لای عیا نە داھینەر لەھەر بواریک دابی، فیکری،
 ئەدەب، ھونەر، رۆشنییری، تەنیا کەرەستە خاوەکان لەژیا نەو وەردەگرتی.
 تاوتویییەکی ووردی دەکات، ھەلیدەسەنگینی و پاشان (گوشراویکی) تازە ی
 ناسک و جوانی لی دروست دەکا و دەخولقینی، رەگەزەکانی کەرەستە خاوەکان
 بەجۆری لیکدی دەدا و مونتازی دەکا و دەیکات بەیە کەییەکی یە ک پارچە
 کەھەرگیز لەرەگەزەکانی جارانی ناچیت. واتە خوینەری بەناگا بەناسانی
 تەسلیمی دەق یان ھەر نووسینیکی دیکە نابی، بەلکو بەکلیلی تێگەیشتن، قفلی
 دەق دەکاتەو وە مونا قەشە ی جددی دەقە کە یان نووسینە کە دەکات، پاش
 گوینگرتن و پرسیار کردن، پاش وەرگرتنی وەلام ئەو جا ھەلویستی رەفر یان
 قبول ھەلەبژیری.

بەلام سەبارەت بەئەدەب و بەنوسینی کوردی و پرا ی ئەو ی خوینەری جددی و
 بەناگا زۆر کەمە، دەبی ئاوپریک لەو حەقیقەتە بەدینەو کە دەقی کوردی
 لەئاستەنگدایە و ھەندی جار وادیتە بەرچا و کە لەکویرە کۆلانیکدا گیرۆدە بوو،
 ھەلبەتە ئاستەنگە کەش پتر ئاستەنگ و قاتی ھۆشیاری نووسەرانی، قاتی و
 ئاستەنگی جیھانبینی و زمانە لای زۆر بەیان، غیابی جیھانبینی ئەقلی و میتۆدی
 رەخنەیی، کزی خویندەو ی فیکری و فەلسەفی و ھونەرییە.

دیارە غیابی مەعنا و چەمکی قوول و خەیا لی ناسک و. ئاشکراشە ھەر دەقیک
 داھینەرانی مامەلە لەگەل رەگەزەکانی خویدا نەکات زۆر پر ناکات و تەمەنی لەو

چەند ساتانە تێناپەرێی کە خوینەرێکی تەمەل بۆ بییاقەتی دەخوینێتەو. بەهەر حال هیچ گوتاریکیە فیکری، روشنییری، هونەری لە دەریی خوینەرەدا ناژی. خوینەری ئێمە زۆربەیی کات ناھۆشیارو تەمەل بوو.

– ب.م. تەھا: نووسەر کاتی سەرقالی هەر بەرھەمی دەبی ئەوکاتە خواونی نووسینەکەیتەتی کە لە ژێر دەستیدا، دواي بلاو بوونەو دەی خوینەر خواونیتەتی، ئەتوانیت پیوھندی نیوان نووسەر و خوینەرمان بۆ باس بکەیت، لەکاتی کەدا نووسەر و خوینەر دوو کاراکتەری بەقەوھتن بۆ دۆزینەو دەی حەقیقەتەکانی نووسین، واتە وەک دوو کاراکتەر یارمەتی پڕۆسەیی خویندەنەو دەدەن و بەسەرکەوتنی دەگەن؟

ح.ک. عارف: بیگومان پیوھندیەکی ئۆرگانی لەنیوان نووسەر، نووسین، رەخنەگریان خوینەرەدا ھەیە و ھەموو ئەو لایەنانە لەحالی کارلیکدان و ھەر لایەنە و نەخش و دەوری خۆی لەپیکھاتەیی بەرھەمەکەدا ھەیە و بەزمانی تازەیی رەخنەیی دەبی بگوتری کە ھەر یەکیک لەو لایەنانە تارادەیک دەور لەنووسین و زیندوو راگرتن و خولقاندنی نووسین یان دەقدا دەبینی.

جالەم پرسیارەدا و لەپرسیاری پیشووتریشتاندا مەسەلەیی مەرگی نووسەر ھاوتە گۆری. ئەمە زاراوھەکی رەخنەیی تازەیی و دەگەریتەو بۆ بونیاد گەراو بونیاد شکینەکان و، ئەو ناوینیشانی نووسینێکی رۆلان بارتە. ھەر ئەو مانایە دەگریتەو کە ئیو لەپرسیارەدا خستووتانەتە روو، بۆیە بۆ دەقیکی نووسراو نووسەرە کە گرنگ نییە، ھەر کییەک دەبی بابیی، شەکییە خواونی ئەو کە لەپورە شانویییە بی کە بەناوی ئەو دەویە یان کەسیکی دی، یان خواونی ھەر نەبی گرنگ نییە، گرنگ بەرھەمەکەییە کە پیوھندی تەواو لەگەل خوینەرەدا پەیدا دەکات و بوونی بەندە دەبی بەخوینەرەو و رەنگە لەئاکامدا پیویست بەرەخنەگریش نەمیئێ و ئەویش وەکو نووسەر بچیتە خانەیی مەرگەو، ھەلبەتە لیئەدا مردنە کە مردنی مەعنەویییە و دەرھەق بەدەقی نووسینەکەییە. بەھەر حال لەمیتۆدی بونیاد گەری و ھەلۆھشانەو گەریدا بایەخ و گرنگی نووسەر و ھاندەرەکانی نووسەر بەرادەیکە لەتۆزینەو دەی بەرھەمی کە دەبیئەو دەگاتە رادەیی سپینەو و نەمان و بەمەش دەگوتری (مەرگی نووسەر).

و هەکو گوتمان ئەوە ناوی گوتاریکی رۆلان پارتە دەریارە و ئەو مەسەلەیه . . واتە هەر کە پڕۆسە ی نووسین دەست پێدەکات و نووسەر تەواو دەبێ ئیدی پەيوهندی نووسەر و خوینەر دەپچرێ. رەنگە ئەمە لە کۆنیشا بەشیوەی دیکە هەبوو بێ، بۆ نموونە ئەو حیکایەت و نەقل و ئەفسانانە ی لە کۆرۆ مەجلیساندا هاتوونەتە گێرانیوە، خاوەنیان نەبوو، گوتیار (راوی) دەوری خاوەنی ئەو بەرھەمانە ی گێراوە و گویگری کردووە بە شەریکی خولقاندنی ئەو بەرھەمانە . . هەلبەتە نووسین، بەتایبەتی دەقی هونەری سەرچاوە ی جیاوازی هەیە و هەموو ئەم جۆگە لە جیاوازانە لیکە رووباردا دەگێرسینەووە کە ئەویش خوینەرە خوینەر . . بەھەر حال یەکییتی نووسین بەتایبەتی دەق لە دەست پیکدا نییە، بە لکو لە ئەنجام و ئاکامدا یە. یانی یەکییتی بەرھەمیەک لە خوینەردا بەر جەستە دەبێ نە ک لە نووسەردا . . جابۆ ئەوە ی ئایندە ی نووسین دروست ببێ پێویستە ئەفسانە ی نووسەر سەرنگۆون بکری و، بە بەھای مەرگی نووسەر، خوینەر لە دا یە ببێ. بەھەر حال ئەمانە روانگە و بۆچوون و یاسای بنجەر و پیرۆز نین. ئەم بۆچوونانە زیاتر هی سەرھەتاکانی سەدە ی بیستەمە و لە ئاخرو ئۆخری سەدە ی نیو براودا و لەھەر پەتی برەو ی بونیاد گەری و بونیاد شکینیدا گە ییووەتە لوتکە ی خۆ ی و رەواجی پەیدا کردووە . . دیارە ئەمەش پاپەندی پڕۆسە ی گۆرانی و هەر بەو دەقەووە و تاسەر نامینی .

بەم پێیە و لە بەر رۆشنایی بۆچوونەکانی رۆلان پارتدا ئەوە ساغ دەبیتهووە تارۆشنبیری و چالاکیه هزی و هونەرییەکان لە کۆمەلگەدا بەرینتر و گشتی تر بێ، واتا دیموکراتیکتر بێ، رۆلی ریزەیی وەرگر (خوینەر) لە پیکھینان و پیناسە ی چالاکییە هزی و هونەرییەکاندا زیاتر دەبێ و دەوری نووسەر کە متر دەبێ. بەھەر حال کە نووسین بەووشە سپێردرا، ووشە لە ناو پیکھاتە ی نووسیندا بوو بە تانوپۆی زمان و خوینەر پە ی بەرەمزی رازی برد، ئیدی دەستکراوە تر دەبێ لە چۆنیەتی مامەلە کردن لە گەل دەقە کەدا و پێویستی بە نووسەر نامینی و نەمانی نووسەریش رەنگە نەمانی رەخنەگری بە داودا بێ و ئیدی هەم دەسەلاتی نووسەر و هەم دەسەلاتی رەخنەگر هەرەس دینن و خوینەری جددی لە دا یە دەبێ و بە خۆ ی هەموو بۆشاییەکان پڕ دەکاتەووە و بایەخی نووسینە کە دیاری

دەکات.. جالەم قۆناغەدا پێم وایە رەخنەگریش، هەلبەتە بەمانا ئیستیعمارییە، دەمری و کەس پێویستی پێی نامینی.

– ب.م. تەها: نووسین بە مانا گشتییەکی هەلگری کۆمەڵیک ئەخلاقیاتە، واتە نووسینیکی نییە بەدەربە لە ئەخلاق، سەرپاکی بوارەکانی دیکەش پێوەستن بە ئەخلاقەوه، بۆیە وا پێویست دەکا نووسەر پابەند بێ بە رێساکانی نووسینەوه تاوەکو مەهامە راستەقینەکانی نووسین بەرجەستە بکا، واتە دەبی بەجۆری لەجۆرەکان پێوەست بێ بەو رێسایانەوه، ئەخلاقیاتێ نووسین وەك چی؟

ح.ك. عارف: نووسین شیوەیەکی لەشیوەکانی ئازادبخواری و مروّقیەرودەری هەر کەدەستت دایێ ئیدی بتهوئ و نەتهوئ دەبی مولتەزیم بی. واتە یەکیک لەئەخلاقیاتێ نووسین پاپەندییە بەمروّق و ئازادی مروّقەوه، چونکە ئەم گەردوونە لەمروّقدا بەرجەستە دەبی و لەدەری مروّقدا هیچ حەقیقەتێک بوونی نییە و هیچ شتێک بایەخی نییە.. یەکیک لەئەخلاقیاتەکانی دیکە نووسین بریتییە لەنەدووانی ئەنجامدا لەخوینەردا و بەخوینەر بەرجەستە دەبی و لەخوینەردا بەردەوامی پەیدا دەکات، بۆیە نووسەر دەبی ئەو خالە دەکات و راستگۆیانە و دوور لەهەر ریا و ریاکارییەکی خوینەر بکات بەشەریکی پیکهینانی نووسینەکی و متمانە خوینەر نەدووانی.. کاری نووسین، قالب شکینی و شوپشگیپانە، واتە شوپش لەدەروون و سایکۆلۆژیەتی خوینەردا بەرپا بکات و ئەقلی بوروژینی و لەزەتیکی ئەقلی گەورە، واتە لەزەتیکی ئەبستمۆلۆژی پێ ببەخشی و تاک لەدریژایی زەمەندا هەست بەبوونی خۆی بکات و هەرگیز بەوه قابیل نەبی دیکتاتۆریەت ببی بەشتیکی هەمیشەیی و جیهانگیر، بۆیە نووسین موغامەرە مان و نەمانە، موغامەرە پاراستنی ئاپرووی ئینسانە، نووسەر دەبی بەتەواوەتی پاپەندی بێ و بەیەکیک لەئەخلاقیاتێ نووسینی بزانی.. بەهەر حال..

– ب.م. تەها: بیریارو زانا و نووسەری گەورە (مەسعود موحەممەد) لە یەکیک لە وتەکانیدا دەلیت (گرتنی قەلەمی نووسەرێک لە برینی زمانی باشتەر)، واتە نووسەری خاوەن هەلوێست و داھینان، واتە نووسەری سیمبول و پیشەنگ بێ و

ئازادی مەبەست بێ و کۆمەلگە لە مەترسییەکانی دواکەوتوویی و دەردە کۆمەلایەتی و سیاسییەکان وە ئاگا بەیانی، نووسینەکانی بە جۆری بن وەعی پۆشنیبری و ئینسانی بخۆلقتن، بەپێرت چۆن لەم وتەیه دەروانیت؟
ح.ک. عارف: (گرتنی قەلەمی نووسەرێک لە پیرینی زمانی باشترە).

هەرچەندە پێم وایە ئەو رستەیه لەسیاقتی خۆی و لەمەتنی خۆی دابڕینراوە و بەم رووتی و قووتییە وەکو پێویست چەمک و مانای خۆی ناگەیهنێ، بەلام گومان لەوەدا نییە ئەم رستەیه زادهی هاما جیکی دکتاتۆریەت زەدیە و جۆره تاریخیەتیکی لەخۆگرتووە و رەمزیهتی پەیدا کردووە.. بەشیوەیهکی گشتی داد و بێداده لە دەست ستم و زۆرداری و نەبوونی ئازادی کەبۆ نووسەر لەئاو و هەوا فەرزترە. هەلبەتە من پێم وایە نەگرتنی قەلەمی نووسەر و نەپیرینی زمانی هیچیان نەپەرەوان و نەباشن، بەلام لەکەشوەهەوای دکتاتۆریەتدا، کەمرۆق ناچاری بەراورد یان هەلبێژاردن بکری، ئەوا پێم وایە چاری ناچارە دەبێ بەراورد بکا یان هەلبێژاردنەکی بەتۆبزی لەنیوان خراپ و خراپتردا بێ، دیارە لەو حالەتەدا خراپەکە هەلدەبێژدری و پێشی دەگوتری هەلبێژاردن!! بۆیه لەو جۆره کەش و هەوا و هاما جەدا، نووسین دەبێ بەجۆریک لەموغامەرە، موغامەرە مان و نەمان، موغامەرە پاراستنی ئابرووی ئینسان، واتە دەبێ بەخەباتیکی شارستانیانه و هیچ خەباتیکیش بێ بایه خ نابی.

بێگومان ووشە لەدوای پەيامبەرەن هی نووسەرەنە و نووسەرەن بۆشایی ئەوان پەر دەکەنەو و ئەرکی هەرە سەرەکی نووسەر مەرۆق و ئازادی مەرۆقە.. کەئەمە ئەکری نووسەر بێ، دەبێ بێ هیچ ترس و دوو دلایەتی ئازادی بێ قەید و شەرت و ئازادی مۆتەقی بدیترتی، چونکە پێشەیی نووسەری خۆی لەخۆیدا جۆره عیبادهتیکە و راستگۆیانە و دوور لەهەر دوو پرووییهک لەپەرستگەیی ئەفراندندا دیتە ئەنجامدان و هەولدانە بۆ وەدەست هینانی جۆره نەمرییهک. نووسین خۆراکی ئەقل و رۆحە، هزر دەخەملینێ، سۆزی مەرۆقایەتی جۆش دەدا، خود و ناستی خود بەرز دەکاتەو، زەوق دەپالێوێ و مشتومالی دەدا، دیارە ئەم کەلکەلەیی وەدەست هینانی نەمرییه، لەچوارچێوهی تاقە کەس و تاک تاکی کۆمەلدا نامینێ و کۆمەلگەش دەگریتهو. چونکە نووسینی رەسەن و دوور ریگە

بۆ ئاویتەبوونی خودی پاکیزە و پالێوراو لەگەڵ کۆمەڵدا خۆش دەکات. دیارە پێچەوانەش پێچەوانەیه.. لەسایە سیستەمی پۆلیسی و سەرکۆتکەردا کەشوهه‌وای سامناک دەخۆلقی و بەرەبەرە خەلکەکه‌ خووی پێوه‌ دەگرێ و لەسەری رادی و هەموو قسەکردن و ئازادی دەربرینیکی دەبێ بەبۆه و قسەش کەقافی هات و نەکرا، زەین کویڕ دەبێ. نووسەریش لەکەش و هەوای ئاوا خنکیئەردا زەینی قەلەمەکه‌ی کویڕ دەبێ، چونکە چەند یاخیش بێ، ئەوا هەندی درەنگتر لەگەڵ بارودۆخەکه‌دا رادی. کەراشەت یادەبێ بکەوێتە سازش و تەسلیم بوون، یادەبێ قور و قەپی لیبکات و زمانی خۆی کۆت و زنجیر بکات. هەردوو هەلۆیستەکه‌ زۆر خراپ و دوژمنی قەلەم و داھینان و نووسین...

جا پیم وایە و تەکه‌ی مامۆستا مەسعود مەحمەدی رەحمەتی بانگەوازیکی بێ چەند و چوونە بۆ ئازادی، لەکەش و هەوایەکی خنکیئەردا، پەیفی خۆی گوتوو. بۆیە نووسەری رەسەن و خاوەن گوتاری مرۆقانی لەسەریتی لەهەر کەش و هەوایەکه‌دا بێ و بەهەر شیوه‌ و شیوازیکی بێ ئاویکی و هەا بپێژن کە دەسەلات پێیان نەویڕی و هەمیشە و هەا سەیر بکری کە لەسەر وی دەسەلاتە وەن و لەویندەرەوه‌ بەردەوام بن لەسەر شوێر شگێراندنی هەموو لایەنەکانی ژیان و مەحەبەت بکەن بە ئایینی سەر لەبەری مرۆقایەتی.

ب. م. تەها: رای بەرپێزت چیبە بەرامبەر بەو قەلەم رەشانه‌ی کە بە قەلەمەکانیان ناگری شەپی ناوخیان تاوداو و بوونە ئاگر خۆشکەری ئەو شەپە براکوژی و کوردکوژییە، کۆمەلی کوردییان لە پووی کۆمەلایەتی و سیاسی و پۆشنییرییه‌وه‌ تووشی هەزار دەرد و ئافەتان کرد، تا ئەمڕۆکەش کۆمەلی کوردی و دەست ئەم دەردانەوه‌ دەنالینی و تاکی کوردییان تووشی دەیان گریی کۆمەلایەتی خراب کردەوه‌؟

ح. ک. عارف: خەلکانیکی زۆر لەئەهلی قەلەم و وشە پێیان وایە نووسین هۆیک نییە لەهۆیکەکانی گوزارشت کردن و بەیان، بەلکو ئامرازی هەرە کارا و کاریگەری گەران و پشکنین و کەشفکردن و رۆچوونە بەناخی دیار دەو رووداو شتەکاندا، بەمرۆقانی کردنیکی هەرە جوانی شتەکانە. کەواتە نووسین دەبێ زۆر راستگوویانە بێ، حورمەتی زمان بگری کەبنەمای هەرە سەرەکی نووسینە

بەتۆبزی و ناچاری شتی لیبیار نەکات و نەبەهێتە گۆ، چونکە ئەو کەسە ی حورمەتی زمان نەگرێ و ناچاری بکات بە نەبەدلی شتیک بلی، ئەوا توشی گەوجە گەوجیکی زۆر دەبێ و وردە وردە دەکەوێتە سازش لەگەڵ دەسەلاتدا و بەرەبەرە تەسلیم دەبێ و بەخۆی فەرمانی لەسێدارەدانی نووسەراییەتی خۆی مۆر دەکات و ناسنامە ی (نۆسەر) ی هەڵدەگرێ. جائەو (قەلەم رەشانه) ی کەئێوە باسیان دەکەن خەلکانیکن هەموو پێوهرە مرۆفانی و ئەخلاقییەکانیان بەزاندوو و بوون بەکەسیکی دیکتاتور سازو شەریکی هەر هەموو ئەو تاوانانەن کە لەشەری ناوخۆدا ئەنجامدراون.

دیارە دیکتاتورساز زۆر تاوانبارتر و خەتابارترە لەخودی دیکتاتور.. چونکە ئەوانە دەبن بەخەلکیکی درۆزنی رمۆزنی زمان لووسی عەوام خەلەتینی، ریباییژی هەرزەویژی خوازەلۆکی پولهکی چاوپنۆکی ویلی دەریی میژوو.. هەقە ئەوانە بەبەلگە ی دروست و بنجەرەو لەقاو بدیین و . ئەلبیر کامۆ قسەیهکی جوانی هەیه کە دەلی لەدنیا دا هیچ ئابرووچوونیک لەو گەرەتر نییه کە مرۆقی بدینی مامەلەیهکی نامرۆفانە ی لەگەڵدا بکری.

جاوهره تو نووسەرەو کار بو ئابروو بردنی هاوالاتی و هاوونەژادی خۆت بکە، فەتوای کوشتن و برین و ورە هەندەکردن و دەر بەدەر کردنی بدە ی دیکتاتورانی ئی هانبدە ی.. دەبی ئەمە چ ریسوایی و ئابرووچوونیک بی خودایە!!
ب. م. تەها: بەرپزرت زیاتر مەیلت بەلای وەرکێراندایە ، ئەمەش لە بەرەمەکانتا بە پوونی رەنگیداو تەو، هۆکارەکی بۆچی دەگەرێتەو؟

ح. ک. عارف: گومان لەو دا نییه کە پەيوەندی نیوان میللەتان بەجۆری فراوان بوو و بەرپادەیهک تیکرژاوه، هەموو میللەتان خەریکە دەبن بەشەریک لەبەرەمەیانانی هزر و فەلسەفە و هونەر و رۆشنیری و ژیار و شارستانیەتدا، هەر ئەم دیار دەو رووداوانە و لق و پۆپی ئەو دیار دەو رووداوانە کردوویانەتە کاریک کەوهرگیپان و پرۆسە ی وەرگیپان ببی بەکاریکی زۆر پیویست و دەبی لەزانکۆکانی کوردستاندا کۆلیژی تایبەتی بو بکریتەو و بەشیوہیهکی ئەکادیمیانه بخوینری.. چونکە هیچ میللەتی ئەمپۆکە و لەم رۆژگارە جەنجالەدا ناتوانی بەتەنی هەموو بواریکانی رۆشنیری و ژیار و شارستانیەت بەرەم

بەینێ، بۆیە وەرگیڕان بوو بە کاریکی هەرە پێویست و فاکتەرێکی هەرە گرنگی پەرەپێدانی پەيوەندی رۆشنییری، کۆمەلایەتی و سیاسی و ئابووری میللەتان پیکدینێ، بەهەر حال کتیبخانە ی نیشتیمانی و نەتەوایی هیچ میللەتیک، ناتوانی بەبێ وەرگیڕان دەولەمەند ببێ و پەونەق پەیدا بکات.

رەنگە ئەو خالانە ی بەخیرایی ئاماژەم پیکردن هاندەرێک بووبن کە تارا دەیه ک بایەخم بە کاری وەرگیڕان داو. هەلبەتە بەرنامەداری لە وەرگیڕاندا کاریکی گەلیک پێویستە و دەبێ لەو بەرھەم و کارە فەلسەفی و ھزری و ھونەری و زانستیانە و دەست پێ بکری کە لە گەل باری واقعی کۆمەلایەتی و میژوویی ئەو قوناغەدا کە میللەتی تێدایە بگونجی و خیرایی بە پەوتی گەشەسەندن و بەرھەم و کامل چوون و پیکەیشتنی ئەو قوناغە کۆمەلایەتی و میژووییە بەخشیت و ئەمە خۆی لەخۆیدا جۆرە کارلیکیکی رۆشنییری و شارستانی چێدەکات. بۆیە پێویستە پڕۆسە ی وەرگیڕان کە بریتیە لە گۆیزانە وە ی شیلە ی ئەزمونی گەلان بۆ یەکتەری لە چوارچێوە ی جۆرە بەرنامە یەکی ریک و پیکدا ئەنجام بدری: روو لە وەرگیڕانی ئەو کتیب و شاکارانە بکری کە بایەخی رۆشنییری پێشپەرەوانە یان ھە یە و دەبنە بەشدارییە کە کاروانی بەرھەم و پێشبردنی ژیارو شارستانیەتی مروقاییەتی.

ب.م. تەھا: بەرپێرت بەو پێیە ی ئەزمونیکی ئیکجار زۆرت ھە یە لە بوارەکانی وەرگیڕاندا، خەسلەتەکانی وەرگیڕی سەرکەوتوو کامانەن؟

ح.ک. عارف: دیارە وەرگیڕی چاک پێویستە بەلای کەمەو کۆمەلێک خەسلەتی تێدای، کەرەنگە بەشیوہیەکی گشتی لەم خالانەدا چر بکرینەوہ. وەرگیڕ دەبێ کەسیکی بەرھەداری ئەوتو بی، کە توانا و بەرھەداری لەناستی توانا و بەرھەداری خۆدی نووسەری بەرھەمە ئەسلییە کەدا بی، واتە بەم پێیە وەرگیڕ دەبێ بەخۆیشی نووسەر بی و نووسەرێکی چاک بی تابتوانی بەرھەمیکی چاک وەرگیڕی و نووسەرانە بتوانی ژیان و جوولە و بەر ئەو بەرھەمەدا بکات کە وەری دەگیڕیت.. دیارە توانا و بەرھە ی وەرگیڕ پتر لە وەرگیڕانی گەورەدا دەردەکەوێ، ناشکرانە کە کاری گەورە ھیمەتی گەورە ی دەوێ.. وەرگیڕ دەبێ کەسیکی زمانزان بی، تاییبەتەندییەکانی زمان ھەلبینێ، کەلتور دۆست بی، ورد و تیژو سەرنج و زیرەک و بەزەوق و خۆش سەلیقە بی، ویرژانی کاری ھەبی، پشوو

دریژو پرسیا بێ، هەمیشە فەرھەنگی لەبەردەستدا بێ و لەبچوکتەری دوودلی و گوماندا بگەریتەو سەری.. وەرگیپران مەسئولێتێکی گەرھە، جۆرە کە شفیکی داھینەرانی، وەرگیپران کاریکی یە جگار قورسە و وەرگیپر نە لەبەر بیتاقەتی پەنای وەبەر دەبات و نە لەبەر ئەو یە کە خۆی ناتوانی بنووسیت. وەرگیپر نابێ دەست بداتە وەرگیپرانی کاریک کە دەره قەتی نەیات، چونکە لەحالی وادا زۆر گەرھە نووسەر دەبنە قوربانی وەرگیپر.. وەرگیپری سەرکەوتوو دەبێ خۆینەریکی زۆر جەدی بێ و جیھان بینییەکی رەخنەیی ھەبێ و بەتەواوەتی چەمک و رۆحی نووسینە ئەسلییە کە بگوازیتەو، ریتەم و ئاھەنگی نووسەر پیاڕیزی و تایبەتمەندییەکانی زمانی دەقە کە کە شەف بکات و رەمز و پراکان پیاڕیزی.. زەمەن و کاتی ئەو فرمانانە ی بەکار ھاتوون سەدی سەد پیاڕیزی، چونکە کە زەمەنە کە شیوا، ئیدی دەقە کە تەواو دەشیووی و لەسکە ی زەمەنی خۆی دەردەچیت.

وەرگیپری سەرکەوتوو، دەبێ بونیادی پرستەکانی نووسەر، بەتایبەتی پرستە لیکدراو و ئالۆزەکان پیاڕیزی.. خالبەندی، بەشیکە لەپیکھاتە و بونیادی دەق و شیوازی ھەر نووسەرێک، واتە بەشیکە لەقولایی دەق، بۆیە وەرگیپری چاک دەبێ زۆر بەجددی رەچاوی بکات، دەنا ئاھەنگ و چەمک و مانای دەقە ئەسلییە کە دەشیووی.. لەو وەرگیپراندا، وەرگیپر نابێ بیت بەرگیکی خۆمالی ئەوتۆ بەبەر دەقە وەرگیپراوە کە دا بکات کە خۆینەر بلێ لەتۆ وایە لەبەر تەدا بە کوردی نووسراوە، واتە کورداندن نیشانە ی سەرکەوتنی وەرگیپران نییە، چونکە داب و نەریت و تایبەتمەندی و رەنگ و بۆی ئەو ژینگە یە کە کارە وەرگیپردراوە کە ی تیادا بەرھەم ھاتوو، نیشانە ی ئەمانە تەداری وەرگیپرە، کە یەکیکە لەخەسڵەتەکانی وەرگیپری سەرکەوتوو ئیدی نازانم.

ب.م. تەھا: شارستانیەتی ئەوروپا لە پێش بەرقەرار بوونی لە گشت بوارەکاندا سیاسی، ئابوری، پۆشنیری.. بزوتنە وەو قوتابخانە گەلیکیان پیک ھینا بۆ وەرگیپرانی کتیبە وینانی و ئیسلامییەکان، لەم پوووە تەعزیز کردنی ماددی و مەعنەوی نووسەران و وەرگیپرەکانیان کردە پیشە ی خویان لە پینا و دروست بوونی بزوتنە وەیسەکی پۆشنیری و بە مەرکەزبوونی، لە سەردەمی

عەبباسییەکانیشدا بەهەمان شیۆ، ئیدی لێرەکانەو وەرگیپران پردی پێوەندی
پۆشنیری نیۆ میللەتانە، لەم روانگەییەو ئاستی وەرگیپران لە کوردستان چۆن
هەڵدەسەنگینی، لەم پێناوەدا چ بکریت باشە؟

ح.ك. عارف: ببورە ئەگەر لەو لای ئەم پرسیارەدا هەندێ درێژدادپری بکەم،
چونکە پرسیارەکە ئەو هەڵدەگرێ. بەهەر حال ئەگەر بگوترێ مەرۆق بەوشەو
مەرۆقایەتی پەیدا کردوو رەنگە نەبیته زیدەپۆیی. هەموو دەزانین وشە خۆی
لەخۆیدا جفرە و پەرمزە، مەرۆق خۆی و دەستکەوتەکانی خۆی پێ دەگیپێتەو
تۆمار دەکات.

مەرۆق بەر لەووشەو بەر لەبەکارهینانی ووشە بوونەوهریکی بیدەنگ بوو..
پاشان لەرێگەیی ووشەو زمانی کراوەتەو نووتقی پەیدا کردوو، ئەمەش
وەرچەرخانیکی یەجگار مەزن بوو.. هەر ووشەیهک بگری ئاوسە بەهزر، هزریش
دەلالەت لەشتیک یان کۆمەلێک شت ئەکات.. واتە هزر لەبنەرەدا پڕۆسەیهکی
رەمزی و رەمز ئامیزی گەورەیهو دەلالەتی دوورو وردی خۆی هەیهو لەو
رێگەیهو مەرۆق گۆراو و مەرۆقایەتی پەیدا کردوو. ئیدی مەرۆق بەر بەرە هەموو
چالاکییە فەلسەفی و هزری و زانستی و هونەری و رۆشنیرییهکانی خۆی بەووشە
سپاردوو و خۆی و پابوووردوی خۆی تۆمار کردوو، لەنزیکەو ئیستای
گیپراوەتەو نەخشەیی نایندەیی دارشتوو..

بەهەر حال وەرگیپران شەرعیەتی خۆی لەپیداویستییه مەرۆقایەتییهکانەو
وەرگرتوو و هیچ میللەتیک ناتوانی فەرماووشی بکات. ئەگەر فەلسەفە و هزرو
هونەرو رۆشنیری و زانست لەچوارچیوێی یەک زماندا قەتیس بمیئن هەرگیز
مەدای راستەقینەیی خۆی وەرناگریت، چونکە گوتاری چالاکییە هەمەجۆرەکانی
مەرۆق، گوتاریکی دوورو بوردی هەموو تیرەیی بەشەر دەدوین.

لەرێگەیی وەرگیپرانەو بوردی ئاسایی خۆی وەردهگریت و دەبی بەمولکی
خەڵکانیکی دیکە و بەپێی پێویستی مامەلەیی لەتەکدا دەکەن، لیبی وەردهگرن،
دەستکاری دەکەن، دەیگۆرن و بەم جۆرە سەر لەبەری تیرەیی بەشەر راستەو خۆو
ناراستەو خۆ دەبن بەشەریکی بەرەمەینانی ژیارو شارستانییهتی مەرۆقایەتی،

شارستانیەت لە پێگەیی وەرگیراوە و لە شوێنیکەووە بۆ شوێنیکێ دیکە دەچیت و بەرەبەرە هەموو دنیا دەگریتەووە..

جا بەمەدا بۆمان بەدیار دەکەوێ کە وەرگیران خۆی لەخۆیدا داھینانیکی گەورەییە و تەعاروفیکی شارستانیانەیی میللەتانە لەگەڵ یەکترا، فاکتەریکی گرنگی پەرەپێدانی پەيوەندی رۆشنیبری و هزری و هونەری و زانستی و کۆمەلایەتی و سیاسی میللەتان پیکدیانی و شەرعیەتی خۆی لەزەرورەتە مرقایەتیەکانەو وەر دەگری و هیچ میللەتێک ناتوانی دەستبەرداری بێ. جا با بیینە سەر وەرگیران لەلای خۆمان و چەند سەرنجیکی خیرای بدەین.

*گومانی تیدا نییە کە کتیبخانە کوردی، یەکیکە لە کتیبخانە ھەزارەکان و بەو حالەشەو دەبینی ناستی ھۆشیاری خەلکی کورد تا کو ئیستاش ھیندە نزمە کە کاری وەرگیران بە کاریکی کەم و سووک تەماشای دەکەن.

رەنگە زۆر کەس - ھەلبەتە لە پرووی ئەفامییەو - نامیلکەییەکی ناشیعی کال و کرچی پێ پەسەندتر بێ لە وەرگیرانی شاکاریکی هزری یان فەلسەفی یان ھونەری یان زانستی جیھانی!!

*بێ بەرنامەیی لە وەرگیراندا زائە، دیارە ئەمە زۆر مەترسیدارە، چونکە لەم رۆژگارە ئیمەدا هیچ شتێک بەبێ بەرنامە نابێ، گەر بگوترێ هیچ شتێک لەدەرپێ بەرنامە و بەرنامەداریدا وجودی نابێ، زیدەرپویی نییە. بۆیە بەرنامەداری بۆ کاری وەرگیران گەلەک پێویستە و دەبێ لەو بەرھەمە فەلسەفی و کارە ھونەری و زانستیانەو دەست پێبکری کە خیرایی بەرپەوتی بزاقی کەلتوریمان دەدات و دەولەمەندی دەکات. بۆیە پێویستە بەپێی بەرنامەییەکی ریک و پیک رۆشنیبری و ئینسانی و فەلسەفی و هزری و ھونەری و زانستی و ژبانی تۆمارکراوی میللەتان بۆ زمانەکەیی خۆمان نەقل بکەین، تا لەلایەکەو زمانەکەمان دەولەمەند بکەین و سەدان زاراوە و وشەیی ھاوچەرخی بپێتە ناو زمانەکەمانەو و بێ بەزمانی بەرھەمھێنان و بەخششی رۆشنیبری و زانستی و ھونەری و لەلایەکی ترەو بیرو بیرکردنەو و خۆمان بە ئەزموونی پێشکەوتوانەیی میللەتانی مۆتوربە بکەین.

*دیاره ئەم نەفەس کورتی و بیرکردنەوه سەقەتە داخراوه وای لێکردوین بەزۆری پەلاماری شیعرۆکەیهک یا کورتە چیرۆکی گوتارۆکەیهک یا نووسینی سەرڤەهێ نەرمە قووت بدەین و خێرا و بەکالۆکرجی تەرجومە ی بکەین و لەم بلاڤۆکە و لەو رۆژنامە و غەزەتەدا بیان کەین بەناردی نیو دەرکان و چ کاریگەرییەکی رۆشنیبری و ئەدەبی و هونەرییان لێنەکەوێتەوه.

هەلبەتە ئەم جۆرە پاشاگەردانییە خزمەتیکی ئەوتۆ بەکتیبخانە ی کوردی ناکات، چونکە چ کرانەوه یەک بەسەر ئەدەبیات و رۆشنیبری میلەتاندا، بۆ هونەر و رۆشنیبری کوردی دەستەبەر ناکات و چ هەناسەیهکی تازە ی بەبەردا ناکات و نابێتە هۆی تەقاندنەوه ی سەرچاوه خۆمالییەکانی داھینان.

*وەرگیڕانی شاکارەکانی جیهان یەکیکە لەئەرکەکانی وەرگیڕ، مەخابن ئەم کارە تانیستا لەلای ئیمە نەکراوه و شاکارە رۆشنیبری و فیکرییەکانی جیهانمان بەجەماوەری خۆینەری کورد نەناساندوو و نەمانتوانیوه بەئەمانەت و وفادارییەوه وەریان بگێڕین و بیان خەینە بەردەست خوازیارانی رۆشنیبری.. بۆیە پێویستە تازوو پوو لەوەرگیڕانی ئەو کتیب و شاکارانە بکری کەبایەخی رۆشنیبری پیشەر وانهیان هەیه و دەبنە بەشدارییەک لەکاروانی پیشەبەردی ژیارو شارستانیەتی مرقایەتی.

وازیان لەوەرگیڕانی پەراگەندە و بەرھەمی کەم بایەخ و نیمچە مردوو.. رەچا و کردنی پسیپۆری و حەزو زەوق لەوەرگیڕاندا، واتە هەر بابەتیک پێویستە خەلکی پسیپۆر و شارەزای خۆی وەری بگێڕی، پزیشک نەچی بەلای بابەتی ئەندازەوه، ئەدیب نەچی بەلای بابەتی تەکنیکییەوه، چونکە ئەمە جگە لە سەقەت بوونی بابەتەکە پاشاگەردانی و کیشە ی دژواری زمانەوانیشی لێدەکەوێتەوه.

پێویستە ریز لەکاری وەرگیڕ بگێری و وەرگیڕەکان لەسەر زاراوه هەمە پەسەند و زانستی و چەسپاوهکان بگرن. دەرگا فەرمییە رۆشنیبریەکان وەرگیڕە بەتواناکان بەسەر بکەنەوه، دەستیان بگرن، هانیان بدن کەشاکاری هونەری و رۆشنیبری و زانستی بەزمانی پاراو و پەوان وەرگیڕن، چونکە بەم کارە هەم توانا و بەهرە ی خۆینەر و نووسەر دەخەملی و هەم بەهرە و سەلیقە ی بەراورد

جیاکردنەوێ بەرهەمی رەسەن لەبەرەمی ناپرسەن و بازاری دەرسکی. ئەمە لەدوا ئەنجامدا خزمەتیکی فرە بەنوسینی خۆمەلێش دەکات. چونکە ئەو کاتە نووسەر ناچارە حورمەتی خۆی بگرێ و ناویڕێ بەرهەمی کال و کێچ رەنگمال بکات و بەنرخێ شاکاری هونەری رەسەن بەخوینەری بفرۆشێت..

هەر وەها پێویستە گۆقارو خانەنی تایبەتی بەوەرگیڕان دابمەزرێ و بدریته دەست خەڵکانی شایستە و کارامە و ئەهلی مەیدانەکە.. نەک بدری بەخزم و کەسوکاری ئەم مەنسوول و ئەو مەسئولی ئاخەر زەمان.. هەر وەها لەزانکۆکانی کوردستاندا، کۆلیژی تایبەتی بەوەرگیڕان بکریته و بەشیۆهیهکی ئەکادیمیانه بخوینرێ، چونکە بەراستی ژمارە کادیرانی بواری وەرگیڕان زۆر کەمن و زۆرجار گومان لەتوانا و دەسەلاتی وەرگیڕییان دەکری و زۆربەیی کات لەهەلبژاردنی بابەتدا ناسەرکەوتوون، بەرهەمی کال و کێچ بەزمانی سەقەت و نامەفهووم دەخەنە بازارەو.. ئەمە جگە لەوێ کەواری زانست و فیکری و فەلسەفییەکان بەتەواوەتی فرامۆش کراون و کەم کەس خۆی لێدەدا.. خو مۆسیقا و سینەما هەر باس مەکە.. ژارۆ کتیبخانەیی کوردی.

بەئێ واری وەرگیڕان پاشاگەردانییەکی زۆری پێو دیارە و دوور لەهەموو نەخشە و بەرنامە و پلانیک و بەپێی خاوسی بەناو کەوتووین، رەنگە هەژاری کتیبخانەیی کوردی و خەمساردی پسیپۆران فاکتەرێکی بنەرەتی ئەم پاشاگەردانییە بی... هەلبەتە لەئەنجامی ئەم پاشاگەردانییەدا و بەهۆی بی توانایی گەلیک لەوەرگیڕەکانمان و بەحوکمی نەزانینی تەواوی هەردوو زمانی ئەسلی و وەرگیڕاوە و دووچاری بەدوەرگیڕان بووین و ئەم دیاردەیهش روو لەزیادییە و خەریکە هەرپەشە لەشیواندن و سەقەت کردنی زمانەکەمان دەکات. بەلێشاو رستە و دەستەواژە و رستەبەندی هەلە و بی بنج و بناوانی زانستی و دوور لەتەبیعەتی زمانی کوردی و سەرباری ئەمەش نامەفهووم و اخەریکە زمانی کوردی بەرەو هەلدیری و یرانکردن دەبات.

ئەم دیاردەیی بەدوەرگیڕان و شیوانی زمانە زۆر بەزەقی لەکتیبی قوتابخانەکاندا بەدی دەکریت، چونکە بەدنیاییه و دەلییم ئەو کتیبانە بەقوتتەرات دراوونەتە وەرگیڕان و ئەو بەدوەرگیڕانەش رێژەیی دەرچوونی قوتابیانی تەواو کەم

کردۆتەووە.. ئەمە جگە لەوێ ئەو زمانە سەقەتە ی ناو قوتابخانەکان تەشەنە ی کردووە بۆ ناو کەنالهەمە جۆرەکانی راگەیانندن (نووسراو، بینراو، و بیستراو). هەلبەتە گەر کار وابروات ئەوا چەند سالیکی دی کوردینووس و کوردیزان دەچنە قاتی و مەگەر بەچراوە بۆیان بگەڕێ.

هەلبەتە خەتەری گەورە ی شیوانی زمان لەوەرگرتنی ووشە ی بیگانەدا نییە، بەلکو لەوەرگرتنی ئەو دەرشتن و رستەبەندییە نا کوردیانەدا کە هەندێ وەرگێڕ لەبەر نابەلەدی و تەمەلی خۆی خێرا وەری دەگێڕ و.. ئیدی بەرەبەرە ئەم زمانە سەقەتە دەبێ بە زمانی باو و وەرگێڕانی پچر پچر و نیوچیل کار دەکاتە سەر زمانی نەو تازەکان و پاشان کار دەکاتە سەر زمانی نووسین و ئەدەبیاتی تازە و نەوکانی دی کە چاویان بەبەرەمی تەرجمە کراوی پڕ لەهەلە و بیسەر و بەرەدکەوی و اهەست دەکەن کە نالۆزی و پچر پچری بابەتە کە بۆ خۆی جۆرە شیوانیکی نوێیە.. جا لەبەرئەوێ نەوێ تازە هیچ پشتیوانییەکی رۆشنیری و سەرچاویەکی دیکە ی فیکری و فەلسەفی تری نییە، بۆیە خێرا دەکەونە لاسای کردنەوێ ئەو زمانە سەقەتە و گواپە رۆشنیری سەردەمی خۆیان ی بەرەم دینن.. بۆیە سەیر دەکە ی گەلیک لەو خۆینە وارانە ی کە پە یو هندی هەرە سەرەکیان لەگەل رۆشنیری جیھانیدا، لەرێگە ی ئەو وەرگێڕانە سەقەت و شیواوانەوێ، بی ئەوێ تاقە یە ک زمان ی زیندووی جیھانی یان ناوچە یی بزائن، وەکو دەم سپی و نوینەری رۆشنیری خۆ لەقەرە ی مالیجە و چارەسەری گەورەترین و گەرمتین کیشە ی رۆژی ئەم دنیا یە دەدەن بی ئەوێ پشست بە تاقە سەرچاویە ک دەرەجە یە ک ببەستن، دین سەرچاوە دەرەجە چوار و پینجە لەبنە پەتدا شیواوەکان کاویژ دەکەنەو و دەیتە قیننەو و خەلکە کە بی چ قیز کردنەو و یە ک هەلیدەگرنەو و تارادە یە ک ی زۆریش پیی قایلن و بانگە شە ی هزرقانی و پیتولیش بۆ ئەو جۆرە کە سەنە دەکەن و ئیدی لەچەندین لاو دەهۆل و زورنایان بۆ لیدەدەن.

گەر هەندێ وورد سەرنجی دنیا ی ئەدەبیاتی ئەم پۆمان بەدین، گەلە ک نمونە و دەقی ئەدەبی، بەتایبەتی شیعری زادە و لەدایک بوونی ئەم حالەتە بەدی دەکەین.. راستە زمان دیاردە یە ک ی کۆمە لایە تییە و بە پیی قوناغ و پیدایستی

کۆمەڵ دەگۆڕی و تازە دەبیتەوه، بەلام ئەمە بەو مانایە نییە کەبەنا سەرەکییەکانی نەمێن و هەلۆهشێنەوه. لەکۆتاییدا پێویستە ئەوه بگوتری کەئێمە کەوتوینەتە سەردەمیکی فرە خێرا و خۆشبەزەوه و تەکنۆلۆژیا میلله تانی تەواو لیکدی نزیك کردۆتەوه. . مروّقایەتی پێویستە بەشداری بەرەمههینانی ژیارو شارستانیەتی کەونی بکات، ئەگەر هەر بەم خەم ساردییە بمینینەوه و بەتەما بین لەگەڵ رێماندا بۆ ئەدیبانی رەسەن کاریگەر - بەپشتیوانی نامیلکەشی شاعر کال و کرچ و کۆمەڵە پیرۆکی پەرپووت و بئێ رەونەق و کەم نموودەوه بین بەخودانی کتیبخانە دەولەمەند، ئەوا کاتێ بەخۆ دەزانین لەهەموو جەژنان بووین و دەستمان لەبەنی هەمبەنەوه دەرچوووه بۆیە دوویاتی دەکەمەوه بەبئێ وەرگیڕانی بەرنامەدارو بەرەوام نایین بەخاوەنی کتیبخانە دەولەمەند و نەوێهەکیش پشت بەوەرگیڕانی نادروست و بئێ سەرۆبەر ببهستئێ هەرگیز ناتوانئێ ببئێ بەئالا هەلگری بزاقئێ رۆشنییری ئایندە.

ب.م. تەها: لەو بەرەمانەتی تاوهکو ئیستا کورداندووتن لەپرووی فیکرییەوه بەکام نووسەریان کاریگەر بووی؟

ح.ک. عارف: بەرەمەم زۆرە پتر لەهەفتا کتیبە، وەرگیڕان بەشیکی زۆری ئەو بەرەمانەتی پیکهیناوه، زۆرەتی زۆری ئەو بەرەمانە بەخۆم و بەدەم خویندەوهوه بۆ وەرگیڕانم هەلبژاردوون و هەستم کردووه بۆشاییهک لەکتیبخانەتی کوردیدا پڕ دەکەنەوه. . یهکیک لەو نووسەرانی کە لەپرووی فیکرییەوه خۆشم ویستووه، د. فوئاد زەکەریای هزرقانی عەرەبه و لەخزمیکی خۆم خۆشتر دەوئێ. . بەداهەوه تەنیا یهک کتیبی ئەو نووسەرە هیژایەم کردووه بەکوردی (گوزارشتی مۆشیقا) ئەم کتیبەم لەهەشتاکاندا، لەچیا و بەدەم پیشمەرگایهتییهوه کرد بەکوردی و ئەوسا لەژماره (یهکی) گۆقاری کەلتووردا بلاومان کردەوه. ئیستاش، لەسالی 2006دا لەلایەن یانەتی قەلەمەوه وهکو کتیب چاپ و بلاوکرارهتەوه.

گۆقاری کەلتوور، یهکیک بوو لەگۆقاره زۆر چاکەکان، تەنیا چوار ژماره مان لیدەرکرد. کاک محەمەد موکری سەرنووسەر و بەندە سکریتییری نووسینی بووم. هەر ژمارهیهکی پتر لە دە کتیبی نایاب و هەلبژاردەتی لەخۆ گرتووه.

هەقە ئەو ژمارانە وەکو خۆیان چاپ بکریڤنەو و بەنوسخەى زۆر بلاو بکریڤنەو..
کى ئەمە بکات؟! خەمخۆرانى رۆشنپیری..

ب.م. تەها: ئەمسال فەرەهەنگىكى گەورەو نازدارت بەناوى (گۆڤەندو زنار)
پیشکەش بە قوتابخانەى کوردی کرد، بەرگی یەكەمى چاپکراوەو دووهمیش لە
ژێر چاپدايە، لە پرووی فەرەهەنگنوسییهو تاییبەتمەندییەکانى ئەم بەرەمە لە
کویدايە؟

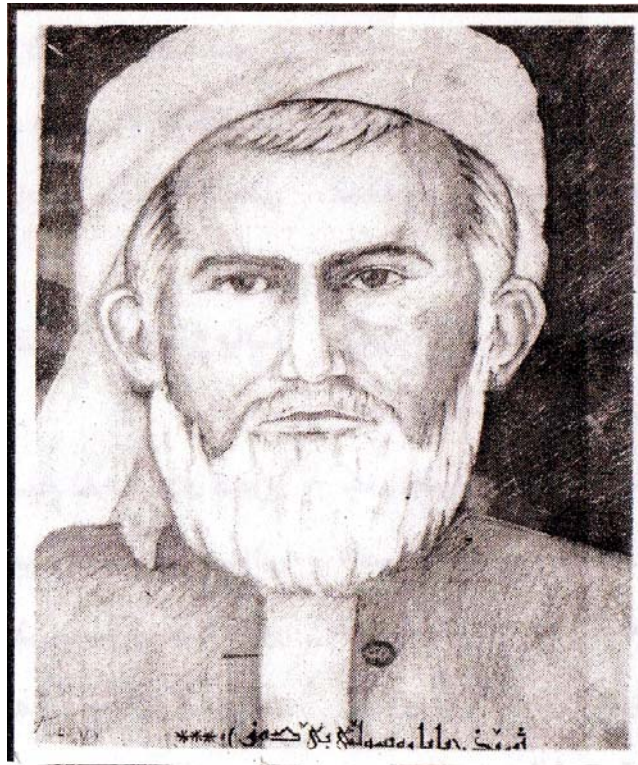
ح.ك. عارف: (گۆڤەندو زنار) لەبوارى كاری فەرەهەنگنوسى كوردیدا، هەولیکە
لەنیو هەولەکانى تری ئەو بوارەدا، ئەگەر لەهەولەکانى پیش خۆى سەرکەوتوتر
نەبى، ئەوا هەرگیز کەمتر نییە.

بیرۆكەى ئەم فەرەهەنگە لەئەنجامى كاری وەرگیڤرانەو لەلام دروست بوو.. چونکە
كاری وەرگیڤران بەبى پشتیوانى فەرەهەنگ نابى و زۆر زەحمەتە.

بەهەر حال فەرەهەنگى (گۆڤەندو زنار) ئەو کارەیه کەتوانیومە بیکەم، ئەو نییە
کەویستووومە. من ئەوەندەم پیکراوە، باخەلکی دیکە زیاتر بکەن. یەكێک
لەتاییبەتمەندییەکانى ئەم فەرەهەنگە ئەویە کە لەبەرامبەر هەر واژەیهكى فاریسیدا
چەندین واژەى هاو واتای کوردی دانراوەو هەولیکە بۆ تۆمار کردنى زۆرتەری
ووشەى کوردی لەو بوارەدا، فۆنەتیکی ووشەکان بەهەردوو رینوسى کوردی
باوی باشوورو رۆژەهەلاتى کوردستان و بەرینوسى لاتینی کە لەنیو کوردی
باکورددا بلاوە، تۆمار کراوە، کەئەمە سنوورە رینوسییه نایەکگرتووەکەى ناو
کوردەوارى دەبەزینى و کوردی هەموو پارچەکانى کوردستان سوودی لیوهر
دەگرن و لەو روووە کورد یەکدەخاتەو.. خوا یاربى بەو زوانە بەرگی
دووهمیشى بلاو دەبیتهو.

گۆڤارى نووسەرى نوى / ژمارە 37

مايى 2007



هه‌وێك له پیناو بووژاندنه‌وه‌ی ژیان و
شیره‌کانی شیخ بابا ره‌سوئی بی‌ده‌نی

یادکردنەوه و ژياندنەوهی ئەو زاناو نووسەر و شاعیرە بەرز بەرزانیە کە خزمەتیان بە ئایین و نیشتمانی و داهینان کردووە ئەرکیکی فرە پیرۆز و جینی دەسگوشینە، هەوڵیکە لە پینا و بووژاندنەوهی ژیان و بەسەرھاتی زانیان و نیودارانی بەرزە نەتەوهکەمان، گەر بەوردی چاوی بخشێنن بە پوژانی پابردووی نەتەوهکەماندا، دەبینن دەیان کەسایەتی گەر و ناسراو پۆلی کاریگەریان بینیوە لە پرینگانەوهی میژووی نەتەوهکەماندا، هەقوایە شانازیان پیووە بکری و لە لاپەرە پرشنگدار و زیندووەکانی میژووماندا بە خاسی باسیان بکری، ئیدی و دەخوای قۆلی مەردایەتی لێهەلمالین و ئەو گومناوانە لە شەپۆلی فەوتان و لە نیوچوون پرگار بکەین، چونکە هەر ئەو مەردانە بوون زانیاریەکانیان بە ئەمەک و وەفاوە پیشکەش بە نەوهی نوی کرد، شیخ بابا رەسوولی بیدەنی بە نمونە.

مشتیک لە خەرمانی ژیان و بەسەرھاتی (بابا) ی شاعیر :

بابای شاعیر کوپی شیخ ئەحمەدی کوپی شیخ عەبدووسەمەدی بیدەنییە، لە گوندی بیدەنی بناری شارەزور لە دایکبوو، حەفت سالان بوو بابی عەمری خوایکردوو، داکێ لە مالی شیخ مەحمودی موفتی لە هەڵبجە گلی داوئەوه بە مەبەستی خویندن، لەویکان ماوئەیهک ماوئەوه و کتیبە سەرەتاییەکانی ئەو عانەیی فەقییەتی تەواو کردوو، دواتر پرسی کەوتۆتە بیارە و چاوی بە شیخ عومەری زیائوودین کەوتوو، بابا وەک سەرپاکی فەقیانی کوردستان تامەزروو تاسووقی خویندن و خویندەواری بوو و چەندین ناوچە گەراو بە مەبەستی خویندن، زۆریەتی زانستە ئیسلامییەکانی لە حوجرەکانی خویندوو، لەوانە (علم النحو والصرف، علم البلاغة، علم الحديث، علم أصول الدين، الفقه، أصول الفقه، علوم القرآن، المنطق، الفلسفة...)، بەم شیوئە گەلی لە زانستە باوہکانی ئەو سەردەمی خویندوو، پاش گەشتە زانستییەکانی پوو دەکاتە بیارە و لە سەر دەستی شیخ نەجموودین تەمەسوک دەکا، بابای شاعیر سووقی مەشرەب بوو و لەم پوووە پایەیکە بەرزە هەبوو، باوہپاری پربازی نەقشبەندی بوو، لە پووی کۆمەلایەتیەوه کەسایەتیەکی سەرکەوتوو بوو و خووش مەشرەب بوو، لە

ماوەی مانەوێ لە بیارەدا دەرسی بە فەقییان گوتوووە و سەرقالی ئەم کارە بوو.

شیعرو شاعیری شیخ بابا رەسوڵی بێدەنی:

بابای شاعیر هەر لە منداڵییەوه هەست و سۆزی شیعری پێژاو و لە ناخیدا چەکەرەیی کردوو، هەر ئەمەش وایکردوو لە پرۆی دەرشتنی شیعرییەوه بە قەوت بێ و بێکردنەوهی فراوان بێ، جگە لە زمانی کوردی بە فارسیش شیعری نووسیوه، لە شیعردا پابەند بوو بە رێبازی کلاسیکی، نازناوی (بابا)ی لە خۆ ناوه، بە سروشت شاعیریکی خێرلەخۆ نەدیو بوو، لە شیعردا کانییدا باسی لە دیمەنە سەرنج راکێشەکانی سروشت و بەهاری رازاوو بەسەرھاتی میژوویی و گەلی بابەتی دی کردوو، شیعردا کانی بە هەستیکی کوردانەوه پیشکەش کردوو، هەتا بلیی شاعیریکی کوردپەرور بوو و پروداوی فرە ناخۆشی میژوویی لەم پرۆووە تۆمار کردوو، ئیدی بەهای میژوویی و ئەدەبی فرە بەرزیا نەهیه، لە تەسەوفیشدا پایەیهکی گەورەیی هەبوو، تەسەوفیش یەکیکە لە ھۆکارەکانی دەولەمەندبوونی ئەدەبی کوردی، بێگومان رێبازیکی گەورەیی وەك رێبازی نەقشبەندی هەر لەسەرھتای دەرکەوتنیەوه لە سەر دەستی مەولانا خالیدی نەقشبەندی کەسانیکێ زۆر ناشنایەتییان دەگەڵ ئەم رێبازەدا پەیدا کردوو و شانازییان پێووە کردوو، لێرەکانەوه تەسەوف کاریگەری لە دەولەمەند کردنی ئەدەبی عەرەبی و فارسی و کردوو و وەرچەرخی گەورەشی لە ئەدەبی کوردیدا تۆمار کرد.

گەر پشتاو پشست زانایان و میژووناسان و نووسەران و شاعیران سەردەم و بارو گۆزەرائی خۆیان بکردایە سەر کاغەز ئەوا وەك ئاوینەیی بالاً نما هەموو شتی تۆمار دەکرا و هەچ بە هەچ یەك لە دوا یەك میچژووی راستەقینەیان بەرەو ھەورازتر دەبرد، بەھەر حال مەلا عەبدولکەریمی مودەرپیس گەلی لە شیعردا کانی بابای تۆمار کردوو، وەلیکان بەداخەوه بەشیکی زۆری شیعردا کانی بەر شەپۆلی فەوتان کەوتوون، بابا گەلی لە شیعردا کانی لە کەشکۆلەکەیی مەلا عەزیزی جوانپویدا پارێزراو بوو، بەداخەوه ئەم کەشکۆلە لەم چەند سالەیی دوایدا

فەوتاو، جگە لە شیعەرەکانی بابا شیعری گەلی شاعیری دیکەشی تیدا بوو، مەلا عەبدولکەریمی مودەرپیس گرنگی داوێتە شیعەرەکانی بابا و گەلی لە شیعەرە فارسییەکانی تۆمار کردوو.

لە شیعەردا نازناوی بابای لە خۆناو، ئەوێتا لەم دێرە شیعەرەدا کە بۆ مەلا رەئوفی مەلا ئەحمەدی سائیبی نووسیوە دەلی:

ئەي (رەئوف) خاڤییەتی صوحبەتی بابایە کەمن

ئەدەب نامۆختەیی مەجلیسی عیرفانیکم

بەو پێیە شاعیرانی کوردزمان پەرۆردەیی حوجرە دەستی مەلا بوونە شارەزاییەکی ئیکجار زۆریان لە زانستی نەحو و سەرف و بەلاغەدا هەبوو، ئەمەش پالنەریکی باش بوو بۆ شیعەر و تن، شاعیرانی ئەوسا لە گشت زانستەکانی حوجرەدا شیعیریان نووسیوە، شیعەرەکانی بابا زیاتر لە یەک مانا هەڵدەگرن و هەلقولای بیریکی فراوان، لەم دوو دێرە شیعەرەدا باس لە تەشەنەکردنی نەزانی دەکاتەو و بەدەردیکی کوشندەیی دەزانی، زانای راستەقینە بە لای باباوە ئەوێهە کە سوود گەیانندی بۆ هەمووان بەلاو مەبەست بی ئەوێک هەر خۆی بیینی و حسا و بۆ دەوربەر ئەکات:

زۆلمەتی جەهل ئەرچی زۆری سەندوو بەکت نەبی

نووری عیلمی عالمیکە عالمی تەنویر ئەکا

پیاوی عالم دائیما نەفەعی عمومی مەتڵەبە

جاهیلی ناپیاو هەر بۆ نەفەعی خۆی تەدبیر ئەکا

بیگومان ژیاانی فەقییانی کوردستان پەربوو لە دەردی سەری و ناپەرحەتی، بەتایبەت ئەگەر فەقیی تازە چووپیته حوجرە، حوکمەت هیچ کاتی دەسگیرویی نەکردوون و ژیاانیان لەسەر گێرفانی خۆیان بەند بوو، ئەمەش هۆکاری بوو بۆ خراپی باروگۆزەرانیان، هەر لە کۆنی کرێنەو و اهاتوو سەروشتی حوجرە و ابوو لە دوای نوێژی بەیانی فەقی دەستی کردوو بە دەرس خویندن تاوێکو نیزیک بانگی نیوەرۆ، ئەگەر فەقییەکی تازە بووبی ئەرکی زۆر لەسەر بوو، لە لایەن هاوڕێکانییەو نێردراو بۆ پاتیبە کوێردنەو و چیشت کوێردنەو، جار جارەش دەت نراو بە پرووێهە، زۆرێکی کاتەکان کارەکانی سەرشانیان بە هەرەوێزی

بوو، فەقی بە ھەموو شیوھێک خۆی تەرخان کردووھ بۆ خویندن و موتالاً تا لە نیو ھاوڕێکانیدا گەر پرسباری لیکرا بە باشی وەلام بداتەو، لە ناو فەقیانی کوردستانیشدا پرسبازکردن باو بووھ بۆ زانینی ئاستی زانستی، بۆیە دوای بەرپیکردن و شەونخونی و ھەولیکێ زۆر فەقی بۆتە مەلا و ئاھەنگی تاییبەتی بۆ سازدەدرا، ئیدی لە زۆریەتی زانستە ئیسلامی و عەرەبییەکاندا زایاری ئیکجار زۆری پەیدا دەکرد، بابای شاعیر وەك ھەموو فەقیانی کوردستان ژیانی ناپەھت بووھ و لە پارچە شیعریکدا گوزارشتی لەو ژیاھە تالە کردووھ، تەنانەت دوعای ویران بوونی حوجرە خۆستووھ:

حالی بەدحالی ئەمن مەعلومە، ئیفشای عالەمە
 دیدە پڕ ئاب و جگەر داغ و زوبانم ئەبکەمە
 عەیش و شادیم، چاوەکەم، گریان و شین و ماتەمە
 ساکنی گۆشەیی دەروونم پیم مەلی دەردت کەمە
 خوا لەباتی لەعلی فەننەر حوجرەکەم مەملوی خەمە
 تاقەت و سەبر و قەرار و ھۆش و ئارام چووھ
 مەصلەھت وایە سەری خۆم ھەلگرم تاکو زووھ
 بۆ کەسی دینی ببی لەم جیگە قەت دانیشتن بووھ
 حوجرەکەیی ئەم دیو (یقینا) ھەر وەکو قەبری جووھ
 چۆن لەباتی لەعل و لەمپا دوود و عەقرب ھەمدەمە
 قەت لە باسی خواردنی ئەم جیگە ھیچ کەس نادوی
 دۆینە گەر بیکەییە صەحرا ئیتەر گیای ناپوی
 بی درۆیە ئەم قسەییە دەیکەم بە راستی بیبی
 گەر لە بەحسی ئەکلو شوربیش بیمە تەحریر جوژی
 بیدرو نابی لە فەرچی ئەر بلایی عەینی سەمە
 من لەبەر خویندن دائیما خوینی جەرگی خۆم ئەخۆم
 بی کەس و پووت و غەریب و عاجزو دل پڕ لەغەم
 بەحسی عیلمی ئەم زەمانەت بۆ بکەم بی زیاد و کەم

خویندنۆ تهحسیلی ئیسته باعیسی دهر دو غه مه
 من فیرارم کرد له دهست ئەم جیگه وا پریم تی کهوتەوه
 به ختم ههلسا بوو له خه و، دووباره بو خۆی خهوتەوه
 ره ببی ویران بی به حوجره و مه درسه و مزگه و ته وه
 من خو مه حروم له چایی هه ر له دارو نه و ته وه
 به حسی دۆینهش وه ستابی دهر دوو هه فته یه ک ژمه

شاعیر له م پارچه شیعره دا چۆته بنج و بناوانی ژیا نی فیه تی نیو کۆمه لی
 کورده واری و باسی له و دهر دی سه ری و مهینه تی و نارهحه تیانه ی نه وسا
 کردوه، ریک لیره کاندای پیوسته هه له یه کی نیو کتیبی (که شکۆلی ئەدەبی
 کوردی) ی موحه ممه د علی قه ره داخی راسکه مه وه که گو توو یه تی پیده چی شیخ
 بابه ره سول ده گه ل مه حرومی شاعیر دا ئەم شیعره یان به شه ریکی نووسی بی،
 چونکه له یاسای پینج خشته کیدا ده بی نیوی هه ردوو شاعیر بنووسی،
 ناوه یانانی مه حروم له م پارچه شیعره دا نیو نییه بو شاعیری ناوبراو، به لکو
 مه حروم بوونه له چایی و نه وت.

بابای شاعیر و ههستی نه ته وایه تی:

به و پیه ی بابای شاعیر له نیوان سالانی (1885، 1944) دا ژیا وه،
 کوردستان له و عان و ساته دا بنده ست و له ژیر سته م و زۆری داگیرکه راندا بووه،
 به تایبه ت سه رده می عوسمانیه کان، ههستی نه توایه تی له ناخیدا چه سپیوو،
 شایه تحالی گوپانه سیاسیه کان بووه و فره هوشیار بووه، له چه ندین جیدا
 ره خنه له دهسته لاتی عوسمانیه کان ده گری که ته نانه ت نیو بردنی کوردستانیان
 به کوفر زاینوه، نه وه تا له دیره ش شیعریکدا ده لی:

که عبه که چ نابی به کوردی ناوی کوردستان نه به م

پی بلین به واعیز بوچی من ته کفیر ئەکا

ئەم شیعره ی بو مه لا موحه ممه دی وانی نووسیوه له کاتیکدا نه فی کراوه بو شاری
 وان، نه مه ش پارچه شیعره که یه وه ک خۆی:

ناتیقەى حالى وەتن دەرسى وەتەن تەقریر ئەکا
 کاتىبى دل حەرفەکانى يەك بە يەك تەحریر ئەکا
 گەفتوگۆیەكى خۆش و پەر مەغزە دايم دیتە گۆيم
 وائەزانم هاتيفيكي غەيبى يە تەفسير ئەکا
 پيم ئەلى بۆ غەم ئەخۆى، سولتانی سياسى وەتەن
 هەر بە قانونى مەحەبەت دوژمنى تەسخیر ئەکا
 عاقیبەت ميعمارى فيكرى ئيتتيفاقى قەومى كورد
 دارولئىحسانى بيلادى كوردهكان تەعمير ئەکا
 سيلسىلەى كاكۆلى ئالۆزاوى مەحبوبەى وەتەن
 وائەزانە زوو بە زوو عاشقى خۆى زنجير ئەکا
 خزمەتى خاكى وەتەن فەرزيكى عەينە بۆ هەموو
 داخلى ئەم حوكمەيبه كى فەرقى جوان و پير ئەکا
 زولمەتى جەهل ئەچى زۆرى سەندووە باكت نەبى
 نوورى عيلمى عالميكة عالەمى تەنویر ئەکا
 بۆ ديفاعى زەهرى ماری دوژمنى خاكى وەتەن
 سەرتەيبى مەعريفەت تەرتيبى شەكر شیر ئەکا
 شەوو روژ بۆ پاسى نامۆبى وەتەن ئينسانى كورد
 سنگ بە قەلغان سوپەر بۆ نووکی شىرو تير ئەکا
 هەر كەشى فكري مەزارى باوك و باپيرى هەبى
 بۆ بەقاي ئيعزازی خاكى خۆى چلۆن تەقسيرى ئەکا
 بۆ نيشاندانى ميسالى پالەوانى قەومى كورد
 ئاوى كوردستان عەكسى شيرى نەر تەصوير ئەکا
 دادى حيكمەت دائەخا صەبيادى تەبعى موستەقيم
 هەر لە يەك داوا بە ملوین وەحشى پى تەسخیر ئەکا
 تەبعى كەششانی ئەديبى چاپ ئەکا (روح البيان)
 ئايەتى عەقدى براىى كوردهكان تەفسير ئەکا
 پياوى عالم دائيما نەفعى عمومى مەتەبە

جاھیلی ناییاوہ ھەر بۆ نە فەعی خۆی تەدبیر ئەکا
 لووتی وەرچەر خان لە شووشە ی پر گولای شیعری من
 منکری ئاساری کوردی بۆنی پیازو سیر ئەکا
 بەعزە ئەشخاھی ھەبە مەیلی لە خورما خواردنە
 زائیقە ی بەعزیک ی تر مەیلی تری و ھەنجیر ئەکا
 کەعبە کەچ نابێ بە کوردی ناوی کوردستان ئەبەم
 پیی بلین واعیز بە تورکی بۆچی من تەکفیر ئەکا

شاعیر لەم پارچە شیعردا ھەستی نەتەواپەتی دەگەڵ ئاییندا تیکە لاو کردووە و وابەستە ی یەکتەری کردووە، فەرز ی عەین چەمکیکی ئایینیە وەک نوێژ، واتە چۆن نوێژ فەرزە لە سەر ھەر تاکیکی مسولمان ئاواش خزمەتکردنی خاکی نیشمان فەرزە، لە کۆتایی ئەم باسەدا دینە سەر پارچە شیعریکی دیکە ی شیخ بابا پەسول کە لە رووی کەشکۆلی مەلا عەزیزی ریشاویبەو نووسراوەتەو، ئاشکرا و بی پەردە باس لە چەوساویبە و گەلی کورد دەکا و نامۆزگاری پۆلەکانی نەتەو کە ی دەکا و باس لە ژێردەستە یی و ناھەمواری باروگوزەرائی ئەم گەلە دەکا، ھەر لەم پارچە شیعردا دوا لە ھۆزە کوردییەکان دەکا تەباو یەکریزو یەکدەنگ بن بەرامبەر بە دوژمنان:

ھەر کوردە عوشرەتی نەمابی
 ھەر کوردە بەزمی بی صەدا بی
 پیایوی بە پەواندزی ئەیفەر موو:
 (ئەم مەسەلە کو دەبی وەھا بی)
 عالەم لە سەعادەتا ئەژی گشت
 ھەر کوردە حەیات ی لی پرابی
 دنیا ھەمووی عەیش و نووشە تەنھا
 ھەر مەحفەلی کوردە بی صەفا بی
 قانونی تەزەللومە ئەفەر موو:
 ئەم کوردە لە ژێر ئەسارەتا بی
 سا گاز کەنە قەومی کوردی (خۆشناو)

با پۆمی لە قەومی (پشدر) ا بی
 دەشتی (دزەیی) لە دەشتی (هەولێر)
 با عیس چییە ئەهلی بۆ جیا بی
 پمبازی (جاف) و (زەنگنە) ی تیا بی
 (سورداش) و (سیوکیل) و (شارباژێر)
 بۆ (شیوکهەل) ئەبی فیدا بی
 (هەورامی) و کوردی (شارەزور) ی
 بۆ دەردی (لەۆن) ئەبی فیدا بی
 (گەلباغی) و (تیلەکو) و (مەریوان)
 بۆ میللەتی (ژاوەرۆ) ئەما بی
 (سنجاوی) و (کەلوپ) و (هەمەوهند)
 بۆ میللەتی (لوپ) ئەبی شیفا بی
 (سابلاخ) و (سنه) و (سەقن) بە جاری
 با بانگ کەنە ئەهلی (بانە) دا بی

تا دەگاتە:

ئیمانی هەیه ئەگەر بە ئایەت
 ئەم کوردە هەموو ئەبی برا بی
 بورهانی موفەککیراتی کوردی
 بی شوبهەیه بی ئەتیجە نابی

گۆفاری گزنگ / ژمارە 38
 تەموزی 2006



لای چەپەو (مەلا عەبدولکەریمی مودەریس، مەلا موحەممەدی خاکی)

مەلا موحەممەدی خاکی وێک زانایەکی خۆمناوو کوردیەروەریکی راستەقینە

(1)

مەلا موحمەدی خاکی وەك زانایەکی گومناو و کوردپەرورەریکی راستەقینە، یەکیکە لەو مامۆستا و زانا بەرزانەیی کە لە لانکەیی حوجرە و لە سەر دەستی مەلایانی خویندەواری ئەوساکە پەرورە دەبوو، ئەو خاوەن دڵیکی گەرەیی پیر لە عێرفان بوو، قەلەمیکی بە برشت و مەلا باشیکی ئەم کوردستانە بوو، هەستی کوردایەتی و بۆ کوردژیان لە ناخیدا دەهات و دەچوو، خزمەتکردنی خاک و نیشتمانی بە ئەرکی سەرشانی هەموو تاکیکی کوردی دەزانی، وەك کوردیکی جەرگ هەلقراو و هەموو تەمەنی تەرخانکرد بۆ زیندووکردنەوی زمانی کوردی و کورداندنی زانستە عەرەبیە ئیسلامییەکان، ئیدی زیندووکردنەوی باس و خواسی ژیان و بەسەرھات و بەرھەمی ئەم زانایانە هەولیکی فرە گرنگە بۆ نووسینەوی سەرپھوردی ئەو نیودارانە، هەولیکە بۆ ناساندنی لایەنە شاراوەکانیان و ناساندنیان بە ئەوی نوێ، خاکی کورپی حاجی عەبدوڵکەریمی کورپی حاجی خواپەرھەم، سالی (1929) لە گوندی ھەرگینەیی سەر بە شاروچکەیی پینجویین لە دایک بوو، لە باوایەو دەگات بە مەلا علی قزلی، ھەر لە شاروچکەیی پینجویین و دەوروبەریدا زانستە باوەکانی ئەو عانەیی خویندوو، دواتر لە سالی (1950) پرووی کردتە سلیمانی و تیکرایی زانستەباوەکانی ئەو کاتی فەقییەتی بە پایان گەیاندوو، سالی (1956) ھەر لە شاری سلیمانی لە لایەن شیخ موحمەدی خالەو ئیجازەنامەیی دوانزە عیلمی پێبەخشاو، بەو پێیەیی شیخ موحمەدی خال سەرۆکی لیژنەیی زانستی سلیمانی بوو، کتیبی (یاساکی ئیسلام) سالی (1969) لە سلیمانی چاپکراو، یەکیکە لەو کتیبە بە قەدر و بەھا و قەبارە گەورانەیی ئەوسا لە کاتی خویدا دەنگۆیەکی گەرەیی نایەو و توانی بۆ یەکەمین جار زانستی فیقی ئیسلامی بە کوردی بخاتە سەر کاغەزو تۆماری بکات، لە کوردستانی ئێرانیشدا وەك کتیبیکی سەنگین تەماشایان کردوو و لە ھەشتاکاندا چەند جاریک چاپکراو تەو، یەك بەرگی لی چاپ بوو، ئیدی ئەم کتیبە گرنگییەکی گەرەیی ھەبوو لە چ لە پرووی ئاینییەو

وێ چ لە پرووی زمانەوانییەوه، نووسینی شتیکی لەو بابەتە قورس و دژوار بووه، لە هۆی دانانی ئەم کتیبەداو لە پیشەکییەکهیدا دەلی: (کتیبخانە ی کوردی لەم کاتەدا پێویستی بە هەموو جوۆرە خزمەتێک هەیه، واتە پێویست و فەرزو ئەرکی سەرشانی هەموو کەسیکە که ئەم هەله لە کیس خۆی نەدات و بەرھەمی زانیاری خۆی بە زمانی کوردی بخاتە بازاری کوردەوارییەوه، چونکی دەمیکە بازاری زانیاری و ئەدەب و ئایین بە زمانی کوردی کەساس و بیڕەوه، ئومیدم وایە که لەمەودا هەموو کوردیکی پۆشنیرو قەلەم پەوان چاکی مەردانە ی لیپکا بە لاداو ئەوی لە توانایەتی بو ئەم گەله کلۆله دواکەوتووی نەشاریتەوه...).

(2)

خاکی خاوەن قەلەمیکی کوردانە بوو، هەمیشە هەستی بە دواکەوتووی کتیبخانە ی کوردی دەکرد، زۆرجاران لە کتیبەکانیدا ئاماژە ی داووتە ئەم پرایەو ئامۆژگاری نووسەران و خوینەرانی کردووه که بە کوردی بنووسن و بخویننەوه، هەر زوو هەستی بەوه کردووه که کورد وەک میللەتیکی ئایین پەرور لە پرووی نووسراو ی ئاینییەوه کەمدەست بووه، ئەوکات خەلکانیکی زۆر زمانی کوردییان بێقەوت تەماشای دەکرد، لەم پیناوەدا سالی (1971) بە دوو سال پراڤە ی قورئانی کردووه، نیوی ناو تەفسیری (خاکی)، هەتا بلیی کوردیەکه ی پاک و پەوانە، هەر حەز دەکه ی بیخوینیتەوه، ئەم تەفسیرە بە کوردی کۆمەلێک خەسڵەتی تایبەتی تێدایەو بەم خەسڵەتانەش لە کتیبە هاوشیۆهکانی جیا دەکریتەوه، زمانی نووسینەکه ی پوختەو بە کوردییەکی پارا و پێشکەشی کردووه، ئاماژە ی داووتە هۆی هاتنە خوارەوه ی نایەتەکان، ئەتوانین بلیین ئەم کتیبە تیکەلەیه که لە زانستە ئیسلامییەکان و تیییدا لە هەموو زانستە ئیسلامییەکانی دیکە داووه، لەم سالانە ی داویدا واتە سالی (1998) سی جزی لی چاپکراوه، بیئەنداز دەسخەتی خۆشبووه، کتیبانیکی زۆری بە دەستی خۆی نووسیووتەوه، بو چەندینجار مال و کتیبخانەکه ی سووتاون و هیچی بو

دەرنەچوو، ھەر لە پیشەکی جزمی یەكەمدا دەلی (بۆ دوو جار مال و کتیبخانەكەم سووتاون و تیاچوون، ئەوەی كە ماومەو تیانەچوو سی جزمی قورئانە كە بە زمانی كوردی تەفسیرم كردوو...)، دیوانیکی شیعی گەورەشی سووتاو، چەندین بەرھەم و دەسنووسی حازر بە دەستی ھەنە، لەوانە (پابەرانی ئیسلام، شەرحی عەوامیلی جورجانی، شەرحی صەمەدییه، تۆماریکی گرنگی میژوویی ناوچە ی پینجویین و دەورو بەری)، سەرەنجام لە پەمەزانی سالی (2003) كۆچی دوایی كردو مامۆستایان و ھاوڕێیان و ئەدەب دۆستانی خەمبار كرد، بەو بۆنەو ھەوێیەو لە پۆژنامەو گۆقارەكاندا چەندین بابەتی ھەمە جۆر لە بارەییەو بلاو كراوەتەو، ماوەتەو بلیین خاکی وەك نووسەر و كورد پەروەریکی راستەقینە لە نیو ئازارو خەمەكانی نەتەو كەیدا ژیاو ھەر لەم پیناوەشدا بەرھەمەكانی پیشكەش كردوو.

گۆقاری روناكییر / ژمارە 12
ئایاری 2005



(له‌چه‌په‌وه‌ بۆ راست) (كه‌ئەیمی شاعیر، مه‌لا شیخ موحه‌مه‌دی باوکی)

كه‌ئەیم وه‌ك شاعیریکی مه‌زگ خه‌وره‌ی هه‌ورامان

(1)

(کەلەم)ی شاعیر یەکیکە لەو مامۆستا و شاعیرە بەرزانەیی کەلە لانکەیی
 ھەورامانی جوان و پازاوەدا پەروەردە بوو، لەو شاعیرانەییە کە ھەرگیز بە ئاوات و
 خۆزیاکانی نەگەیشتوو، ناوی تەواوی مەلا ئەحمەدی کوپری مەلا شەيخ
 موحمەدی کوپری شەيخ عەبدولای کوپری شەيخ حەمە مورادی) سەرگەتییە لە
 بناری ھەورامان، کەلەمی شاعیر لە ھۆزیکێ فراوانی کوردستانە، ئەمەش
 دەگەریتەووە بۆ ئەوێ نیشتەجیی ھەردوو ھەورامانی ئێراق و ئێران، لە
 ھەورامانی ئێراقدا نیشتەجیی گوندەکانی دەمەییە و بارام ئاوان، لە کوردستانی
 ئێرانیش لە گوندەکانی دەری مەر و ئەحمەد ئاوا نیشتەجین، زۆریکیان بە
 مەلایەتییەووە سەرقالن، منال بوو بەبای ئاشنای کردوو بە زانستە
 ئیسلامییەکان و لەم پیناوەشدا چۆتە حوجرە، تامەزۆو تاسووقی خویندنی
 زانستە ئیسلامییەکان بوو، ئیدی زۆرجاران گەپاوە و گەلی ناوچەیی کوردستان
 گەپاوە بە مەبەستی پتر شارەزا بوون، لە ھەلەبجەو سلیمانی و ھەولێرو
 پەواندزو پینجۆین و مەریوان و کەرەج ماوەتەو، لای زۆریەیی مامۆستا زاناو
 نیودارەکانی کوردستان دەرسی خویندوو، لەوانە (مەلا شەيخ موحمەدی
 بابی، مەلا عەبدولکەرمی مودەپیس، مەلا عەبدولعەزیزی پریس، سەید بابە شەيخ
 ئەلمانە، مەلا مەعروفی خاوی، مەلا باقری بالک...)، بە فەقیھەکی زیرەک و بەتوانا
 نیوی دەرکردوو، ھەر زوو دەستی کردوو بە نووسینی شیعرو حاشیە نووسین
 لە سەر گەلی لە کتیبەکانی حوجرەیی ئەوکات، لە سالی 1965 یەکەم بەرھەمی
 شیعری بلۆکردۆتەو بە نیوی (پیشھاتی مەرگ)، حاشیەگەلیکی ئاستبەرزەیی لە
 سەر کتیبەکانی (فرائض شرح المنهج، منطق التفتازاني، ایساغوجی، تصريف ملا علي،
 كفاية البيهقي) تۆمار کردوو، شارەزاییەکی ئیکجار زۆری لە زمانی عەرەبی و
 فارسیدا ھەبوو، بە ھەورامیش شیعری گوتوو، لە پۆژی نۆی دوازدەیی 1996
 مەرگ بۆتە یاوہری و لە ئەحمەد ئاوا عەمری خاوی بەجیھێناو.

(2)

شیعرو شاعیری ئی که له ییم:

جگه له نیوی (که له ییم) چهند نیویکی دیکه ی له شیعره کانیدا وه کارهیناوه،
 ئەوانیش (عهبدال، مه لای هه ورامان)، له شیعیر نووسیندا فره به قهوه ت بووه و
 دهستیکی بالای هه بووه، خیرنه دیوو به شمهینه ت بووه، خاوه ن بیریکی کوردانه و
 به شیوازیکی زیده ره وان شیعیری نووسیوه، هه ست ناسک و دلپاک و به ویژدان
 بووه، شیعیره کانی مه به سدارو فره مانان، باس له دیمه نه کانی سروشت و به هاری
 رازاوه و چهن دین به سه رهاتی میژوویی کردووه، دیوانه شیعیری (پیشهاتی مه رگ)
 نمونه ی شیعیری ناسک و ته رو پاراوه، گه لی له باهه ته کانی وه ک ئامۆژگاری،
 چیڕۆک و پارانه وه ی له خوگرتووه، زۆری له وته کانی غه زالی فه یله سو فی به شیعیر
 هۆنیوه ته وه، دوان له دیوانه کانی له کیمیا بارانی هه له بجه دا بهر شه پۆلی فه وتان
 که وتوووه تا قه دیوانیکی ماوه ئه ویش چاپنه کراوه.

که له ییم له باهه تانیکی زۆر دو اوه:

یه که م: شیعری نه ته وابه تی.

ئه من کوردم نه وه ی کوردم له زاری کوردی عه له م دارم
 له کوردی کوردی کورد خوازم به قورئانیش که دیندارم
 فیدای پۆحی که سانیکم که کورد بیژی بی دارم
 به مال و پۆح سه رو گیانم هه تا مردن فیدا کارم

دووهم: ئامۆژگاری.

بو گه ل و خاک و نیشتمان به دتر چی یه
 هیڕشی چه وت و خیانه ت مه نبه عیکی تر نی یه
 لابه رن پیگه ی خیانه ت ئه ی گه لی کوردی نه جیب
 بانه مینی نه گبه تی کورد به س هه وه هۆی تر نی یه

سییه م: فەلسەفە ی زیان.

زەب خویان کەنار گێری فرازە است
 کسی عاقل بوو رایی نیازە است
 نەدارد کس بە بد خویان آمییدی
 نە از دنیا نە از عقبی بە بعدی
 (کەلەیم) فکر با بهوشت عمیق است
 چ خلقتەها زیكد یگر فریق است

(لە بەد رەفتاران پەریز گرتن سەرفرازییە، بەلام دەگەل ئاقلاندا پەند وەرگرتن و بە نیاز گەیشتنە، هیچ کەس هومییدی بە بەد خوو بەد رەفتار نییە، نە لەم جیھانەدا وە نە لە پاشەپۆژدا، ئەی کەلەیم بیرکردنەو هەکانت قوولن و سرووشتەکان وەك یەك نین).

جوارەم: مونا جات.

تۆ (کریم العنوی) باری هەم خاوەنی لوتف و عەتا
 من (کثیر الذنب) و گومپرا و بەد ئەواو پڕ خەتا
 سەد درێخ لەم عومرە پوچەم و لە دەم کەل پۆی بەسال
 واکە گرتی پۆی بەتالی و واکە بوو ئیمپرو پایە مال
 چەندە جار کردوومە تۆبە هەر لەسەر کرداری بەد
 عاقیبەت یەك یەك شکاندم (یاکریم) و (یا صمد)
 حەقی پاکی (أحمد) خۆت بە (مختار) داوتە باز
 تۆ پەنامدە پۆژی مەحشەر هەم بەد پیم پۆی نیاز
 تا بێم یارت یا وەکوو یاوەری یاری (صدیق)
 پوو لە غەریب بێ پۆی گوزرە کەم تا بە قاپیت بێ رەفیق
 خۆ بریندارە لاشەم ناگەمە بێمە حوزور
 تۆ بێخەشە گشت گوناهم تا بێی بۆم پۆی عبور

جوارەم: شینگیران.

کەلەیم کورپکی لە سەرچاوەی زەلمدا خنکاوە و کاریگەرییەکی زۆری کردۆتە
سەر و بەم شیۆهیه شینی بۆ گێراوە:

چەرخى سیا رەنگ چەرخى سیا رەنگ
سیات کەر چارەم بى رەنگ و بى دەنگ
زیللەت بى وەررات وەى ژیللەتى من
ررات نەبۆرە ررا هەر بوت ئاھى من
چەرخیت ئاوردەن سۆزاش تازەو کۆن
زیرۆتە شانان نەیبەن غەبوون
کەردت وە نامم سیا چارەى ویم
مەغروقیت ئاوەر وە مەفروقی ویم
نگینم بەرۆت سیات کەر وینەم
زەلیلت ئاوەر ئارای دوو بینەم
دەرکەر جە دەستم نووری دوو وینەم
پریشەى هۆشوو ژین لا بەرى کى نەم
شۆلەى خەیاڵم وە جاخى بەرگم
یاریدەى هەواو ریشۆلەى جەرگم
داوام کەر لای جەلای (رب العالمین)
چەرخى باوەرۆ کەر روت بى نگین
خاواوە چەرخى چەرخت دوو هەدەر
هەتا لای (کەلەیم) نەمە نوو کەدەر

نمونه یهك له شیعره بلاونه کراوه کانی کەلەیمی شاعیر

چاک بزانی مەردی کوردی دەعوەتى کوردان ئەکا
بۆ حقوقی قەومی کوردی چوون گەلی مەردان ئەکا
هەتا ئەلى فەرزەو وجوبە پرووت بە پرووی مەیدان ئەکا
تا هەدەف نەهەبى نەهائى پۆستەمى پەیمان ئەکا
خوینی کوردان کال و سووری قورمزی نیشان ئەکا
بۆ سبووتی دەوری شۆرش شاھدی کوردان ئەکا

شوپشت تیمسالی کورده خو به عههده و پهیمان ئەکا
 پۆلهکانی وان له پیزا شوپشی مەردان ئەکا
 کێژەو و لـوولی دوژمنی لاچوون مژی زوستان ئەکا
 پوژ به پوژ عیشقی به سوژی پوو به پووی نیمان ئەکا
 خوینی کوردان کال و سووری قورمزی نیشان ئەکا
 بو سبووتی دەوری شوپش شاهدی کوردان ئەکا
 وا گەل و هۆزی نەبەزمان پۆبەپۆ پهیمان ئەکا
 عاله می ههستی سەراسەر موعجیبه دەوران ئەکا
 شاهیده یهکسەر به جاری لهو نهوشه ههیران ئەکا
 بو نیزالی قهومی کوردان شوپشی سامان ئەکا
 خوینی کوردان کال و سووری قورمزی نیشان ئەکا
 بو سبووتی دەوری شوپش شاهدی کوردان ئەکا
 میلله تیکی وا جەسووره شوپشی مەردان ئەکا
 چهکی دەستی تاپرو حسک و ساچ مەزەن شایان ئەکا
 ئەم جیهانه گشت به یهکسەر سەر به سام ههيجان ئەکا
 وا بهرامبەر تۆپ و هۆک و ئەسلهحهی عەسران ئەکا
 خوینی کوردان کال و سووری قورمزی نیشان ئەکا
 بو سبووتی دەوری شوپش شاهدی کوردان ئەکا
 وا نەزانن ئەم ووتارە سەربەخۆ نەبەزمان ئەکا
 هیرشی شوپش به بی شک و یژهران نیشان ئەکا
 شوپشی کوردان له میژە شهقلی چاوی دژمان ئەکا
 ئەی گەلی نووخی په یامبەر دژ له تۆ ئەفغان ئەکا
 خوینی کوردان کال و سووری قورمزی نیشان ئەکا
 بو سبووتی دەوری شوپش شاهدی کوردان ئەکا
 چی نیزامی شەرق و غەربە، کۆن و تازە ی هان ئەکا
 بو نەمانی شوپشی تۆ دالغە ی فەوتان ئەکا
 تۆ به نانی وشکی بی ئاو پووت به پووی دوژمن ئەکا

چەن زەمانە چەند کاتە مەردى تۆ مەيدان ئەکا
 خويىنى كوردان كالۆ سوورى قورمى نيشان ئەکا
 بۆ سبووتى دەورى شوپش شاھدى كوردان ئەکا
 عەسرى ئەمپرو تەبعە ناوت لای گەلان باسان ئەکا
 تۆ نەكەى لادەى لە شوپش گەل بە تۆ شايان ئەکا
 بەر نەدەى دەستت ھەتا ھەى فرسەتت ئامان ئەکا
 شەعبەكەت بى شەك بە ميژووہ بەد گومان ئەکا
 خويىنى كوردان كالۆ سوورى قورمى نيشان ئەکا
 بۆ سبووتى دەورى شوپش شاھدى كوردان ئەکا

گۆفارى سرووت ژمارە 11/10
 بەھارو ھاويىنى 2004.

پێرست

1. ئەدەبی فەلسەفی (موحەممەد ئیقبال - جوهران خەلیل جوهران) بەنمونه.
2. نازک ئەلمەلایکە... فریشتەیی شیعەر.
3. مەحمود دەرویش... شاعیری گەورەتر لە فەلەستین.
4. ئیمی سیزیر... شاعیر و تیکۆشەر.
5. ئاۆزی شیعەر و شیعری ئاۆز.
6. مەرگی ئەدەب.
7. مەرگی مەرگ.
8. تەکفیر کردنی رۆشنپیران یان کوشتنی هزر.
9. تاییه تەندییەکانی کتیبی (یادی مەردان)ی مەلا عەبدولکەریمی مودەرپس.
10. ئەحمەد هەردی و کتیبی (العروض فی الشعر الكردي).
11. نۆر بەخشی... شیعەرەکانی مەلیکی کوردستان.
12. حەمە کەریم عارف... قەلەمییکی بە ئەزموون و رەسەنی کوردستانی.
13. هەولیک لە پیناو بووژاندنەوهی شیعەرەکانی شیخ بابا رەسوولی بێدەنی.
14. مەلا موحەممەدی خاکی... وەک زانایەکی گومناوو کوردپەرورەریکی راستەقینە.
15. (کەلەیم)... وەک شاعیریکی مەژگ گەورەیی هەورامان.